



FERIA



1943

FESTIVAL



MENGIBAR

Juan
Almagro

AL HABLAR DE RADIO,
TENGA PRESENTE ESTA MARCA

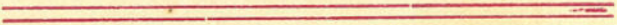
PHILIPS



El nuevo modelo «LA LLAVE DEL ETER» es
PRESTIGIO, CALIDAD, EXPERIENCIA, GARANTIA

Pida una demostración en la casa

Manuel Rubio



B. Soriano, 11

JAÉN

Elegancia

Distinción

Buen gusto

Corte irreproachable

Se consigue vistiéndose en la

Nueva Sastrería Sámez

GARCÍA MORATO, 4.

MENGIBAR

Excelente es el pan que elabora

Ramón Durán de los Angeles

Su larga experiencia en esta Industria, la moderna maquinaria que emplea y el desvelo que pone en su trabajo, hacen que esta panificadora sea la preferida del público.

|||

CALLEJÓN DE LA TORRE

MENGIBAR

«TEJIDOS GANGAS, S. R. C.» Casa Central Jaén.

Ultramarinos
Paqueteria
Conservas
Semillas

Calzados y Alpargatas
—de todas clases—

Almacenista de Patatas
de consumo y siembra—

Fernando Chica Gómez

— GARCIA MORATO, 15 —

Sucursal: CRUZ BLANCA núm. 7 MENGIBAR

¡LA CASA MEJOR SURTIDA!



Bar "LA PLANCHA"

Francisco

GARCIA GAMEZ

VINOS, REFRESCOS, GASEOSAS

LOS MEJORES APERITIVOS

Calle Paja, 73 MENGIBAR

LORENZO
TORRES AREVALO

Gran fábrica de Gaseosas y Sifones

**Distribución a domici-
lio en vehículo propio.**

**Exportación a los pue-
blos comarcanos**

Plaza del 18 de Julio

MENGIBAR

Gasas estampadas «TEJIDOS GANGAS»

Hijo de Fermín Polaina

TEJIDOS

Paquetería, Perfumería y Coloniales

CALZADO, LOZA, Y CRISTAL

===== MUEBLES

FABRICA DE ACEITES

La casa más antigua y mejor surtida

III

Teléfono 9.

MENGIBAR

PEDRO SAETA LOPEZ

DROGUERIA Y PERFUMERIA

Extenso surtido en colores, Esmaltes,
Pinturas, Brochas, Pinceles, Artículos
de limpieza y Desinfectantes. =====

ORTOPEDIA Y AGUAS MINERALES

LÍQUIDO «MATA-CHINCHES»

¡El único exterminador eficaz!

VENTA a granel. = PERFUMERIA EN GENERAL

Las mejores COLONIAS y BRILLANTINAS

a granel, las encontrará en esta CASA.

===== Capitán Cortés, 1 =====

Rayones y mezclas «TEJIDOS GANGAS»

Juan Alcalá Villalta

Tejidos, Confecciones, Calzados

===== Especialidad en Pañería



Nuestra Señora de Zocueca, 2. 4 y 6.

----- Teléfono, núm. 52

===== Bailén

José
Alcalá Torres



Comisionista
de Aceites



Martín Ruiz, 8 Teléfono 66

Bailén (Jaén)

Juan de
Jesús Dueñas
===== FONDA

Habitaciones confortables,
Cuarto de baño.

Cocina selecta
Gran confort.

Limpieza. > > > Higiene.



General Yagüe, 5

Mengibar

Visite en Jaén «TEJIDOS GANGAS»

Los mejores

COLONIALES FINOS
PAQUETERIA Y MERCERIA

los hallará Vd. en casa de

Juan Manuel
Chica Torres



Antonio J. de la Chica, 15

Sebastián
Polaina

TEJIDOS
NOVEDADES
EXTENSO SURTIDO EN PAÑERÍA



— José María Lillo, 6 —

Verdadero néctar para
el paladar es el

«ANIS CALIFA»

Fabricado por
LA INDUSTRIAL RUTEÑA

«LA PERPECTA»
FÁBRICA DE PERSIANAS

Aunque haga mucho calor
están las habitaciones
como con ventilador.

Representante exclusivo de
ambas Casas, en MENGIBAR:

BERNABÉ
VALLECILLO OLEA

Haga sus compras
en la Casa

Manuel
HERRERA BARAS

PERFUMERÍA
COLONIALES
Y PAQUETERÍA

— CALZADOS —



Antonio J. de la Chica, 7

«TEJIDOS GANGAS» — JAÉN—ARJONA

**ALMACENES
DEL POSITO**

LOZA, PORCELANA,
CRISTAL Y PAQUETERIA



Servicio completo para
BARES Y HOTELES



JAEN

SILLERIA

PEDRO JAEN



Avenida del Generalísimo, 1



JAEN

CAFE

MARFIL

BAR



NEVERIA

JAEN

Casa ALONSO

Abanicos

Bolsos

Camisas

Perfumeria y Novedades

Juguetes y artículos
para regalo



Bernabé Soriano 10

JAEN

Un traje de calidad en «TEJIDOS GANGAS»

Juan Herrera Muñoz

Corresponsal pagador del S. N. del T.

ANTONIO VALLECILLO POLAINA

FERRETERÍA

PAQUETERÍA

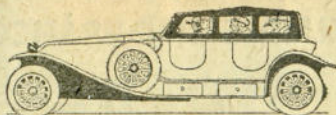
COLONIALES



RAMÓN Y CAJAL, 4

GRAN SERVICIO DE

AUTOMÓVILES



de línea entre **LA CAROLINA Y JAEN**

con parada en Carboneros, Guarro-
mán, Linares, Bailén y Mengibar.

Empresa CAROLINA

ADMINISTRADOR EN MENGIBAR:

TOMÁS MOYA SÁNCHEZ

TELÉFONO 4.

Confecciones «TEJIDOS GANGAS»

TERESA LÓPEZ BRENES
Paquetería. Coloniales.
Mercería. «LOS ROMEROS» Alpargatas.
Papelería. Plaza del Caudillo ||| Debajo del Reloj Loza y Cristal.

Visite esta casa donde encontrará el más variado surtido en CALZADOS DE TODAS CLASES, ABANICOS, MEDIAS, CALCETINES, JUGUETES y OTRAS NOVEDADES, que por su extenso surtido, calidad y mínimo de precio, será de su más completa satisfacción y agrado.

GRAN SURTIDO EN MANUFACTURAS DE PALMA, ESPARTO E HILADOS DE GUITA.

TELLERES TIPOGRÁFICOS

LA REGENERACION

Bernabé Soriano, 20.

Teléfono 58.

JAEN

Modelación para Ayuntamientos y demás dependencias del Estado, Provincia y Municipio.

Un traje de calidad en «TEJIDOS GANGAS»

**BAUTISTA
CUBERO LOPEZ**



Establecimiento de bebidas
Especialidad en vinos de
VALDEPEÑAS

Calle Alamos. núm. 1

ESTACION MENGIBAR M. Z. A.

**Alfonso
MEDINA MOYA**

**COMESTIBLES
Y
ESTANCO**



BARRIADA DE SANTA EMILIA

MENGIBAR

En sus excursiones a la
COLONIA
llegue siempre Casa

**CIPRIANO TORRES
DELGADO**

Los mejores comestibles

MENGIBAR

Los mejores

EMBUTIDOS,
los más exquisitos
COMESTIBLES,
cómprelos casa

Juan del Moral Arroyo

Barriada de Santa Emilia

MENGIBAR

«Algodones «TEJIDOS GANGAS»



El Pescado más fresco, los más exquisitos
mariscos, los encontrará Vd. en la Pescadería
de

Francisco Beltrán Medina

FRUTERÍA

Calatrava, 9.

MENGIBAR

Viuda de
Alberto Cancio



Agencia de Negocios

Casa fundada en el año 1895

Jaén

Juan de la Chica García



TALLER DE CARPINTERIA

MECANICA Y CERRAJERIA

Ignacio Lillo, 20.

MENGIBAR

Juegos de cama «TEJIDOS GANGAS»

Juan Torres Sánchez

PANADERIA MODERNA

ELABORACIÓN DE RÍQUÍSIMO PAN

|||

MENGIBAR

MI TIENDA

Martín Vicioso Cabrero

PAQUETERÍA, MERCERÍA Y COLONIALES

Loza, Cristal hueco, y artículos para regalo

MEDIAS Y CALCETINES

Extenso surtido en abanicos

¡Antes de hacer sus compras
visite nuestras exposiciones!

Plaza de los Mártires, 1

«TEJIDOS GANGAS» Sucursal núm. 1 Arjona

**Ramón
Herrera Lérida**

**Comestibles, Paquetería
y Cafés.**

**Los mejores embutidos son
siempre los de esta casa.**

¡Pruébelos y se convencerá!



Cuevas, 39

Mengibar

**Panificadora
Modelo de**

Vicente

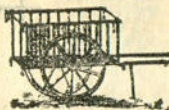
**Pancorbo
Sánchez**

**Especialidad en encargos
concernientes a esta
Industria.**



García Pintado, 9

Mengibar



**Grandes Talleres de
Carretería y Carrocería de**

Enrique Ruiz

**Se construyen nuevos tipos de Galeras
y carruajes de todas clases.**

Especialidad en el montaje.

Mengibar

Mutua de Seguros Agrícolas

M. A. P. F. R. E.

SEGUROS QUE TRABAJA

Robo de Caballerías, Accidentes del trabajo, Incendio de cosechas, Muerte del Ganado, Incendio de edificios, Pedrisco de cosechas, Responsabilidad civil, carros, motos, camiones, automoviles, etc.

Si aseguráis en M. A. P. F. R. E. estaréis garantidos, 500 siniestros pagados. Solución rápida a todo siniestro. Las tarifas más baratas.

No asegurar nada sin consultarme

Delegado: MIGUEL DAMAS PEREZ

CALVO SOTELO 16

LABRADORES, PROPIETARIOS

Si necesitáis aparatos Agrícolas, Arados, Tractores, etc. Abonos, Sulfatos, Potasas, Dinero, para vuestros negocios, gestión rápida, operaciones con toda la banca oficial.

Consultarme sin
compromiso,

MIGUEL DAMAS PEREZ

CALVO SOTELO, 16

*Mi vecina Maria Antonia
en su vida trola tanto
como cuando va a la tienda
que tiene ESPIRITUSANTO.*

*Allí compra los tomates,
pimientos, ajos, pepinos,
toda clase de verduras
y también cestos muy finos.*

*Si queréis comprar barato
y ahorrar algún dinerillo,
visita siempre esa tienda
de la Plaza del Caudillo.*



¡No confundirse!

Casa ESPIRITUSANTO

MENGIBAR

COMESTIBLES ALPARGATAS

Siempre lo mejor y más barato

Pascual

GARCIA SANCHEZ



CALLE POMPA

MENGIBAR

Lanas «TEJIDOS GANGAS»

Panificadora Modelo

de
Francisco

Moral

Cubero

Esmerada elaboración.

Maquinaria moderna.

**Especialidad en panes para
reservistas de Irigo.**

SERVICIO A DOMICILIO

**Confección de encargos
especiales, en relación con
esta industria.**

|||

Calle Bailén, núm. 9.

Teléfono, 16.

MENGIBAR

Sebastián

Sánchez Medina

COMESTIBLES

**Paquetería, Calzados,
Alpargatas.**

|||

Plaza 18 de Julio

MENGIBAR

Angel

BERGUICES DEL MORAL

Compra-venta de ganados

Despacho de carnes

Especialidad en Embulinos

|||

MENGIBAR

Lanas «TEJIDOS GANGAS»

UN AÑO MÁS...

Cronos, en su incesante y eterno caminar, nos sitúa nuevamente ante nuestra tradicional Feria de Julio, que constituye para el vecindario un remanso de quietud y sosiego en medio de los rudos trabajos de la siega y la trilla.

Esta Comisión ha organizado los festejos que, en otro lugar de esta revista, se enumeran. Festejos modestos, sencillos, como sencillos y modestos son nuestros convecinos, parte activa del programa festero.

¿Y por qué—se preguntarán muchos—no echar en esos días **la casa por la ventana**? La respuesta es obvia: por que la austeridad del Nuevo Estado no lo consiente. Esta es incompatible con todo lo supérfluo. Ha de huirse, por tanto, de lo no práctico y reproductivo, motivo por el cual se han sustraído, adrede, del programa de fiestas, aquellos actos y números que por su cuantioso coste desequilibrarían la Hacienda local, que de quedar adscrita, preferentemente, a la ejecución de obras y reformas urbanas, de las que tan necesitados nos encontramos.

No obstante, estamos seguros de que nuestros paisanos, y los forasteros que en esos días nos honren con su visita, sabrán aprovechar la ocasión que se les brinda en las espléndidas noches de feria—que fulgen y brillan con luz propia, en el maravilloso estío andaluz—sacando a los festejos, todo su encanto e inyectando, al propio tiempo, a los mismos, el entusiasmo y alborozo de este pueblo eternamente alegre y eternamente joven.

LA COMISIÓN DE FIESTAS.

CANTO

Por Juan TORRES GARRIDO

I

NOCHE

Mengibar, Mengibar.

Que duermes arariciada por la tenue claridad de Selene.

Éxtática de susurros del Céfito en su coloquio amoroso con Flora.

Que vives laboriosa a la luz de Apolo. Dorada en tus ubérrimas campiñas. Verde en tus frondosos olivares Circundada de tus ríos caudalosos habitados por ninfas.

Ensueño.

Vida

Amor, ilusiones, penumbra dulce, paz hogareña son tus noches. Eres predilecta de Venus y de Eros, que te coronan de mirtos, rosas y laureles.

Los Lares velan tu faz, alta, tu templo y torre hercúleos, que se elevan al cielo; como tus oraciones afectivas a Dios.

Percepción clara, de hilos de luceros, emociona el alma que te contempla. Jove te recuerda en el Olimpo

Mengibar... ..

....y en la noche te entregas plácida en los brazos de Morfeo.

II

DÍA

Calfope, inspírame en mi canto a Mengibar.

Luz.

Mucha luz en tus alturas.

Renaces a la vida con la metálica voz de tus campanas.

Oras

Dios te da el ser, y agradecida siempre fuiste piadosa.

Has recibido el precioso don de ser católica.

Tus hijos, hijos de Dios y tus hijas, hijas de la Virgen, predilectos, plugo al Cielo hacerlos.

Tus mujeres genuinas, ninfas de Artemisa en sus castos amores, jóvenes hijas del canto y la danza de Terpsícore y Polymnia.

Ceres fecunda tus campos y Triptolemo te mostró su labranza. Rá con otro Nilo riega tus huertas, que Cirene protege.

Tu Templo cobija tu vivir próspero y tu sentir cristiano.

¡Mengibar!

**A Santa María Magdalena,
Patrona de mi pueblo**

SONETO

Por Ramón Díaz Beltrán



**Después de una mundana y azarosa vida
y del mundo conocer miserias y pasiones,
tu fe te concibió, otras emociones
y al redil de Jesús volviste arrepentida.**

**Del más místico amor quedó ya tu alma henchida;
el resto de tu vida pasaste en oraciones,
y, cambiando los vicios por estos bellos dones,
en bondad tu gran alma quedó ya convertida.**

**Si en amar consistió tu gran pecado
con el amor supiste redimirle
siendo tan grande que borró tu pasado,
pues Jesús, consolando siempre al triste
que en este valle, gime desterrado,
al Cielo te llevó y con Él te fuiste.**

Nuestra Iglesia restaurada

Por Valeriano TROYANO DEL CASTILLO

Como de todos es sabido, nuestra Iglesia Parroquial fué saqueada y destruida por las hordas rojas. Nuestras Autoridades, tanto eclesiásticas como civiles, no han descansado un sólo instante hasta conseguir la pronta restauración de la misma y, desde hace poco tiempo, ya se encuentra en activa reconstrucción. Ello es debido al generoso desprendimiento de los hijos de este pueblo que no han regateado esfuerzo alguno para engrosar con donativos, en la medida de sus fuerzas, la lista de favorecedores de la Santa Iglesia.

En Marzo del año actual quedaron formadas unas Comisiones encargadas de recaudar los fondos para tan noble fin, integradas por veinticinco señores, designándose también otra Comisión, para la ejecución de las obras y administración de lo recaudado, formada por D. Fermín Polaina Vallecillo, como Presidente; D. Luis Criado Trovato como Secretario; D. José González Callejas, como Depositario; D. José Luis de la Chica Cassinello, como asesor Artístico y D. Carlos Cobo Gómez como Vocal.

Sirvan estas líneas de agradecimiento a todos, especialmente a esas «heroicas» comisiones que, sin desmayar un momento, han trabajado de noche y de día para dar feliz término a la labor encomendada; gracias a los naturales del pueblo, y a los que viven fuera de él, por su generosa aportación a la primera llamada y en fin, gracias para nuestros sacerdotes, que, dan cariño y abnegación ejemplares, continúan trabajando con férrea constancia para alcanzar la definitiva meta que será el premio que a todos corresponda.

Detallo a continuación el ingreso total habido y los presupuestos necesarios más exigentes *Ingreso total 15.550'10 pesetas.*—Presupuestos aprobados: Pintura, 5.000; Obras y Andamiajes, 5.000; Hilo flexible, 750; Cancel 2.200; Arreglo de puertas, 427; Pila Bautismal, 500; *Importe total de lo presupuestado 13.877 pesetas.*

Hay un sobrante de 1.673'10 pesetas, cantidad exígua e insuficiente como puede verse, para completar la total decoración, ya que para ello es necesario una gran araña central, un púlpito, la instalación eléctrica completa, ornamentos sagrados, pintura de puertas y cancel, etc.—Se espera que, por Organismo superiores sean atendidas nuestras peticiones y también que la generosa aportación de nuestros convecinos aumente la cantidad recaudada, y así lograremos una Iglesia limpia, sencilla y recogida, desde donde elevaremos al Altísimo nuestras oraciones para que, la paz, hermandad y prosperidad, reinen entre todos los habitantes de este pueblo, que si ayer tanto y tanto ofendieron al Señor, hoy hacen firme y definitivo voto de que siempre será adorado y jamás encarnecido.

“TEJIDOS GANGAS” Visite nuestra Sección de Sastrería.

NOCHE DE FERIA

Por Juan HERRERA CATENA

Galante, el paso a la Luna
cedía el rubicundo Febo
para que ésta con dulzura
interrumpiera tu sueño.

Tu despertar se apresura,
te contemplas en tu espejo
y es tu orgullo, tu hermosura
sin perfumes ni aderezos.

No hay dama que no presuma
y tu, para no ser menos,
aceptas con donosura
ofrendas de caballeros.

Te obsequia con galanura,
con finuras, el río bético
te trae en su brisa frescura
en su paso aire de ensueño
y con una suave bruma.

Eolo se siente espléndido
tu campo te trae verdura
ricos aromas tu huerto
y hasta la rabia fulgura
en un mirar picaresco
de alguna estrella a la Luna
celosa de tus requiebros.

Sin embargo, noche hermosa
tu hermosura siente celos
de ver caritas de rosa
en esculturas por cuerpos.

De ver muchachas preciosas
ir derramando salero
y hasta azucenas, celosas,
caer a sus pies con miedo.

Y hasta las flores rabiosas
de sus flamencos mantones
como sentirse envidiosas
de ver «quebrar corazones».

Y al fin la pena te ahoga,
retirándote a tu lecho,
para dormir tu derrota
y calmar tu desconsuelo.

Y dejar paso a las mozas
que luzcan, juncal, su cuerpo
hasta que despierte el Sol
y vele presto su sueño
— en hermosa serenata
de trinos y gorgojeos—.



Equipos completos «TEJIDOS GANGAS».

La Fuente recobrada

Por Juan MEDINA CASTILLO

Era la misma fuente de entonces. Estaba igual que cuando venía yo a saciar mi sofocada sed de chico. Me senté sobre su muro carcomido por el correr de los años; acaricié sus piedras con mi mano; sentí el frescor inocente de su agua en las llemas de mis dedos. Tantas veces como pasé junto a la fuente memorable y nunca se me ocurrió atribuirle una atención especial. Pero aquella tarde estaba triste. Negros presagios ensombrecían mi alma, y de pronto como si milagrosamente se me iluminara el fondo más lejano del alma, me sentí apresado por los vínculos de una idea tan profunda como irresistible. La tarde comenzaba a declinar y los gorriones escojían ya entre las ramas de los árboles cercanos, el sitio más cómodo para su sueño de la noche.

Por la Albariza, descendían, en nostálgica caravana los hombres de rostro tostado por los calores del estío. De vez en cuando se oían ecos lejanos, susurro de coplas que hablaban de amores, en contraste con el son monótono de las esquilas del ganado.

Me encontraba junto a la misma fuente, oásis de mis tiempos infantiles, cuando, al salir de la escuela, emprendíamos furiosas carreras, y, al final, buscábamos en nuestra fuente el borbotón de frescura, absorbido a grandes tragos y con un desprecio absoluto de todas las reglas higiénicas. Sed de la infancia, a ninguna otra comparable; infinito placer de beber que nunca volverá a gozarse con la plenitud de voluptuosidad de entonces.

Yo bebía, como los demás chicos, a grandes tragos ávidos, y diríase que aquella sed infantil sería el signo de toda la ansiedad que me esperaba para el futuro.

La vida no es propiamente hambre, sino sed. No en vano, los que saben de tormentos, los que han conocido la tragedia de las persecuciones, los que han vivido esa vida de prisión, asignan a la sed el honor de la más grande tortura. La sed de aquellos años de mi infancia, me ha acompañado sin remedio en todo el transcurso de mi

vida como un mandato incoercible. Sed de conocer. Sed de verdades. Sed de ver y de intuir, de comprender y de adivinar. La inextinguible sed de nuevos horizontes geográficos y espirituales. El ansia que nunca dice basta ante el fluir de las ideas y de las emociones que brotan de la eterna fuente de la vida universal. Desde entonces quedé condenado a ser un hombre sediento.

Más hoy ¡que feliz sorpresa me ha producido el encuentro de esa fuente de mi niñez! La había perdido; se me había olvidado en el andar de los años. Y esa era mi sed. ¡Era tan humilde la «fuente reonda». En mis viajes por España tuve, después, oportunidad de admirar muchas y muy famosas fuentes monumentales, hechas por diestros artistas para ornato y decoración de plazas y jardines. ¡Que bellas fuentes hay por ahí! ¡Que admirables y encantadoras son las fuentes de ricas esculturas y de pomposos y altos surtidores! No es extraño que se me perdiese en el foso del olvido la fuente vulgar e insignificante que aplacó tantas veces mi sed de chiquillo.

Fué preciso que en esta tarde gris de mi existencia en que como un nómada me dirigí hacia este lugar, sintiera como si el caer de sus aguas, tañieran una música nostálgica. Bajo esta impresión me levanté, miré a mi alrededor; estaba solo; completamente solo. Ya las sombras de la noche invadían aquel lugar, el agua seguía cayendo y ahora me parecía que lloraba. Volví a mirar la fuente y entonces me dí perfecta cuenta de que en verdad, lloraba su soledad. ¡Pobre «fuente reonda». El correr de los años ha ido tejiendo en sus hijos, la ingratitud del olvido.

Ya no escucha las bellas canciones, los sentidos aires de nuestra tierra, ¡que el aguador entonaba en estos días del verano, cuando en continuo ir y venir se pasaba el día por los senderos que a esta fuente le conducían. Tampoco escucha las tiernas frases de amor con que los enamorados le distraían en las claras noches agosteanas. Hoy la soledad más espantosa rodea aquel fresco lugar. Y por este motivo de su soledad y viendo la mutilación obrada en ella, la he acariciado y la vuelvo acariciar con mis manos, tal vez con una ternura mucho mayor que en aquel tiempo de aturdimiento y de inocencia.

Amor y eternidad; tal es el símbolo de esta fuente inagotable. Perpétuo fluir del consuelo y del placer en su forma más simple y sublime. Prefiero a todas esa agua que mana para significar el misterio de la eternidad. Esa es la verdadera vida, ese es el sentido más auténtico de la vida que influye eternamente, que dá sin medir y gastarse nunca. Dádiva de amor, la de esta fuente mengibeña, ofrenda de generosa sencillez. La vida que no se agota y que en cada instante es tan pura, tan inocente y nueva como antes y como siempre. Por todas estas bondades que concurren en nuestra madre fuente, reparemos los Mengibeños nuestra ingratitud y amémosla eternamente.

Los mejores trajes «TEJIDOS GANGAS»

COSAS DE FERIA

por Cristóbal COBO RODRIGUEZ

Un buen amigo yo tengo
que no me deja vivir,
pidiéndome, a todas horas,
unos ripios—o algo así—
que resulten muy jocosos,
—nada de una cosa seria—
que saldrán en el programa
y anuncios para la feria

Por «quitármelo de encima»
me voy a dar un mal rato
presentando este trabajo
con unos cuantos retratos

Retrato 1.º

A diario, usa gafas;
trabaja, para él, un rito;
toca el timbre muchas veces,
y al de guardia... tiene frito:

«Este oficio a la estación
o a la fábrica de harinas,
tú, lleva este encargo pronto
al coche de «Carolina»

A la máquina dictando,
revuelto entre papelotes,
sólo descanso tomaba
cuando marchaba a Albolote.

Retrato 2.º

Es alto, no muy huesudo;
aporman, ya con exceso,
no se pierde una final,
vinja siempre en el expreso.

Andando a grandes zancadas,
con el cuco y la escopeta,
hace el puesto, y solo trae
jirones en la chaqueta.

En su sede sindical
dicta al «Secre», con templanza,
representa a D. Quijote
y a su lado, Sancho Panza.

Retrato 3.º

Este otro, siempre alegre,
excelente cobrador,
casi siempre fuma puro;

ahora dicen que es pintor.

Se agarra a un enlucido
para ganar mas jornal:
sale al coche, vende asientos,
raspa velas y algo mas

Retrato 4.º

¿Y este otro que hay sentado
detrás de aquel velador,
siempre mirando a las piedras
de la plaza, joh, gran dolor!

Si la obra no termina
para la proxima feria
de seguro le ha de entrar
colitis, o la difteria,
al no poder colocar
las sillas y veladores
y no poder servir bien,
a señoras y señores,
los ricos vinos de marca
las almendras, la pescada,
helados del Ideal
y los platos de ensalada.

Retrato 4.º

Mecanógrafo excelente,
es un hombre muy modesto,
si le piden un favor,
dispuesto a hacerlo, está presto
De caracter bondadoso
si se enoja, se encasquilla,
y propaga la cerveza
en vez de la manzanilla,

Retrato 5.º

Este mi amigo, es un estuche
en lo que concierne a trabajar;
ya cuarentón, no tiene buche;
le gusta mucho ir a cazar.

Lo mismo ahora trigo que paja,
cobra recibos de Utilidades,
arregla un reloj o alguna alhaja
y está a la caza de novedades.

Como persona, es muy formal;
bien despachado es de narices
y me sospecho está emparentado
con nuestro buen amigo Berquices.

Géneros de hilo «TEJIDOS GANGAS»

María Magdalena

Por Federico **ANGUITA PALACIOS**

Era hija de una familia principal de la Villa de Betania. Tenía una hermana llamada Marta, y un hermano por nombre Lázaro. Era Marta una joven virtuosa, honestísima y hacendosa y Lázaro, uno de aquellos verdaderos Israelitas fieles y exactos cumplidores de la ley del Señor.

Nada nos cuentan las Sagradas Escrituras de los padres afortunados que les dieran el ser; pero sí por los frutos podemos venir en conocimiento del árbol, justos y perfectos debieron de ser.

María era la menor: educada como sus hermanos en el santo temor a Dios, era de suma belleza y de ardiente corazón. El demonio de la vanidad oculto en los pliegues de sus ceñidas vestiduras la indujo a frecuentar el trato y la amistad de jóvenes disolutos y las víboras de todas las humanas concupiscencias fueron prendiendo poco a poco, en los sedosos rizos de su preciosa cabellera. Terminó sucumbiendo a todos los vicios. Siete demonios tenía cuando conoció a Jesús. Sus hermanos se vieron precisados a arrojarla del hogar, y ella entre gozosa y enojada se fué a vivir a un castillo de su propiedad, llamado Magdala de donde arrancó su nombre, tantas veces secular de Magdalena. Entregada en su castillo de Magdala a exprimir el jugo a toda vanidad y placer, aun se levantaban airados y en plan de protesta en su corazón, los sanos principios de su educación primera, y llegaban momentos en que ardía en deseos de enmendar su descarriada vida y volver a casa de sus hermanos.

No se hablaba de otra cosa por aquellos días en todo Jerusalem, que de un extraordinario Profeta, que recorría a la sazón las riberas del Jordán, del que se contaban ya los más estupendos milagros.

Y.... cuenta una leyenda, que cierto día que pasaba Jesús hacia Jerusalem, hizo un alto a la sombra del castillo de Magdala, y habló allí, resguardado de los ardorosos rayos del sol a la multitud que doquiera le seguía, y entre una infinidad de verdades sublimes al par que sencillas, desde una ventana próxima oyó Magdalena que decía: «Era una vez un padre de familia y tenía dos hijos a quienes amaba con todo corazón. Pero un aciago día, el menor de ellos se dirige a

su padre y le habla de esta manera: Dame la parte de herencia que me corresponde porque no quiero vivir ya en tu compañía. Lleno de suma tristeza el padre se la entregó. Cogió el hijo la porción de su heredad, y sin reparar siquiera en el profundo dolor que causaba a sus padres, se alejó. Oía Magdalena; oía y escuchaba, presa de una profunda emoción, y cuando Jesús refiriéndose al pródigo decía: «Se arrojó el pródigo a los pies de su buen padre y con palabras entrecortadas por la emoción y las lágrimas repetía: padre no soy digno de ser llamado hijo tuyo»; alzó sus ojos divinos y su tranquila mirada sobrecogió a la pecadora, que allá en lo profundo de su corazón, repetía: «no; no soy digna de perdón».

No; se repetía luego para sí la pecadora; Aquél no era tan solo un Profeta; Aquél que enseñaba verdades tan grandes y tan sencillas, Aquél que enseñaba con tanta sencillez a la vez que revestido de tan grande majestad, Aquél cuyas miradas tan dulces se clavaban cual saetas en lo más íntimo del corazón, no puede ser si no Dios. Y concibió en su alma pecadora el propósito de la enmienda y deseo del perdón.

Enteróse un día que con otros muchos judíos Jesús estaba invitado a comer en casa de un fariseo llamado Simón. Sin el menor respeto humano ni temor, a la hora del banquete, se dirige Magdalena a casa del fariseo, y entrando repentinamente, y sin dirigir una mirada siquiera a los demás comensales, pérfidos y embusteros, se arroja con todo respeto a los pies de Jesús y quebrando un vaso precioso de alabastro, lleno de ricos perfumes, con ellos y con la abundancia de sus lágrimas regaba aquellos divinos pies, que repetidamente besaba y secaba después con las crenchas sedosas de su linda cabellera, mientras repetía con su pensamiento en lo profundo de su corazón: No; no soy digna de perdón.

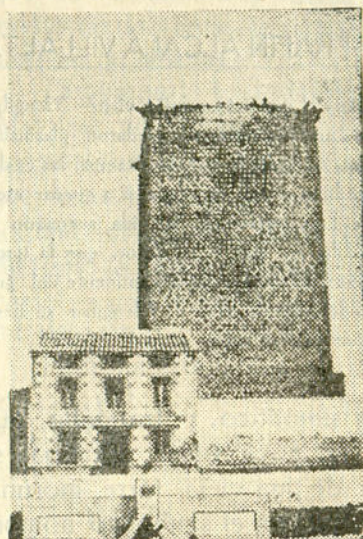
Y consiguió como ella se había imaginado, que el Rabí de Galilea le digiera: «Perdonados te son tus pecados; Vete en paz».

Y desde aquel mismo momento entró ya para siempre en el alma atribulada la paz de Cristo; la tranquilidad de conciencia; la gracia divina; la alegría del corazón.



Mengibar, tiene una torre...

Por MEDINA



Mengibar tiene una torre
que es gitana y es morena.
Mengibar tiene una torre
que parece de canela.
¡Ay quien pudiera cantarle
su gracia como poeta!

.....

¡Mírala como se yergue
entre moruna y flamenca,
en la gracia del paisaje
de una capiña risueña!
Un delirio de finura
se le sube a la cabeza,
y siendo maciza mole
tiene esbeltez de palmera.

.....

Está Mengibar al pie
como esclava ante su reina,
con sus casitas tan blancas
y su mujeres morenas.
El río Guadalquivir
sirve de espejo a esta reina,
y los verdes olivares
resaltan más su majeza.

.....

Mengibar tiene una torre
que parece de canela.
Torre que en el mes de Julio
viste sus galas de fiesta.
Mengibar toda rendida
como una esclava la adora
a esta torre tan gallarda
mezcla de gitana y mora.

Retenga en su memoria «TEJIDOS GANGAS»

TORRE DEL RIO (Mengibar)

Por SERAFIN ALCALÁ VILLALTA

Hace unos años, el que ésto escribe visitó Mengibar por primera vez. Sus impresiones quedaron plasmadas en estas cuartillas, que dá hoy a la estampa, las cuales dormían en su archivo íntimo condenadas a quedar eternamente inéditas. Los avatares de la vida acercaron la suya a este pueblo, y, quiere su autor, que la tardía publicación de este trabajo sea claro exponente del grato recuerdo que del sencillo vivir de Mengibar se llevó la primera vez que pisó su suelo.

Por tierras de Jaén existe un pueblo simpático, y tranquilo, que percibe el rumor de un río caudaloso y en cuya plaza principal se alza la legendaria y formidable fábrica de una vieja torre moruna, pueblo al que bautizaremos en esta crónica con el simbólico nombre de «Torre del Río».

Aunque crucé repetidas veces por sus extramuros, camino de otras poblaciones, nunca me detuve en este lugar para verlo de cerca y captar su ambiente, sus costumbres y su psicología, ya que los pueblos como las personas han de tener cosas peculiares y propias. Y hoy he venido a conocerle bien, a intimar con él.

A la entrada del pueblo, he dejado el automóvil de línea que me ha traído hasta aquí, y, subiendo por empinadas calles, desiertas, polvorientas con paja y broza en las calzadas, he ascendido hasta la plaza, que es el centro y sitio más alto del pueblo. Las casas que la circundan son, en su mayoría, de aspecto señorial y sus rejas y balcones se hallan protegidos con verdes persianas. Detrás de ellas, el viajero presente, adivina, los ojos escrutadores y curiosos de una mujer, a la que intriga la presencia del forastero.

Pero, ¿es que Torre del Río es un pueblo muerto, cataléptico?... A la hora en que paseo sus calles esa impresión me dá. Como pueblo agrícola, los hombres estarán en el campo; las mujeres, huyéndole al fuerte calor estival que abrasa, se hallarán recoletas en sus hogares, o en frescos patios; los chiquillos han de encontrarse en la escuela...

Y así resulta que el forastero, después de su peregrinación por Torre del Río, solamente ha encontrado a un mendigo, malhumorado, que va hablando solo; a un barbero viejo, con cara de filósofo y gafas, que lee un diario a la puerta de su tienda, y a una mujeruca que, en medio de una calle, se ocupa en aventar, con las manos, la mies que tiene en un lebrillo.

Desandando lo andado, llego al Casino. También está desierto. Al entrar, un viejo reloj de gran sonoridad, dá las once de la mañana. Recorro todas sus dependencias. No encuentro a nadie. El recinto en que me hallo es confortable, hogareño.. Tiene mesa de billar, teléfono, amplios salones.. Bato palmas y nadie acude a ver qué quiero. Me tomo la libertad de hojear innumerables periódicos que encuentro sobre una mesa. Y después de permanecer en el Casino un rato, me alejo sin que nadie me vea.

Para matar el tedio, resuelvo ir a visitar a una señora venerable, con cuyo objeto he venido a Torre del Río. Pregunto al barbero por el domicilio que busco, y el interrogado, poniéndose en pie, y señalando con la mano, me dice:

--Baje toda esta calle; al final, tuerza a la derecha, hasta llegar a una esquina donde hay una hornacina con una Cruz. Tome allí la calle de la izquierda, en la que se ve un carro parao. Ziga p'álante hasta desembocar en una muy pendiente, y, a mano izquierda, la que hace cuatro cazas es.

La dama a quien busco, me recibe en el fresco portal de su amplia casona. Mientras charlo con ella, una fámula, robusta y fachendosa, cruza la estancia dos o tres veces mirándome descarada y curiosamente. Después, desde una puerta que está a espaldas de la señora y frente a mí, atisba, escucha y presencia la escena.

Aquella señora me cuenta sus penas y quebrantos. Vive sola. Una hija, mocita y de peregrina hermosura, dejó este mundo hace muy poco tiempo, sumiéndola en tristezas y soledades. Me pondera la gracia fina y espontánea que ésta tenía, su risa de cascabel, su juventud radiante y espléndida, sepultada en la tierra para siempre. Y sus ojos se arrasan de lágrimas, mientras que al conjuro de la evocación, acude a la mente del visitante aquella copla andaluza que dice:

»Que lástima de carita
que se la coma la tierra...»

Aquella dama, para convencerme de sus aseveraciones, me invi-

ta a que la siga, y, con un manojo de llaves, va franqueando cerrados aposentos, de los que emana ese olorcillo a humedad característico de las casas deshabitadas.

En una gran sala, decorada con elegancia y refinamiento, vé el visitante fotografías ampliadas de la hija muerta, obtenidas en diferentes ocasiones, con distintos indumentos, variados tocados, diversas actitudes, en las que quedaron plasmadas la lozanía y pujanza de una juventud que tan fugazmente se extinguió.

Aquella señorial anciana vive entre recuerdos, y son los retratos que decoran la estancia en que nos hallamos—damas de lindos y distinguidos rostros, caballeros de nobles trazas, militares bizarros, un obispo de mirada indulgente—evocaciones de todo un vivir que ya llegó a su ocaso...

Me despido de la noble señora, encaminándome a la fonda—fonda de pueblo, en la que la comida es succulenta y abundante, aunque falta el confort y refinamientos modernos—. En el comedor no encuentro más que a un huésped que come y calla, preocupado. Una chiquilla de pocos años, rubia y esbelta, nos sirve la mesa, y su tímidez asoma a las mejillas que están arboladas... Su hablar, es quedo y su mirada siempre está clavada en el pavimento...

Después del yantar, al Casino otra vez. Ya hay alguna, aunque poca, concurrencia. Tomo café. Todos me miran con curiosidad, con extrañeza, y algunos cuchichean preguntándose quién es el forastero y a qué viene.

Se ha formado una partida de tute. Otros quieren hacer una de tresillo, pero falta un tercio, y no cesan de enviar al botones a distintos sitios en busca del jugador, que no llega.

Más adentro vese otra peña, compuesta de cinco señores, que toman café y hablan de política y de caza.

Consulto el reloj. Me alejo del Casino. Salgo a la explanada en que éste se alza, no muy lejos de la Iglesia Parroquial, de traza sencilla.

Desciendo por calles tortuosas y mal empedradas. Son las seis de la tarde. El sol dora ya las cumbres de los montes.

Ya cerca de la carretera, en un barrio desurbanizado y de casas de pobre aspecto, encuentro a una mujer que, a la puerta de su vivienda, peina, con calma y primor, la rubia cabellera de su hijita. La madre, sentada en una silla baja, tiene ante sí, vuelta de espaldas,

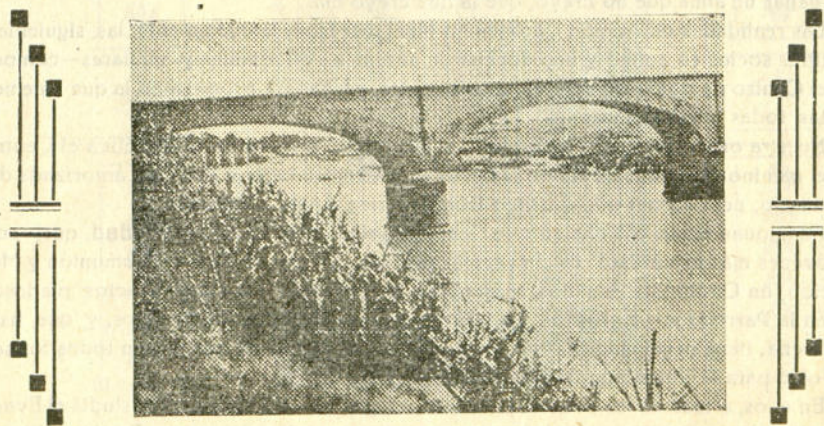
a su pequeña, que, con la cabeza inclinada hacia atrás, soporta, pacientemente, el ir y venir del peine por entre las sedosas hebras, que tienen el mismo color del sol, que se pone allá en lontananza... Me acerco a aquella mujer a la que hago unas preguntas, y ella, dejando por unos momentos su tarea me informa de todo cuanto inquieto. La chiquilla—rostro fino, cutis terso, mirada noble—aprovecha esta distracción de su madre, para escapar corriendo con todo el cabello en alboroto.

Mas adelante, me paro ante un grupo de mujeres que cosen a la puerta de otra casa. Una de ellas tiene un niño en brazos, cuyo rostro desfigurado inspira compasión. Hace poco tiempo—me dicen—y cuando contaba pocos meses, cayó el chico a la lumbre, y aunque tiene la cabeza y las manos con grandes quemaduras, en los ojos no le ocurrió nada. ¡Aquellas mujeres, creyentes por naturaleza, atribuyen el hecho a un milagro de Dios ...!

Sigo adelante. Todavía me paro con un grupo de hombres que hay en la carretera. Me cuentan sus cuitas: la crisis de trabajo, los desórdenes sociales.... Torre del Río también sufre las convulsiones del momento. Pero ellos desean únicamente que haya paz y que todos vivan y trabajen.

El coche que torna de la capital se ha detenido a las puertas del pueblo, del que pronto me alejo. Pero, ya en ruta, vuelvo los ojos repetidas veces hasta que no se divisa más que el torreón, que, como un petreo gigante, vigila eternamente el vivir tranquilo y confiado de Torre del Río.

Junio de 1932.



Bella perspectiva del Guadalquivir a su paso por nuestro pueblo (Foto García)

Mantelerías «TEJIDOS GANGAS»

Nuestra labor

Por la JUNTA DIRECTIVA de la J. A. C.

Queridos cariñosamente por la Comisión de Fiestas para colaborar en la formación de la Revista-Programa de aquellas, no podemos negar nuestro modesto concurso ya que, además de complacerla, es esta una ocasión propicia para dar a conocer a nuestro pueblo, y, en especial a sus jóvenes, las realidades y aspiraciones del Centro.

Fué en el año 1935, y a raíz de la visita Pastoral de nuestro anterior Prelado, mártir de la Cruzada, cuando la juventud, hasta entonces dormida a toda actividad de apostolado, despertó de su letargo, movida por el noble fin de hacer de su catolicismo un catolicismo práctico y reunir en una Asociación—nunca mejor titulada—a jóvenes que, con su ejemplo, atrajeran a los demás para la obra, tan compleja como sublime, de encauzar por el verdadero y único camino almas prontas a perderse por las mas sanas tendencias de la época.

Sorprendió el Glorioso Movimiento una organización en germen, dotada de los mejores propósitos, y fué la dura lección de nuestra Cruzada, magnífica coyuntura para multiplicar entusiasmos y depositar en la juventud—alma del resurgir de la Patria—la enorme responsabilidad que supone el seguir siendo vanguardia en esta dura batalla por las almas, que se hace tanto más difícil, en cuanto el enemigo no es el de la trincheras de enfrente, ni se le puede buscar con la mira del fusil, sino con la mira apostólica de hacer diana en su corazón, conquistando su alma para Cristo.

Ardua y difícil es la labor de Acción Católica: No es la conquista del alma que permaneció alejada la difícil, sino la del amigo, hombre de buen fondo pero ignorante o quizás con los prejuicios de su defectuosa formación. Por esto, será siempre más fácil ganar un alma que no creyó, que la que creyó mal.

Las realidades de Acción Católica en Mengibar son, escuetamente, las siguientes: veintitrés socios en activo y una docena de ausentes—estudiantes y militares—componen el Centro en unión de veintiocho aspirantes, verdadera promesa en la que tenemos puestas todas nuestras ilusiones.

Nuestra organización es jerárquica, conduciendo nuestra Junta Directiva el Centro por el camino que traza la Unión Diocesana, y siempre bajo la dirección autorizada del Consiliario, nuestro querido Párroco Don Federico Anguita Palacios

Funcionan hasta la fecha en este Centro las siguientes Vocalías: **Piedad**, que, con los jóvenes más fervorosos, celebra semanalmente, además de Misa de Comunión y Meditación, un Círculo de Estudios, asistencia a las Sabatinas y a cuantos actos piadosos hay en la Parroquia.—**Estudios**, que dirige y controla todos los Círculos, y que, hasta la fecha, tiene organizados además de los dos semanales en que entran todos los socios, otro para la formación de Directivos.

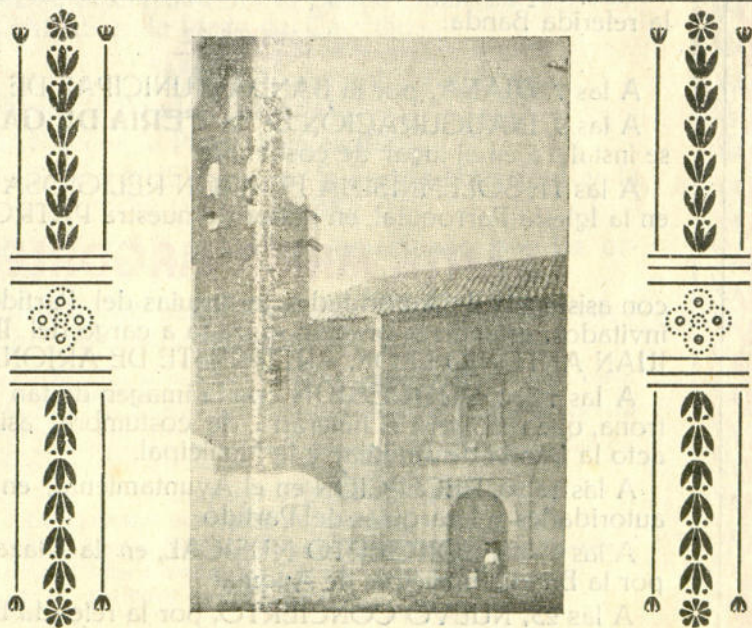
En ellos, a más de las ponencias sobre Liturgia, Moral y Dogma, se estudia el Evangelio, Puntos de Catecismo y algunos temas sobre materias diversas. En los últimos círculos, especialmente en los de Mayo, dedicados a la Virgen, se ha conseguido un ro-

tundo éxito en todos los aspectos. También tiene la Vocalía de Estudios bajo su dirección una magnífica Biblioteca tanto para jóvenes como para aspirantes y un periódico mural, «VERDAD» que se confecciona mensualmente.

Y no con menos entusiasmo y celo, funcionan las Vocalías de Aspirantes, Caridad, Propaganda y Deportes.

Y por último, no hay mejor final para este modesto trabajo, que no tiene otra misión que atraer jóvenes a Cristo, que una llamada de amigos—de la verdadera amistad a la juventud de nuestro pueblo.

Miradas las cosas a primera vista, parece como si la feria no fuera una ocasión oportuna para hablar a los jóvenes de cosas religiosas; pero nada más erróneo. En las diversiones—verdadera crisis moral de tan difícil como fácil solución—el joven se encuentra ante continuas tentaciones, ante nefastas actividades de la imaginación; en fin en esa batalla—no otra cosa es la vida—entre el espíritu y el cuerpo, en ese vencerse a sí mismo, clave de la formación de un verdadero carácter—y por lo tanto con nuestro mejor propósito creemos conveniente decirle: No creáis que Acción Católica os viene a hablar de vida triste y sin entusiasmos; pues no es eso, precisamente, lo más propio de un joven, sino a que os portéis como jóvenes cristianos en estos días en que tantas veces se ha ofendido al Señor, y por último a que meditéis un momento la vida de Nuestra Santa Patrona y con ella hasta donde puede llegar en su arrepentimiento la firme resolución de un corazón inflamado de amor hacia aquel que siendo Dios, murió por nosotros en una Cruz.



Puerta principal de la Parroquia de San Pedro (Foto García)

Mantas de lana «TEJIDOS GANGAS»



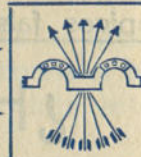
¡FRANCO!

¡FRANCO!

¡FRANCO!

¡ARRIBA

ESPAÑA!!



AÑO 1943

PROGRAMA OFICIAL DE LA FERIA Y FIESTAS

MIÉRCOLES 21 DE JULIO

A las 12, PRINCIPIO DE LAS FIESTAS, con repique de campanas y disparos de cohetes voladores, izándose la enseña de la Patria en el balcón de la Casa Consistorial.

A las 20, exhibición, por las principales calles, de una comarsa de **GIGANTES Y CABEZUDOS**, acompañada por la Banda Municipal.

A las 24, **CASTILLO DE FUEGOS ARTIFICIALES** en la Plaza del Caudillo, confeccionado por la Pirotécnica «La Valenciana», cuyo festejo constará de tres partes, y será amenizado por la referida Banda.

JUEVES 22

A las 7, **DIANA**, por la BANDA MUNICIPAL DE ANDÚJAR.

A las 9, INAUGURACIÓN de la **FERIA DE GANADOS**, que se instalará en el lugar de costumbre.

A las 11, SOLEMNÍSIMA FUNCIÓN RELIGIOSA Y SERMÓN, en la Iglesia Parroquial, en honor de nuestra PATRONA

SANTA MARIA MAGDALENA

con asistencia de Autoridades, Jerarquías del Partido, Cofrades e invitados, estando la oración sagrada a cargo del Ilustre Sr. Don JUAN ANTONIO LEÓN, ARCIPRESTE DE ARJONA.

A las 12'30, **PROCESIÓN** con la imagen de tan venerada Patrona, que recorrerá el itinerario de costumbre, asistiendo a este acto la Banda de Andújar y la Municipal.

A las 13'30, **RECEPCIÓN** en el Ayuntamiento, en honor de las autoridades y Jerarquías del Partido.

A las 19'30, **CONCIERTO MUSICAL**, en la Plaza del Caudillo, por la Banda Municipal de Andújar

A las 23, **NUEVO CONCIERTO**, por la referida Banda, que ejecutará música selecta.

A las 24, **BAILES DE SOCIEDAD**, en las terrazas de la Plaza del Caudillo, otorgándose, por un Jurado competente, premios en metálico a las mejores parejas.

VIERNES 23

A las 7, **DIANA** por la Banda Municipal.

A las 12, **CARRERAS EN SACOS** en la Plaza del Caudillo, con premios en metálico.

A las 20, **CONCIERTO MUSICAL** en dicha Plaza, por la Banda Municipal.

A las 23, **VELADA**, amenizada por la Banda Municipal, e iluminación con **BENGALAS** en la Plaza del Caudillo.

SÁBADO 24

A las 7, **DIANA** por la Banda Municipal.

A las 12, **CUCAÑAS** en la Plaza del Caudillo.

A las 20, **CONCIERTO MUSICAL** por la Banda Municipal en la misma plaza, y **ELEVACIÓN DE GLOBOS**.

A las 24, **BAILE POPULAR** en la Plaza, amenizado por las orquestas de los cafés.

A las 24'30, **DISPARO** de una formidable **TRACA**, con cuyo número se darán por terminados los festejos.

NOTAS.—Durante los días de fiestas, la Plaza del Caudillo y las calles adyacentes, serán engalanadas artísticamente y lucirán extraordinaria iluminación.

Para dar más realce a las fiestas, el vecindario queda obligado a revocar las fachadas de sus casas y a engalanar éstas con colgaduras e iluminaciones.

Durante los días de feria, se celebrarán funciones cinematográficas, y actuarán renombrados Circos, contándose además con innumerables atracciones populares.

Mengibar y Julio de 1943

LA COMISIÓN MUNICIPAL DE FIESTAS

José González Callejas, Pedro Iglesias López, Francisco Chica Torres,
Manuel de la Chica Cassinello, Carlos Cobo Gómez
y Pedro Saeta López.

El Alcalde,
Fermín Polaina

El Secretario,
Serafin Alcalá

¿HASTA CUANDO?

Por CARLOS COBO GÓMEZ

Mengibar ha sido mi punto de contacto con Andalucía tras muchos años de estar lejos de ella.

Tal vez ni esta provincia, ni dentro de ella este pueblo, sean el exponente más típico — más puro — de Andalucía. Tal vez, a una y a otro, les falten color; sí. Pero sabor no. El sabor se los dá el Guadalquivir y la serranía.

Por eso creo que las observaciones hondas que se hagan sobre estos hombres, valen para todos los que nacen en la tierra andaluza.

* * *

El trabajo, la seriedad profesional y la cultura, ¿son cualidades inaplicables al pueblo andaluz?

Para una gran mayoría de españoles, esta interrogación no existe. Ellos admiten sin vacilar el tópico falso del andaluz holgazán, «fulero» e inculto,

En estas líneas quiero enhebrar unas razones contra esa deformación de Andalucía, a la que, como digo antes, he vuelto a encontrar aquí.

* * *

¿Porqué razón se le niega al andaluz el que sea laborioso? Yo creo que ello se debe a que nuestro pueblo no hace ostentación de sus diarios esfuerzos. Tiene la finura de exhibirse, siempre que puede, en traje de «luces». Le gusta que lo vean holgando y no trabajando.

Hay por el contrario hombres y pueblos que únicamente quisieran ser vistos en sus tareas, en sus faenas. Sus ratos de ocio — ni mas cortos ni más largos que los de los demás — los ocultan.

Por esta razón ha dicho un escritor que en Sevilla *parece* que siempre es día de fiesta, y, en Bilbao, por lo contrario, que siempre es día de trabajo.

Como es natural, ni lo uno ni lo otro es cierto. Sin embargo, eso

Retenga en su memoria «TEJIDOS GANGAS»

puede parecer, por que en una mirada rápida solo se ve el exterior. Y el exterior responde a ese sentimiento interior que impulsa al andaluz a exhibirse en sus horas de holganza y a trabajar detrás de persiana.

No quiere decir esto que el andaluz sea un ejemplo de laboriosidad. Hay tres razones que se oponen a ello: el clima, la fertilidad de la mayor parte de su suelo y la carencia de espíritu mercantilista, o como se ha dicho recientemente, de «sentido reverencial del dinero».

Repito que no he tratado de presentar al andaluz como modelo en este sentido. (La mujer andaluza si puede presentarse como ejemplo dentro de su radio de acción: la casa) Unicamente he tratado de dar con la raíz de un tópico, y, recordar al extraño que lea estos renglones, que al castigo divino — «Ganarás el pan con el sudor de tu frente» —, no escapa colectivamente ningún pueblo. Escapan individualidades. Pero esa evasión individual no tiene fronteras ni en el espacio ni en el tiempo.

* * *

Eso otro de la falta de seriedad profesional, de la informalidad del andaluz, es demasiado injusto para detenerse a examinarlo.

Hombres chisgarabís, «fuleros», nacen en todos los rincones del mundo. Y no es este rincón, seguramente, el que da un porcentaje mayor.

Claro que, para ver esto, es preciso tener un mínimo de inteligencia y comprender que hay dos conceptos que se conjugan sin dificultad: chanza y honor.

* * *

Y llegamos al tercer tópico: la incultura del pueblo andaluz.

Si medimos la incultura por el número de analfabetos, entonces sí, el pueblo andaluz carece de cultura.

Pero eso es un tremendo error. Error ya señalado por Unamuno a propósito de una torpe comparación de España y Yanquilandia.

La cultura, referida a un pueblo, casi no tiene que ver nada con el alfabeto. Se manifiesta en el pensamiento y en las formas sociales de la colectividad. Está diluida en la sangre.

Y así entendida la cuestión, si que es difícil encontrar quien aventaje al pueblo andaluz. Hasta el campesino de aspecto más zafio, tiene siempre a punto el dicho agudo y el gesto exacto.

Lo cual no tiene nada de extraño. En nuestro suelo han acampado las civilizaciones más antiguas y selectas. Y han dejado raíz.

Más aún. Ciudad y Danza, son claros indicios de una civilización que ha cuajado. (Fijarse que digo: Ciudad, y no urbe; Danza, y no baile). Pues bien, Cádiz es tal vez la primera ciudad europea digna de tal nombre, y las danzarinas gaditanas fueron celebradas hace mas de cuatro mil años.

Y es que esta tierra está cargada de años y saber. Por eso, Andalucía, podría hacer suya aquella réplica del noble que preguntado por su Rey desde cuando databa su estirpe, contestó: «Señor, nosotros no datamos».

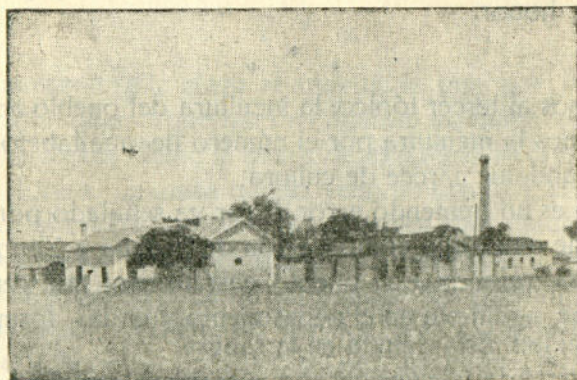
Tampoco la civilización data de Andalucía. Y debe mover a risa que al pueblo andaluz le llamen inculto pueblos que anteayer salieron de la barbarie.

* * *

Son muchos los tópicos falsos sobre Andalucía. Yo he seleccionado tres de los mas difundidos para negarlos. No sé si habré acertado.

Lo que si puedo afirmar es que en lograrlo he puesto fervor. Todo el fervor de un amor que empieza o que se reanuda.

Y es que está aun reciente mi reencuentro con Andalucía al pie de la torre de Mengibar.



Estación de Mengibar, denominada «la Nueva» (Poto García)



Hombres de Mengibar en tierra rusa

BLAS SANCHEZ GARCÍA
JOSÉ BARRANCO MARTÍNEZ
ALONSO LÉRIDA DÍAZ

*Para estos camaradas — orgullo
de Mengibar — no podía faltar un
recuerdo en estas páginas.*

*Ellos hacen posible — juntos con
lo mejor de la juventud europea —
que ahora estemos de fiesta.*

*Y ya que para su servicio no tene-
mos soldada digna, al menos, ha-
gámonos dignos de su
ejemplo.*

*Atravesemos estas forzadas cir-
cunstancias de angustia económi-
ca, sin codicia criminal en los de
arriba, y, sin desesperación esteril
en los de abajo.*

*Soportemos la prueba con abne-
gación y alegría. Como ellos so-
portan la nieve y el barro.*

¡ARRIBA ESPAÑA!

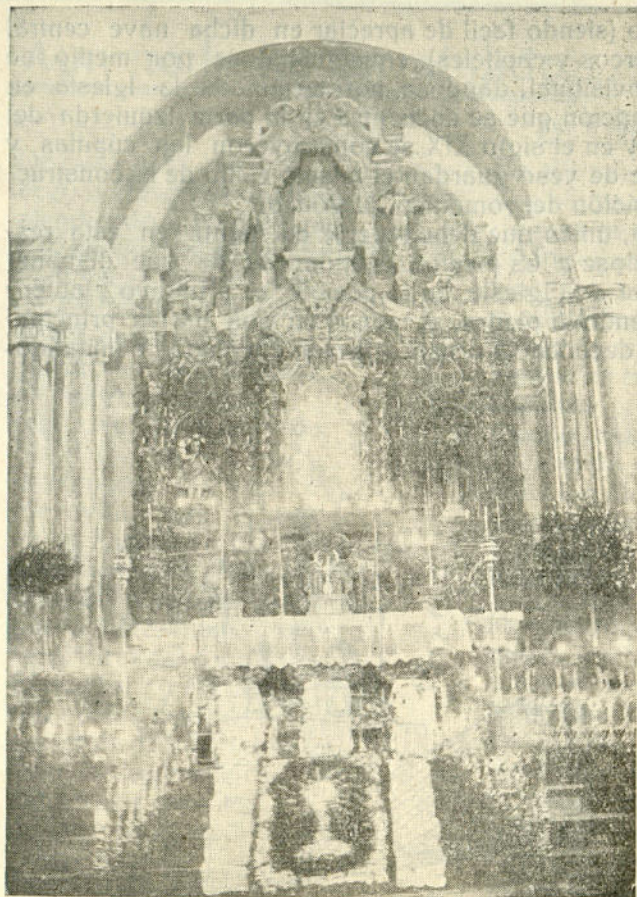
Canto a Mengibar

Por GREGORIA PAREJA

Mengibar, tu cielo azul
ilumina un sol muy bello
reflejando sus destellos
en tus campos con amor,
cuando en las puestas de sol,
que se oculta en la montaña,
deja ver su resplandor
de un bellissimo color
azul, dorado y de plata.
Solo Dios con su poder
formó esos lindos colores
que los mas grandes pintores
no lograron obtener.
Situado esta Mengibar
en la falda de un cerrete,
y siempre mirando está
donde nace el sol saliente.
Si bello es tu amanecer
bella es tu puesta de sol,
y tienes sitio mejor
que nadie puede tener.
Mengibar es importante
por sus vías y carreteras
y en su término posee
las mejores de las tierras.
Y muy cerquita de ti
cruza el caudaloso río

llamado Guadalquivir.
También te rodea otro río
denominado «Jaén»
que al pasar te dá sus aguas
para que riegues también
huertas y tierras de trigos,
todo cuanto encuentra al paso
y a orillas de su camino,
como también dá sus aguas
a fábricas y a molinos.
Mengibar, cerca de ti,
este río que citamos
se une al Guadalquivir,
y juntos el uno al otro
se dirigen a Sevilla,
donde de sus aguas brotan
flores que son maravilla
«que hasta los claveles, solos
se suben a la mantilla».
Eso se puede creer
«que el que no ha visto Sevilla
no sabe lo que es un vergel»
y el agua que dá esas flores
que son las mil maravillas
esas aguas siempre pasan
junto al pueblo de Mengibar.





Retablo de nuestra Parroquia, de gran valor artístico, que fué destruído duran e la denominación roja.

(Foto archivo de los señores de la Chica)

SOBRE LA IGLESIA

Por José Luis de la Chica

El día primero de Junio se comenzaron las obras de restauración con mucho ánimo y voluntad por parte de todos, esperando que para las fiestas que anuncia este programa (D. m.) tendrá la Iglesia un aspecto muy distinto al que le hemos visto hasta ahora.

Se me pidió para esta revista una colaboración literaria o artística, y yo, sintiendo defraudar a la Comisión de Festejos, he creído más oportuno decir algo sobre la Iglesia y la restauración que actualmente se lleva a cabo, al mismo tiempo que como vocal artístico de la Junta con este fin creada, agra-

decir a sus componentes tanto la elección, como la libertad de acción que se me ha dispensado.

No se conservan documentos que puedan guiarnos a la fecha en que se empezó su construcción. Solo se puede suponer que fué a fines del siglo XVIII y, que después de grandes intervalos en la ejecución de la misma, se consiguió terminar en su parte exterior, arcos del crucero y del altar mayor, todo en muy buena sillería de piedra.

Entonces debió sobrevenir una nueva y mas transcendental crisis económica, pues a partir de este punto, y en una fábrica muy inferior a la anterior, prosiguen las obras en la nave central pero apar-

tándose del proyecto (siendo fácil de apreciar en dicha nave central la irregularidad de arcos y capiteles), consiguiéndose por medio de ésta, un techado provisional, dándose por terminada la Iglesia en 1608, según la inscripción que se encuentra en la parte izquierda del crucero. Mas tarde y en el siglo XIX se construyeron las cúpulas y bóvedas que aunque de yeso guardan el mismo estilo de la construcción principal, transición del románico al gótico.

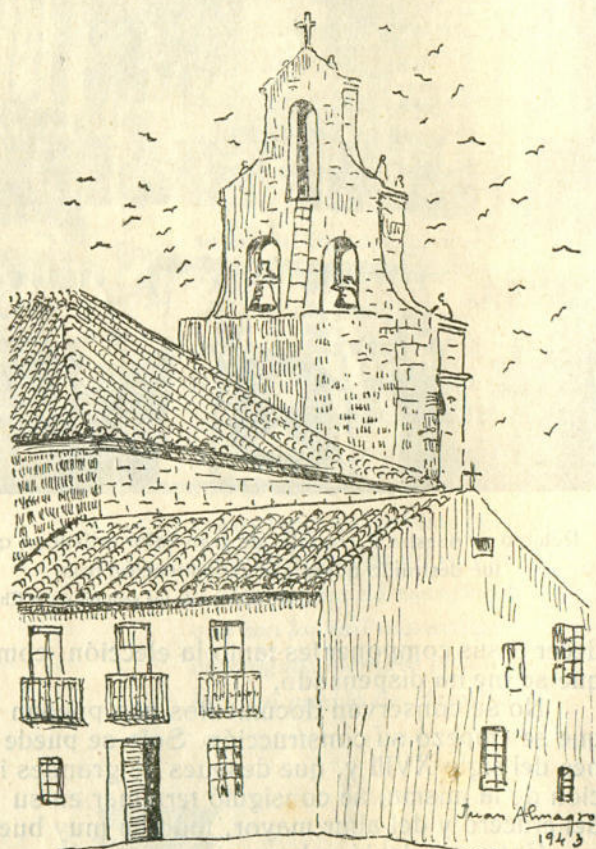
Por este motivo, único que debe tenerse en cuenta en esta restauración, y ajustándose a los medios económicos de que disponemos, procuramos dar a la iglesia, en lo posible, su primitivo y auténtico valor, descubriendo la piedra, al menos en sus partes principales, que en años de decadencia artística fueron encalados é imitando-

la en aquellas muy costosas de descubrir o en otras que sin ser de piedra, su trazado así lo dá a entender.

De este modo a la par de otros pueblos de la provincia, que bien por si mismos o por medio de Regiones Devastadas en su obra nacional, creemos colaborar al resurgimiento artístico, de la Iglesia Española que no tiene otro fin que contribuir al esplendor religioso de la misma.

Es justo que se piense en la paz, en deshacer los odios y en acercar a los pueblos.

FRANCO.



Espodafia del templo parroquial de Mengibar.

(Dibujo de Juan Almagro)

Aun no lo he terminado....

por Pedro MORENO SANCHEZ

De paso para Madrid,
llego a Mengibar contento
atendiendo a invitaciones
(las que he tenido sin cuento).
Para sacar impresiones,
de las fiestas en proyecto,
voy a buscar a un amigo
«cícerone» bien experto.
Es bajito, algo cano,
regordete, buen maestro,
usa gafas cuando lee,
es compañero correcto.
Me invita a una cerveza
en un bar nuevo que han puesto
¡Que novedad! ¡Maravilla!
buen vino, buenos refrescos,
buena sidra, buenas tapas,
local aireado y muy fresco.
El dueño, excelente amigo,
nos cuenta muchos proyectos:
construir nuevos tabiques,
traer mesas, azulejos,
cafeteras y divanes,
de muy lejos, ¡de muy lejos!

Nos convida en firme
con mucho agrado
y nos dice al final:

Aún no lo he terminado

Mi amigo se empeña
que vea el paseo:
piedras, ladrillo y cemento
en montón muy feo.
—¿Que es lo que veo?
(le pregunto al amigo
muy escamado).
Y me dice al momento:
Aún no lo han terminado.

También quiere llevarme
a nuestra Iglesia.
que la quiero en el alma
por ser muy nuestra.

En ella nos casamos,
nos baulizaron;
de nuestra fe sus muros
están sellados.
Recuerdos de niño
y adolescente
y aún de viejo
llenan mi mente!
Escaleras y palos,
mucho andamiaje,
zacatin de pintores,
mucho metraje.
Quedo admirado
y me dice el amigo:
Aún no la han terminado.

Mi «cícerone» y amigo
quiere llevarme
a ver al Secretario,
persona amable
que, activo y cordial,
nos recibe al instante.
•Quiero que vean—nos dice—
este programa
que he confeccionado
de buena gana;
pero he observado
que el trabajo ofrecido
no lo han mandado».
Y yo le dije:
«No se encare conmigo
por lo que más quiera,
que si no lo he mandado
no es por pereza.
Pocos días faltan
pa la Malena
pero yo le prometo
estar alerta.
Mi trabajo lo tengo
ya hilvanado
y creo que para feria
aún no lo he terminado».

El sentir de los viejos

Por EL DUENDE DEL ARCHIVO

Apoyados torpemente en sus gruesas garrotas, encorvados y vacilantes, se encuentran, en «La Venta» Bastianico y Pepe «El Yegüero», dos sexagenarios de pura solera mengibeña. Oigamos su diálogo:

—¿Ande vá lo güeno?

—Dios te guarde, Yegüero. M'alegro vete

—Y yo a tí lo mezmo.

—Pos he bajao al «Zervicio» p'arreglar la cartilla maquilera, que, hogañó, hay que prepararze con tiempo.

—¿Como haz zalío de agosto?

—Mu medianejo. Una cuerdecilla e trigo, que tenía en las Infantas, m'ha dao quinze fanegas, y, con el roalillo e tierra de la Albaríza, he tenía bastante p'al gasto y el cupo obligao.

—M'alegro, hombre, m'alegro.

—Y vamos p'arriba zi te vienes, y de camino hablaremos una miaja, que dende este invierno no t'he visto.

—Ez que he zalío mu poco. Los fríos me matan, Bastianico; penzé que no lo iba a contar.

—¡Vaya, hombre! Lo ziento.

—Y luego, ¿zabes?, que he pazao mucha necegidá. Menos mal que dimpués cobré el Zuicidio de la vejez, que m'ayudao argo, a zalir de apuros.

—¿Tú vives con tu Juana Dolores?

—Zi, con ella estoy dende que murió mi mujé ¡La probetilla ya acabó de zufril...

—¡No te pongas triste, hombre! Toma un cigarro que, precizamente, hoy he zacao la ración.—Y vamos a referir cozas de nuestra mocedad. ¿T'acuerdas de cuando entramos en quintas?

¡No que nó!

—...¿y de la pílima que cogimo aquér día en Jaén, que por poco no llevan a la cárcel?

—Ya lo creo que m'acuerdo. (Pausa) ¿Y tu nieto, el Ufrazio? ¿Sigue en la mili?

—No. Ahora está aquí con premiso. M'ha estao ayudando a zacar el agosto y ya ze quedará con nozotros hasta que paze la feria.

—Hogaño dicen que ze prepara muchas diverziones. Yo he zen-

Mantas de lana «TEJIDOS GANGAS»

tío a Pedro, er de la tienda e mi calle, de leer un libro con verzos y retratos que han repartío en el Ayuntamiento, y allí ze explica tóo lo que va a vé.

—Yo también he vizto eze pograma.

—Y por un cazual ¿has zubió por la Plaza?

—Zi, la otra tarde la vide. Ze está queando mu limpia y mu arreglá.

Po a mí, Bastianico, m'ha dao mucha lástima de que haigan quitao los poyos de Cabirdo !Con las veces que me tengo zentao en ellos! .. Jugando de chiquillo, pelando la pava e mozico, y tomando er zol ya de viejo Yo comprendo que como l'han arreglao está mejor, pero me dá mucha lástima er que la plaza vieja haiga muerto porque nozotro, viejos también, pronto zeguiremos zu misma suerte.

—Es ley de la vida. Pero no te pongas *reumático* y alégrate, como hago yo, zin penzar en mañana.

—Dende luego que ezo e lo mejor

—Y en la Iglezia ¿has entrao estos días?

—Zi. Anfiayer fi al oficio de Matías, mi vecino, y vide que ze está queando mu hermosa.

Y gracias a Dios va ziendo otra vez Iglezia. Pero antes, tan renegría y tan dezarreglá, paecía como zi tarmente los cristianos de Mengibar ze conformaran con verla estrozá.

Charla que charla, y parándose de trecho en trecho, los dos viejos, andando despacito, han llegado hasta la Plaza del Caudillo, centro geográfico del pueblo. Frente a uno de los bares que en ella existen, Bastianico dice a Pepe, guiñándole con picardía:

—Qué, ¿te atreves con un vazillo de manchego?

—Vamos a tomarlo, ahora que ha bajao er vino.

—Zi hombre, a ver zi nos dá fortaleza y pazamos con zalú esta feria de la Malena, por zi e la última que vemos.

—¿Ya empezamos?... ¿No sabes que nosotros tenemos que vivir mucho tiempo otavía?

—Zerá zi Dios quiere...

—¡Ya lo creo que quedrá! Y pa que Él zepa que nozotros estamos conformes con no estirar la pata por ahora, ya que estamos aquí ar lao, vamo a entrá a la Iglezia, antes de bebernos ezos vazil os, pá pedirle al Zeñor con toda nuestra arma, que nos deje viví otro poco.

Y los dos viejos penetraron en el templo, y, arrodillándose con toda unción, sus labios musitaron, torpemente, aquellas oraciones que, en su lejana infancia, aprendieron de sus madres. Y pidieron al Dios Todopoderoso, con fe y devoción, una muerte lejana, pero tranquila, en pago de una vida de continuos afanes y fatigas, que arrugó su piel y debilitó su organismo, cultivando la fértil campiña de este pueblo, que paga con rubias espigas el trabajo y esfuerzo de sus hijos honrados.

Hermandad entre los pueblos de España

MENGIBAR y BAILÉN

Por Pablo MORILLAS AGUILAR

Un relincho triunfal, de jumento adolescente y bien nutrido, dejóse oír y, a seguida, de uno y otro lado de la calle, escuchóse la onomatopeya de rebuznos emitidos en todos los tonos del diapasón musical. Desde el atiplado y *casi argentino* de borriquita histérica, hasta el grave y solemne de esos burros *venerables* que ya han rendido a la vida todo su trabajo.

El motivo de este concertante, lleno de color y expresión, era que unos cuantos mengibeños o mengibareños, a mujeriegas sobre sus burros, pasaban nuestra calle Real después de descargada la sal que transportaron.

Y no era motivo de algazara y broma ¡ni mucho menos! Era un acto natural y simplísimo derivado por la costumbre practicada, día a día, cuando los mengibeños pasaban nuestras calles o los cacharreros de Bailén subían hasta la simpática villa, que como una prueba más de su andalucismo y gentileza, tiene pétreo centinela moruno y se mira a las aguas del padre Guadalquivir.

Y fijaos bien. Jamás se dió el caso de la más leve molestia entre unos y otros habitantes de los pueblos vecinos y hermanos. Jamás suscitóse pendencia alguna por las bromas que unos y otros nos lanzamos. Diríase que la amistad entre ambos pueblos está tan arraigada y tan fuertemente unida por indisolubles lazos de amistad y camaradería, que no puede romperse por broma más o menos, por muy *burra* que sea.

Nosotros, Mengibar y Bailén, practicamos el axioma joseantoniano, mucho antes de que el Precursor lo lanzase. Es así, como se realiza una labor de acercamiento espiritual y material, indestructible, ni en el tiempo ni en el espacio.

Además, para designar a los mengibeños y ellos a nosotros, nos decimos *Hermanacos*. Ya la expresión del calificativo lleva un regusto de amistad familiar, casi fraterna.

Anhelo Deportivo

por Ramon DIAZ CASTRO

Como componente de la Directiva del Club de Fútbol, de Mengibar, y más que por el cargo que desempeño, como verdadero aficionado, quiero hacer llegar, por medio de estas cuartillas, a Autoridades locales y afición en general, lo que es anhelo constante en el seno de nuestra Directiva: Vallar el actual campo de fútbol, denominado San Francisco

Dicha idea lleva en sí una misión principalísima: la de que no cunda el desánimo en el actual cuadro de jugadores,—integrado por muchachos todos ellos con nervio, virilidad y entusiasmo bien probado—ante las dificultades con que tropieza la Directiva para hacer frente a los gastos que origina la celebración de partidos «en casa», como aquellos que se producen en los distintos desplazamientos, ya que no ha sido posible conseguir ni una recaudación mediana en ninguno de los partidos celebrados a campo descubierto, pese a haber desplegado toda clase de actividades y todo género de medidas.

Es lastimoso tener que comprender que, siguiendo esta racha tan desafortunada para el deporte, fatalmente caerá, en vertical todo el esfuerzo realizado por Directiva y afición y lamentamos que esto ocurra solo por no disponer de medios económicos para remediarlo.

Però no; creemos en el apoyo que se prestará a éste llamamiento, y puesto que nuestro nuevo Estado vela de una manera decidida por la formación del Deporte, como base sana y fuerte de la juventud, no dudamos en que nuestras primeras Autoridades iniciarán las gestiones precisas para conseguir la concesión de tales obras, que, por su escasa cuantía, pueden ser de fácil realización, y con ello se verá colmado nuestro deseo y a la par se contribuirá a que los domingos, en su mayor parte, se celebren esos partidos tan ansiados por la afición que encarna precisamente la mayoría de los hombres del mañana, y todos gocemos de una distracción bien ganada, ya que estos pueblos agrícolas se ven privados de otras diversiones y en días laborables todos nos dedicamos de lleno a nuestro trabajo cotidiano.

Guardamos la seguridad de que no se echará a olvido esta noble aspiración deportiva y deseamos que cuanto antes podamos gritar:

«¡Ya tenemos Campo de Deportes en Mengibar!»

La Religión y Mengibar

Por el Padre TOMAS HERNANDEZ C M F.

Amablemente invitado a insertar unas cuantas líneas en el hermoso programa de festejos con que este pueblo de Mengibar celebra las fiestas tradicionales de su Santa Patrona, lo hago con mucho gusto.

¿Es verdad que un pueblo puede elevarse a las cimas de la cultura y educación sin la base de la religión?

Creemos que no; y la Historia y la experiencia nos demuestran, que todo pueblo verdaderamente culto, ha sido y es eminentemente religioso. En él, efectivamente, se levantan templos hermosos, tan magníficos por su exterior arquitectura, como por el elevado espíritu que supone y representa; y ese mismo espíritu religioso, hondo y sentido, es el que le arrastra y mueve a reconstruir y reparar esos mismos edificios sagrados, Templos de Dios, cuando las inclemencias del tiempo o la incultura atea y salvaje de hombres sin Religión han dejado marcada en ellos las huellas del incendio y exterminio.

En ese pueblo, el pueblo culto, se levantan altares a Dios y la plegaria sube hasta su Trono como incienso agradable. En ese pueblo hay diversas cofradías religiosas repletas de un personal devoto a quien sus padres y abuelos legaron el precioso legado de la Fe en Dios y la Caridad para con el prójimo necesitado. Allí se ven grupos de niños vestidos de blanco y con el alma mas blanca, que, en medio de sus madres y acompañados de las simpatías generales, reciben por primera vez la Sagrada Comunión. Allí, finalmente, se ven esos espectáculos públicos, que nada puede suplir y que le llamamos *procesiones* en que un pueblo entero, muestra fervientemente sus convicciones religiosas, con un arte que no ha podido nunca superarse.

Ahora bien, en Mengibar yo he visto todo ésto y por éso lo creo un pueblo culto.

Sus *COFRADIAS* y *PROCESIONES*, sus Asociaciones Católicas y de Beneficencia Religiosa, sus Centros Docentes y Políticos, y finalmente sus Autoridades, demuestran unos sentimientos religiosos tan hondos y arraigados y exteriorizados de forma tan pública y notoria, que razonablemente, nos permiten esperar que en este pueblo irá subiendo el nivel de su cultura en el mismo grado que sube el nivel de su religiosidad.

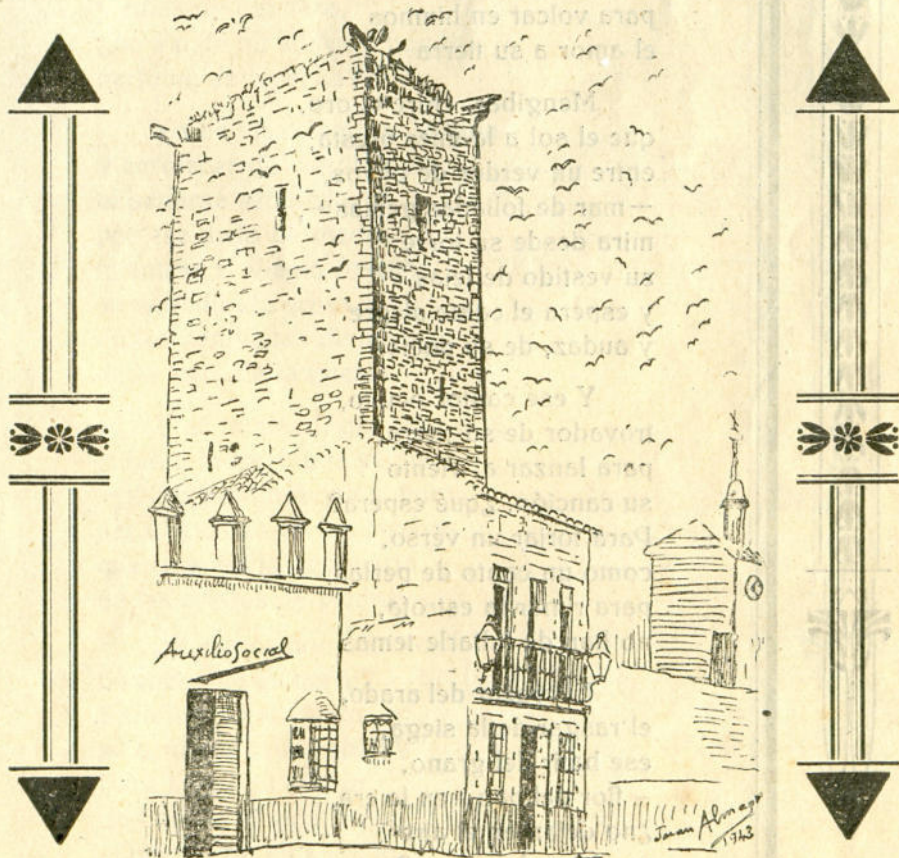
Algodones «TEJIDOS GANGAS»

He aquí una prueba palpable de lo que acabo de decir: la Iglesia de Mengibar se está reedificando y el pueblo entero, *en masa*, sin excepción de una sola familia (ni siquiera las que están en pueblos extraños) ha tomado sobre sus hombros, y mejor diré, sobre su alma cristiana este peso, que supone importantes dispendios y no pequeños sacrificios en honra de DIOS y de la RELIGIÓN.

¡Pueblo de Mengibar, tuya es la iniciativa y tuyo el entusiasmo! Nuestro amantísimo Prelado el *SEÑOR OBISPO*, lo sabe y lo bendice.

¡No permitas que el templo de tu DIOS y de la VIRGEN quede sin terminar! En ello está interesada tu *RELIGION* y tu *CULTURA*.

Mengibar, Julio de 1943.





Voz de llamada

Por Antonio LÓPEZ CELEIRO

Jamás en pueblo alguno
ha faltado un poeta,
que aunando viejas glorias
con las bellezas nuevas,
no haya buscado el bronce
más puro de su lengua,
para volcar en himnos
el amor a su tierra.

Mengibar, entre el oro,
que el sol a la mies presta,
entre un verdor de olivos,
—mar de foliadas gemas—,
mira desde su torre
su vestido de tejas
y espera el canto alegre
y audaz, de su poeta.

Y ese cantor oculto,
trovador de su tierra,
para lanzar al viento
su canción, ¿qué espera?
Para forjar un verso,
como un canto de perlas,
para rimar la estrofa,
no han de faltarle temas.

El cruzar del arado,
el rasgar de la siega,
ese batir del grano,
—flor del pan— en la era,
¿no dejan en el aire
un ritmo de poema?

Ese correr del agua
—que es sangre de las huertas—,
¿no es rumor sonoro
de risas y de fiesta?

Esas piedras dormidas
de su torre y su iglesia,
¿no evocan el recuerdo
de mil glorias preféritas?

Y en esa torre altiva,
donde las aves sueñan
ignorados caminos
y rutas de quimera,
¿no existe un suave y hondo
perfume de leyenda?

Yo he visto temblar la luna
y enrojecer de vergüenza,
al sentirse señalada
por ese dedo de piedra,
mientras el viento rascaba
su sinfonía de arpas viejas,
en las campanas de bronce
de la torre de la iglesia.

Y sé también, que una vez,
subió a la torre una yegua.

—(Noble animal que soñara
ser Clavileño en las hierbas
que rompen la geometría
de las aristas de piedra!—

¿Y ese cantor oculto,
trovador de su tierra?

Para lanzar al viento
su canción ¿qué espera?

Para forjar su himno,
no han de faltarle temas.

¿Quién para su terruño,
no fué una vez poeta?...





Nuestra Señora del Carmen

**FABRICA DE
JABONES**



SAN ANTONIO



Fábrica de Mosaicos y Piedra artificial

FRANCISCO MEDINA DIAZ

**Teléfono, 22 Oficinas: Calvo Sotelo, 2
MENGIBAR**

Almacenes «TEJIDOS GANGAS»

Juan
Nogales Passolas

Abogado y Gestor
Administrativo.

Gestión de toda clase de asuntos.

Rapidez y Garantía



Cerón, 9

Teléfono 404

JAÉN

VISITAD EN JAÉN
el establecimiento de
CALZADOS

"LA MODA"

CASA APARICIO



Cerón, 17

JAÉN

HAGA SU SEGURO EN
L'ABEILLE

Incendios, Vida, Accidentes,
Cosechas, Responsabilidad Civil.

Seriedad — Garantía

Agente en Jaén:

José Brandi Gámez

Capitán Aranda Baja, 7



Representante en MENGIBAR

ANTONIO BARAHONA LOPEZ

Sastrería GALLEGO

Elegancia.

Economía.

Buen gusto.

Vístase siempre en

Sastrería GALLEGO



Cerón, 4

JAÉN

Colchas seda y algodón «TEJIDOS GANGAS»

Gran Café Bar "Vallepol"

*Cervezas, Helados, Refrescos, Vinos
de las mejores marcas, Vermouths*

Exquisitos aperitivos de cocina

*Mariscos del Cantábrico, recibidos
directamente en cámaras frigo-
ríficas especiales para esta Casa.*

*Salchichones de Vich, Jamones serranos, Chorizos
de Cantimpalos, Aceitunas sevillanas.*

Esta Casa cuenta con una espaciosa

SALA de FIESTAS para la celebración de BODAS y BAUTIZOS

Para beber y comer bien

"GRAN CAFÉ BAR VALLEPOL"

Manuel Malpica

Fernández

Panadería Mecánica

Ruiz de Alda, 18

BODEGÓN "LOS MANUELES"

Los mejores vinos

Ruiz de Alda, 23

Mengibar

*Toda chica de buen gusto
que le agrada ser moderna,
debe realizar sus compras
en casa «LA MADRILEÑA».*

*En ella puede encontrar
los perfumes deliciosos,
tanto en agua de Colonia
compactos, barras y polvos.*

*También tiene brillantina
de aroma tan perfumado
que el que la usa una vez
ya siempre queda "abonado"*

"LA MADRILEÑA"

**Perfumería, Juguetes
y artículos de regalo**

Ruiz de Alda, 5

Mengibar

«TEJIDOS GANGAS» Casa Central Jaén

MORENO y BELTRAN, dos industriales, repasan arados, hay carpintería, arreglan los carros y la maquinaria y también trabajan la cerrajería.

De Moreno, la caza es su delirio; tiene podencos de pura raza, mata conejos, liebres, palomas; nada respeta cuando va de caza.

Si le encargáis una compostura la hace al momento; él es muy duro, trabaja bozales para los perros también la "PLUS ULTRA" en los seguros,

Es un herrero de mucha fama y muy cordial, Antonio Moreno; es desde luego de buena tierra porque nació en Torrejimenó.

Señoras, señoritas, si necesitáis comprar vuestras vajillas para ajuarés o reponer vuestros hogares, de loza, cristal u otros artículos, no olvideis que esta Casa hace el 15 por 100 de descuento.

ESTABLECIMIENTO

«LA GIRALDA»

Paquetería y Mercería,

Loza y cristal hueco.

Gran surtido en artículos de Fantasía.

Especialidad en artículos para regalo.

García Pintado, 5

Teléfono 50

Frente a la Sastrería Nueva

Ondulación permanente, teñido de cabello y variación de color del mismo, lo obtendrá, sin aparatos ni electricidad, al "SOLRIZA" en casa

Lola

DAMAS PEREZ

PRECIOS POPULARISIMOS



MENGIBAR

Panificadora Moderna
de

Juan

Fernando Bruno

ESMERADO SERVICIO



Calle Cruces, núm 10

MENGIBAR

Sedas «TEJIDOS GANGAS»

BAR NACIONAL DE

JUAN MANUEL BERGUICES

MENGIBAR

Berguices, hombre formal,
lo mismo que su «costilla»,
se desviven por que sobren
las muy sabrosas «liguillas»

Así salen del fogón
las ricas patatas frías,
la pescada con tomate,
las tostadas almendrias,
las cigaitas tan sabrosas,
las gambas muy cociditas,
y .. se llenan los bolsillos
de muy abundante «guita».

Si algún cliente «trampea»
lo apuntan en el librito
y si se tarda en pagar
les entra el mal de San Vito.



Bautista

CRIADO ARELLANO

COLONIALES FINCS

Paquetería y Mercería

Artículos para regalo



ERAS, 5

MENGIBAR



FARMACIA

Vda. de BELTRAN

ESPECIALIDADES FARMACÉUTICAS

Productos químicamente puros

Ortopedia y aguas minerales.



Capitán Cortes, 2

Teléfono, 4

MENGIBAR

Sedas «TEJIDOS GANGAS»



FARMACIA
MORENO

Especialidades far-
macéuticas:=====

Productos químic-
amente puros:=====

Ruiz de Alda, 1

MENGIBAR

AURELIO

CAMACHO SAETA

Haga sus compras de
Paqueteria,
Comestibles y
Coloniales
en esta CASA
¡Siempre lo mejor!

|||
García Morato, 1

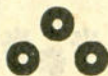
MENGIBAR

Eufrasia

MEDINA VALDERRAMA



ESTABLECIMIENTO
DE
COMESTIBLES



Barriada de Santa Emilia

MENGIBAR

José Sánchez Troyano

'LA UNION'

Establecimiento de
COLONIALES
VINOS y
LEGUMBRES



SANTA EMILIA, 2

MENGIBAR

Crespones lisos «TEJIDOS GANGAS»

Miguel
MARTINEZ SANZ

Plaza 29 de Octubre

Teléfono 17

MENGIBAR



HUEVOS
— Y —
VOLATERIA

Gerónimo
Párraga Párraga

AGENTE COMERCIAL COLEGIADO

Pida siempre los exquisi-
tos vinos y aceitunas de
CARBONELL Y COMPAÑIA

Representante en esta
plaza de la Cerveza
EL ALCAZAR

y de los ricos vinos de las
BODEGAS BILBAINAS

III

— **MENGIBAR** —

"Bar LA CUEVA"

Alonso Chica García

LOS MEJORES VINOS

Los más exquisitos aperitivos.

Deliciosa temperatura.

==== Calle Paja, 17 ====

GRAN ALMACEN DE VINO

III

José María Lillo, 32

— **MENGIBAR** —

Los mejores Helados, Horchatas,
Refrescos y Gaseosas

¡TODO FRESQUISIMO!

en casa

«EL PELUSO»

✓ **Antonio del Moral**

Depósito y venta de los
ricos Polos del Ideal Bar
de Jaén.



Plaza 18 de Julio

— **MENGIBAR** —

ALMACENES «TEJIDOS GANGAS»



Banco Español de Crédito

JAÉN

Recuerda a su distinguida clientela
que tiene establecido en Mengibar un
servicio de pagos de contratos del

Servicio Nacional del Trigo

Corresponsal pagador:

D. Juan Herrera Muñoz

Calle Ramón y Cajal, núm. 4

MENGIBAR



PESCADERIA NUEVA

ESPECIALIDAD EN MARISCOS DEL CANTÁBRICO

QUEIPO DE LLANO, NUM. 6

AUTOMÓVILES
DE ALQUILER

José María Pillo, núm. 5

Pedro Iglesias López

Teléfono 45.

MENGIBAR



Estampados preciosos «TEJIDOS GANGAS»

Los de
MENGIBAR
al llegar a Jaen
visitan el

**"IDEAL
BAR"**



Sus helados se
venden en
MENGIBAR
durante la
FERIA

GESTOR
ADMINISTRATIVO

Campos Lucha



Martínez Molina, 11

JAÉN

SIEMPRE TRIUNFA

**La Sombrerería
y Camisería**

FERNANDO

Con sus formidables co-
lecciones de Camisas,
Pijamas y Corbatas. III

Los más bonitos sombreros en
«LA CASA DE LAS FANTASIAS»



Cerón, 15

Teléfono 604

JAÉN

«TEJIDOS GANGAS, S. R. C.» Sucursal en Arjona.

Herederos de MANUEL de la CHICA

Cordelería de Cáñamo de todas clases y

Lino espadado de producción propia en la

finca ENCOMIENDA DE MAQUIZ

Mengibar

NOTA.- Se desean Agentes para
los Pueblos de esta Provincia.



NUEVA FARMACIA

del Inspector Farmaceutico Municipal

Juan Gómez Ayllón

Ortopedia, Especialidades Farmaceuticas.

Productos Quimicamente Puros

LABORATORIO DE ANALISIS

Avda. José Antonio 69 MENGIBAR

Visite en Arjona «TEJIDOS GANGAS»

Antonio
Sánchez Camón

Fabricante y
Almacenista
de Aceites

Fábrica de Veso

Transportes

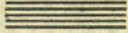


Calle Bailén, núm. 3

Teléfono núm. 2

Mengibar

Compañía Anónima Mengemor

SUMINISTRADORA DE ENERGIA
ELECTRICA PARA ALUMBRADO
Y USOS INDUSTRIALES. 



Oficinas en Mengibar:

Ruiz de Alda, 11

GRAN PESCADERIA



Especialidad en Mariscos
y pescados frescos.

LEGUMBRES

Antonio Polaina Arcos



Plaza Abastos
MENGIBAR

INDUSTRIA DE CAPACHOS

Para Prensas de Molino Aceltero

Especialidad para las de Gran Presión

Dionisio Bueno Moreno



ABANILLA (Murcia)

Estampados baratos «TEJIDOS GANGAS»

NOVEDADES EN TEJIDOS Y PERFUMERIA
PAQUETERIA Y COLONIALES

Hijo de

Diego Moreno

Plaza del Caudillo, 9

Moscateles

Anisados

Tintos

Lienzo (Manzanilla)

Aguardiente

Sidra

Cigalas

Aceitunas

Mortadela

Anchoas

CHorizos

Ostras

GRAN TERRAZA DE BAILE

No olvide «TEJIDOS GANGAS»



Santa Marta



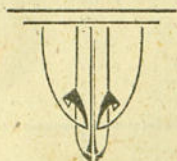
FÁBRICA DE
H A R I N A S

Sistema «Daverio»

Francisco

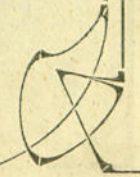
Sánchez

Medina



Calle Bailén

Teléfono, 1



MENGIBAR

Un vestido de gusto en «TEJIDOS GANGAS»

CASA



FRANCISCO GÁMEZ VALENZUELA

PAQUETERIA, MERCERÍA

Y COLONIALES



GARCÍA MORATO, 19

MENGIBAR

*La esmerada elaboración del pan de
la Gran Panificadora Moderna de*



*José María
Camón Serrano*

lo pregona su numerosa clientela.



Avenida José Antonio, 30

MENGIBAR

FRANCISCO CASTELLANOS MORAL



PAQUETERIA Y COLONIALES

LOZA Y CRISTAL

*Los mejores calzados y alpargatas
se venden en esta Casa*

PLAZA DEL 29 DE OCTUBRE

MENGIBAR

«TEJIDOS GANGAS» Teléfono 531



Ramón Díaz Beltrán



Fabricante y

Almacenista de Aceites

FABRICA DE JABONES

COMISIONISTA DE GRANOS



Teléfono núm. 3

MENGIBAR

CALZADOS PAREJO

CASA CENTRAL: Ramón y Cajal, núm. 6

DEPÓSITO: Bernabe Soriano, núm. 1

OFICINAS y ALMACÉN: Ancha, núm. 13

JAEN

SUCURSALES

Alcalá la Real, Martos,
Bailén, Alcaudete, Arjona
y Campillo de Arenas.



VENTAS AL POR MAYOR,
DETALL Y A PLAZOS.

DURANTE LA FERIA VENTA
DE TODOS SUS ARTICULOS EN

MENGIBAR