

Mengíbar 2025

Feria y Fiestas en honor
a Santa María Magdalena ✦

Del 21 al 26 de julio



Excmo. Ayuntamiento
Mengíbar

SERVICIO 24 HORAS



Servicio Permanente a Compañías y Particulares

Bajo la dirección de:

Manuel Abraham Martínez Medina

www.funerariaatanasio.com

C/. Corredera, 100 - 23620 MENGÍBAR (Jaén)

Tel.: 953 370 147 / Móviles: 637 40 54 23 - 600 91 91 91 - 600 90 39 03



ASISTENCIA PERSONALIZADA

Sala de Velatorio - Servicio de Cafetería y Catering - Habitaciones de Descanso - Incineraciones

Sala de Despedidas - Documentación - Traslados - Floristería - Exposición de Lápidas - etc

TRABAJAMOS A TODAS LAS COMPAÑÍAS Y PARTICULARES

AGILIZAREMOS LOS TRÁMITES CON TU ASEGURADORA.



Edita: Anabel Cruz Núñez,
concejal de fiestas y
Pilar Acosta Herrera,
gabinete de comunicación
Con la colaboración de:



Portada: Cristina Merino Mesa
Diseña, maqueta e imprime:



Edición digital disponible en
www.aytomengibar.com

La Concejalía de Fiestas del Ayuntamiento de Mengibar no se hace responsable de las opiniones vertidas en los artículos de esta publicación.

MENGÍBAR EN IMÁGENES

25, 27, 29, 31, 37, 39, 69, 71, 73, 87,
96, 97, 99, 113, 125, 133, 135, 141,
143, 145, 148, 149, 154, 165, 166,
167, 168, 169, 174, 175, 176, 178,
180, 184, 190, 192, 205.

ÍNDICE

Saluda del alcalde <i>por Juan Bravo Sosa</i>	5	Un hermoso cuadro de nuestra patrona en el Museo del Prado <i>por Fernando Chica Arellano</i>	33
Saluda concejal de festejos <i>por Anabel Cruz Núñez</i>	9	Estampas de la feria <i>por Sebastián Barahona Vallecillo</i>	41
Saluda pregonero de fiestas <i>por Juan Chica Chica</i>	13	La propiedad de La Torre de Mengibar <i>por Alonso Medina Arellano</i>	75
Saluda hermana mayor <i>por Martina Maya Galán</i>	15	La Arroyá: Premio Iliturgi de La Cultura 2024 <i>por Fernando Chica Medina</i>	83
Saluda del Párroco <i>por Juan Pedro Moya Haro</i>	17	Conociendo La Torre del Homenaje: nuevos datos sobre el aljibe <i>por Emilio Plazas Beltrán y Alicia Nieto Ruiz</i>	89
Solo un año <i>por Cristina Merino Mesa</i>	19	Iliturgi y el arco de Jano: como explicar la conquista romana desde Mengibar <i>por Juan Pedro Bellón y Carmen Rueda</i>	93
Saluda del PSOE <i>por Blas Alabarce Checa</i>	21		
Saluda del PP <i>por María Teresa Sánchez Espinosa</i>	23		



CLÍNICA DENTAL
EDUARDO MARTOS



**PRIMERA CONSULTA
Y RADIOGRAFÍA**

GRATIS



LIDERANDO

SONRISAS

EN MENGIBAR

IMPLANTES • ORTODONCIA • PERIODONCIA • ODONTOPEDIATRIA • SEDACIÓN CONSCIENTE

VEN A VISITARNOS

AV. ANDALUCÍA, 6, MENGÍBAR

953 37 24 78

 638 339 881



ÍNDICE

Pórtico de Feria 2025	101	La feria de Mengibar desde la diversidad	181
Programación de Feria 2025	105	<i>por Matilde Torres Lerma</i>	
Cartel Caseta Municipal 2025	109	Sonríe	183
Cartel XXIX Festival Flamenco	111	<i>por Andrés Velasco Zambrano</i>	
Maria Magdalena en el evangelio de Lucas	115	Hermanidad Sacramental de la Oración en el Huerto	185
<i>por Francisco Galiano Gómez</i>		<i>por Juan José Torres Ceacero</i>	
Semillas entre el barro	121	Ajedrez y celebración en honor a nuestra patrona	187
<i>por Francisco Martínez Criado</i>		<i>por Club de Ajedrez Torre de Mengibar</i>	
Los patios de mi pueblo	123	Asociación Abriendo Camino	189
<i>por Ana Albadalejo</i>		<i>por Sebastián Zamora</i>	
Maria Magdalena y su repercusión en la revalorización de la mujer	127	La tortuga de Mengibar	191
<i>por Rocío Arenas Medel</i>		<i>por Juan Manuel Saeta y Joaquín Román</i>	
Mengibar: encrucijada de caminos, epicentro de civilizaciones, conquistas y batallas	137	El amor contado por una mengibareña	194
<i>por Carolina Castuera y Elisa M^a Barranco</i>		<i>por E.L.V.</i>	
El libro de la feria: un tesoro para Juanito	147	Saluda Asociación Amas de Casa	195
<i>por Pilar Acosta Herrera</i>		<i>por Mari Núñez Morales</i>	
Declaración de amor	150	Habitantes	196
<i>por Ana Cuevas</i>		<i>por Lucía Malpica López</i>	
Unas calas al poemario "100 sonetos me manda hacer Violante", del poeta mengibareño Ramón Luque Sánchez	153	Al señor alcalde	197
<i>por José María de la Torre García</i>		<i>por Lucía Malpica López</i>	
Noche a la orilla del Guadalquivir	163	La vida	197
<i>por Ramón Luque Sánchez</i>		<i>por Lucía Malpica López</i>	
Gente importante	170	Coral "Villa de Mengibar" 2025	198
<i>por Julio Vegara Polaina</i>		<i>por Francisco León Valenzuela</i>	
La juventud anima Mengibar	173	Sembrando historias	200
<i>por Paula Infantes Ramos</i>		<i>por Club de lectura</i>	
Llora la guitarra	177	Agrupación Musical de Mengibar	202
<i>por Juan Manuel Bruno Cintas</i>		<i>por Asociación Musical</i>	
Voluntariado de Protección Civil	179	Donde las sillas cuentan la vida	206
<i>por Manuel Fernández Lorente</i>		<i>por Jesús Vicioso Hoyo</i>	
		Índice de anunciantes	208



Somos Agentes Digitalizadores

Últimos días para solicitar tu  **KIT
DIGITAL**

Web, tienda online, APP para fichar, TPV comercio o cualquier software que digitalice tu negocio.

Además, podrás llevarte un **PC/Portátil gratis**

¿Hablamos?

 **953 37 30 02**

mengissoft.com



Saluda del Alcalde

Queridas vecinas, vecinos y visitantes de Mengíbar:

Julio es un mes señalado en el calendario de todos los mengibareños y mengibareñas. De los nuevos y de los de toda la vida; de los que están aquí y de quienes llevan en el corazón a nuestro municipio. Vivan donde vivan, en cualquier lugar del mundo. Un mes, marcado por la Feria y Fiestas en honor a Santa María Magdalena.

En este ambiente festivo, quiero aprovechar para agradecer el compromiso y la implicación de tantas personas que hacen posible que Mengíbar siga avanzando con paso firme. Nuestra gestión municipal continúa centrada en mejorar la calidad de vida de todas y todos, apostando decididamente por el empleo, el emprendimiento, los servicios públicos y el bienestar colectivo.

Gracias al impulso de la Escuela Taller que pusimos en marcha el pasado año, este 2025 verá finalizada la esperada Vía Verde, un espacio sostenible para el ocio, el deporte y el encuentro con la naturaleza.

También hemos abordado la remodelación integral de la Plaza de Abastos, que será una realidad más accesible, moderna y funcional para los mengibareños y mengibareñas,



convirtiéndose en un lugar de referencia para el comercio local.

Uno de los hitos más importantes de este año ha sido la adquisición y modernización de una nueva instalación empresarial en Geolit, que albergará nuevos proyectos industriales y generará más de 200 puestos de trabajo. Porque Mengíbar sigue creciendo y se consolida como una ciudad estratégica para empresas e industrias, un lugar que eligen por su ubicación, su potencial y su gente.

Antes de que finalice el año, también verá la luz un nuevo pabellón de deportes, que reforzará la oferta deportiva de nuestro municipio, fomentando hábitos saludables y el deporte base.

Todo esto es posible gracias a la buena gestión económica que llevamos a cabo desde



Palacio Mengibar

★★★★★



Habitaciones



Restaurante



Terraza



Celebraciones



SPA



Salón Bar

El confort y la calidad de un Palacio

PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN Nº 8 - MENGÍBAR (JAÉN)

TFNO: 953 81 76 90 - 611 696 903

EMAIL: HOTEL@PALACIODEMENGIBAR.ES

WWW.PALACIODEMENGIBAR.ES

el Ayuntamiento. Unas cuentas saneadas que nos permiten seguir invirtiendo en el presente y futuro de Mengíbar, sin renunciar a nuevos proyectos futuros, como: La nueva piscina climatizada, la musealización de la Torre del homenaje o el esperado complejo cultural "nuevo cine avenida".

En estas fiestas, también celebramos una de nuestras citas más entrañables que ya es tradición: la entrega de los Premios Iliturgi, que un año más reconocen a personas que han destacado en ámbitos como la cultura, la sociedad, el deporte o el emprendimiento. Ejemplos de talento, esfuerzo y dedicación que son un orgullo para todo Mengíbar.

Inicia la feria con estos merecidos reconocimientos y con todo lo que hace de estos días algo especial: la música, la gastronomía local,

los espectáculos, el pregón, nuestro querido acto dedicado a todos los ausentes, y nuestras actuaciones especiales en la Plaza de la Constitución, sin olvidar el sentido más profundo de estas fiestas: honrar a nuestra patrona Santa María Magdalena en su misa y procesión.

Deseo de todo corazón que estas fiestas sean tiempo de disfrute, alegría y convivencia. Que Santa María Magdalena nos guíe y nos brinde su protección a todas y todos.

¡Viva Santa María Magdalena!

¡Viva Mengíbar!

¡Feliz Feria 2025!

Un afectuoso saludo, Juan Bravo

Alcalde de Mengíbar

TRANSPORTES Y EXCAVACIONES HIJOS DE RUFINO PANCORBO

Teléfono y fax: 953 372 484
Móviles: 667 543 191 - 610 475 289



INSTURGI

ENERGÍA SOLAR FOTOVOLTAICA
CLIMATIZACIÓN

www.insturgi.es

Oficina: 689 679 931 / Instalador: 618 440 123

info@insturgi.es

Av. de la Innovación Edif. Eureka, Ala B, Plta 1º Despacho 13 - Mengíbar (Jaén)



CF Ingeniería
S.COOP.AND

www.cfingenieria.es

Teléfono: 618 434 414

oficina.tecnica@cfingenieria.es

Av. de la Innovación Edif. Eureka, Ala B, Plta 1º Despacho 13 - Mengíbar (Jaén)

Saluda concejal de festejos

Querido Mengíbar:

Cuando preparaba estas líneas he vuelto a releer los Saluda que, como concejala de Festejos, he tenido el honor de escribiros en años anteriores. En todos ellos hay palabras de agradecimiento hacia las personas que con su empeño y profesionalidad hacen posible nuestras fiestas. Este año me temo que no seré muy original, pues no quiero —ni puedo—dejar de agradecer su ayuda a quienes tanto lo merecen.

Mi gratitud va, en primer lugar, a la Concejalía de Servicios y su equipo, a la Policía Local, al servicio de Protección Civil, a la Cruz Roja, a mi querida Comisión de Fiestas y a cada persona que, de una manera u otra, contribuye a que nuestras fiestas sean una realidad de encuentro y celebración.

Poder coordinar las fiestas de mi pueblo —no solo las patronales, también los Carnavales, la Cabalgata de Reyes, San Antón, las Cruces de Mayo o la Romería, entre otras— es una labor intensa, pero también enormemente satisfactoria. Estos años me han servido para recorrer un camino de esfuerzos y superación. La ilusión sigue siendo la misma que el primer día y las ganas de seguir trabajando e innovando se renuevan con cada edición.

Organizar una feria en un pueblo como



Mengíbar, con más de 10.000 habitantes, supone un reto enorme. Cada año nos marcamos un objetivo claro: garantizar la diversión para todos y todas ofreciendo una programación gratuita de la mejor calidad dentro de nuestras posibilidades.

Nuestra feria sigue creciendo en participación, en entusiasmo y en esa energía compartida que Mengíbar sabe generar cuando llega julio. Eso, para quienes estamos detrás, es la mayor recompensa y también el mejor impulso para seguir adelante.

No faltarán las actividades infantiles, el tradicional Concurso de Pintura y el ya consolidado Concurso de Pipirrana, que año tras año constituye un referente gastronómico en nuestra provincia.

Este año contamos con una oferta musical de primer nivel que llenará de energía nuestras noches de verano: la nostalgia electrónica de OBK, la magia pop del Tributo a Mecano, el potente directo de Mago de Oz, el arte de Juan-



SAJUMEN, S.L. CONSTRUCCIONES

**C/ Sevilla, 36 - local 5
23620 Mengíbar (Jaén)
Tel.: 953 37 03 54
Móvil: 669 774 330
ipolaina@sajumen.com**

**CONSTRUCCIONES
Y PROMOCIONES
EN GENERAL**

lu Montoya, la sensibilidad de Alis y la originalidad de Melifluo. Asimismo el 12 de julio disfrutaremos de esa preferia que llegó en 2023 para quedarse, en esta edición con The Queen Revolution y la Fiesta OnTour, pensada especialmente para nuestra gente joven.

La calidad de las propuestas mencionadas asegura sin duda el disfrute de todos los públicos, al igual que las actuaciones en la Plaza de la Constitución, escenario para artistas locales como Luisa Arenas y Rafa Lara.

En nuestro propósito de garantizar que nuestra Feria sea un espacio inclusivo donde todas las niñas y todos los niños se sientan bien este año hemos ampliado el tiempo de descanso sonoro en el recinto: días 21 y 23 de julio de 21 a 23 h.

Aprovecho la oportunidad de agradecer a Juan Chica Chica la aceptación del compromiso que sin duda supone pregonar nuestras fiestas patronales. Estoy segura de que sus palabras de amor por nuestra tierra brotarán con la pureza del agua cristalina desde el manantial inagotable de su corazón.

Y permitidme terminar esta intervención mirando a nuestra Patrona, Santa María Magdalena, bendito símbolo de nuestra historia y tradición. Que este año siga siendo el tiempo de encontrarnos bajo su manto protector y de recibir con la gracia de su amparo a las mengibareñas y los mengibareños que vuelven a casa esos días de julio tan señalados.

¡Viva Santa María Magdalena y viva Mengibar!
¡Felices fiestas a todo este magnífico pueblo!

Anabel Cruz Núñez

DISTRIBUIDOR AUTORIZADO
MÁSMÓVIL pepephone Jazztel simyo

ADT MÁS MÓVIL N max prime video LALIGA

PUNTO DE RECIBIDA Y DEVOLUCIONES

celeritas SEUR Pickup amazon hub GLS Parcel Shop

F Informática
Desde 1991

ESCANEA EL CÓDIGO PARA VER TODOS NUESTROS SERVICIOS

PARA LOS 200 PRIMEROS QUE PRESENTEN ESTE TROZO DE PAPEL TENDRÁN UN REGALO

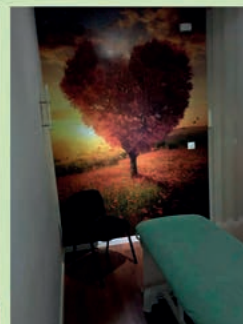
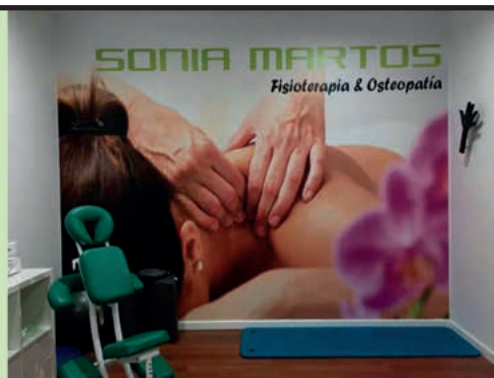


FISIOTERAPIA Y OSTEOPATÍA

SONIA MARTOS

- Magnetoterapia
- Diatermia
- Punción Seca
- Ecografía Músculo Esquelética
- Electrólisis Percutanea Intramuscular
- Tratamiento Especializado en patologías del aparato locomotor.
- Masaje deportivo y terapéutico.
- Tratamiento a domicilio.
- Presoterapia
- Rehabilitación Funcional

C/ San Juan, nº 23 · Bajo - 23620 Mengíbar (Jaén)
Móvil: 666 002 335 - sonia_smm88@hotmail.com



ZAYFER S.L.

MONTAJES INDUSTRIALES

Calderería | Estructuras | Instalaciones de tuberías
Corte Laser | Acero al carbono y Acero inoxidable

Oficina 953 372 590



Ctra. Villargordo km 0.3, 23620 Mengíbar (Jaén)
oficina@zayfer.es **www.zayfer.es**

Saluda pregonero de fiestas

Estimados paisanos:

Es para mí un gran honor y orgullo el que nuestro alcalde, Juan Bravo se haya acordado de mí para representar a los Ausentes y ser el Pregonero de la Feria.

Desde hace casi 30 años partí de Mengíbar a trabajar por diferentes sitios, pero os puedo asegurar que siempre llevando a mi pueblo por bandera con orgullo y se me hincha el corazón al decir que soy de Mengíbar.

Nací en una familia que todos conoceréis soy 50% Templao y 50% de las Medias, mi padre Fernando y mi madre Marianita, soy el segundo de cuatro hermanos Inés, Felipe y Elvira; nombres que coinciden con los de nuestros abuelos, todos han sido muy activos y son

bastante conocidos por todos Uds.

Me casé con Charo, hija de Manoli y Manolo, el de las motos, y fruto de nuestro amor nuestros cuatro sevillanitos, Fernando, Manuel, Juanito y Pablo, cuatro soles por los que luchar y cuatro bellísimas personas a las que amar.

Pasé mi infancia entre Maria Bueno, Doña Lola, el Centro, los Grupos y el Santa María Magdalena, de ahí mi educación pues no tuve profesores, tuve a los mejores maestros, que junto a mis padres me dieron la educación y formación que me han llevado a crecer en la vida.

Estudié el bachillerato en Bailén, la última promoción que tuvo que salir a estudiar fuera, pues un año después se podía hacer el bachillerato aquí. Me formé como Ingeniero en la Politécnica de Jaén, que entonces pertenecía a la Universidad de Granada, y comencé a trabajar a los 23 años en la construcción de la Autovía de Granada en el tramo que pasaba por aquí desde



Bailén a Jaén, desde ahí hasta ahora he vivido en Málaga, Sevilla y

actualmente por el mundo, aunque mantengo mi residencia en Sevilla.

Nunca he dejado de formarme, haciendo una media de tres cursos por año, la formación es necesaria y alimenta el conocimiento y nos mantiene activos y actualizados.

He viajado por más de 50 países y casi todos por trabajo, actualmente trabajo activamente en más de 15 países, lo que me ha obligado a pasar temporadas al 50% entre América y Europa, y siempre por donde he estado he echado de menos Mengíbar, y me he acordado de las fechas importantes San Antón, el Carnaval, la Semana Santa, las Cruces, la Romería y cómo no la Feria.

Que suerte tuve de vivir mi juventud de las Ferias de Mengíbar, qué añoranzas de esos años, pues con esa misma ilusión con la que en el mes de junio empezábamos a juntar "trapi-llo", esas mismas ganas de Feria me han vuelto a renacer este año, por eso os invito a todos a participar de los actos que con ilusión y sacrificio han programado desde la

Concejalía de Festejos y sobre todo a disfrutar de los vecinos y de la fiesta, porque es la mejor manera de ser Felices, divirtiéndose y compartiendo.

¡Viva Mengíbar, Viva su Feria y Viva Santa María Magdalena!

Juan Chica Chica



**GENARO MAYA
GARRIDO**

**VENDE,
COMPRA O
ALQUILA TU
PROPIEDAD**



G M G
INMOBILIARIA

**Calle Reina Sofía, 4
Mengíbar, Jaén
691 22 58 68**



Saluda Hermana Mayor

Queridos Mengibareños, muchos de vosotros me conocéis, pero para los más jóvenes me presento, soy Martina Maya Galán, de la familia llamada aquí en Mengibar "Los Martinicos".

Me fui muy joven porque en aquel entonces el pueblo se me hizo pequeño y tenía expectativas de crecer en una gran ciudad, escogí Barcelona y continuo allí desde hace 56 años, me casé, tuve dos hijas maravillosas, soy empresaria y gracias a Dios no me falta de nada, pero en mi corazón siempre está y estará Mengibar, casi todos los años tres o cuatro veces al año vengo a disfrutar de mis raíces, familia, amigos, ambiente, en fechas tan señaladas como Semana Santa, La Romería, alguna Feria y Navidad, pero me faltaba poder ser Hermana Mayor de la Cofradía de Santa María Magdalena, la ilusión que he vivido y disfrutado con este cargo no tiene precio, han sido unos días fantásticos vividos con mucha intensidad, que será un recuerdo imborra-



ble para toda mi vida. Quiero dar las gracias a todo el pueblo de Mengibar, el cual me ha ofrecido ayuda y me he sentido apoyada por todos los que me rodean.

El primer día de fiesta empezó el viernes por la mañana con la entrega de flores de los niños de grupos escolares a nuestra querida Patrona, que hizo las delicias de los pequeños y mayores. Por la tarde-noche, el pregón a cargo de mi querida sobrina Ana Teresa Polaina que hizo una exposición muy bien elaborada y trabajada sobre nuestra Patrona Santa María Magdalena, que hizo que el público que llenaba el Auditorio se levantara de sus asientos emocionados para aplaudir tan bello relato. El sábado a las 19:30 h., la belleza de los caballistas y viandantes entregando los ramos de flores para nuestra Santa y como punto final la Romería con un estallido de vivos colores y alegría hasta llegar a la Ermita donde el párroco D. Juan Pedro ofició una misa rociera de mucho fervor.

En esta Feria quiero desearos unas felices fiestas en honor a nuestra querida Patrona.

Hasta siempre, os quiero.

¡Viva Santa María Magdalena!



Martina Maya Galán



Berenguer
a b o g a d o s & p e r i t o s

jberenguer@berenguerapi.es
www.berenguerapi.es

Avda. San Pedro Apóstol, 16
953 372 122 / 618 335 397



TRANSPORTES Y EXCAVACIONES

Tels.: 677 42 53 30/31/32 MENGÍBAR (JAÉN)

**SERVICIO DE TAXI
BERENGUER RUIZ**

- Servicio 24 horas
- Reserva anticipada
- Local y Provincial
- Largo Recorrido

TELÉFONOS:
677 425 331
600 437 171
MENGÍBAR

joseruizserrano1973@gmail.com

Saluda del Párroco

"Donde abundó el pecado, sobreabundó la gracia" (Rom 5,20)

Queridos feligreses e hijos de Mengíbar:

Con inmenso gozo y profunda devoción, me dirijo a todos vosotros para dar inicio a nuestras fiestas en honor a Santa María Magdalena, patrona de nuestro pueblo, mujer valiente, testigo de la misericordia de Dios, y ejemplo eterno de transformación, fe y amor. Son días esperados con ilusión por todos nosotros y por todos aquellos que, aunque lejos en la distancia, siguen sintiendo estas celebraciones como propias, como parte del corazón que nunca se olvida de sus raíces.

Este año, nuestras fiestas en honor a Santa María Magdalena, se viven con una luz especial. Nos encontramos inmersos en el Año Jubilar de la Esperanza, una celebración que la Iglesia nos ofrece para renovar nuestra confianza en Dios, para abrirnos al futuro con corazón valiente, y para redescubrir el poder transformador del amor y la misericordia.

No hay mejor guía para este tiempo jubilar que Santa María Magdalena, nuestra Patrona, mujer de fe, símbolo de conversión y testigo incansable de la esperanza que nace del encuentro con Cristo.

Santa María Magdalena, cuya figura veneramos con tanto cariño y respeto, es mucho más que la patrona de nuestras fiestas: es ejemplo de transformación, de fe profunda y de amor incondicional. Mujer valiente, incomprendida por muchos, pero acogida y amada por Cristo, fue testigo de los momentos más intensos del Evangelio. De ella aprendemos que nunca es tarde para cambiar, para reconciliarnos, para volver a Dios y comenzar de nuevo. Fue ella quien, con lágrimas sinceras, lavó los pies del Maestro; quien permaneció firme al pie de la cruz, cuando muchos otros huyeron; y fue ella la primera en recibir la noticia de la Resurrección, convirtiéndose así en la "apóstol de los apóstoles".



Que su historia nos inspire estos días y durante todo el año. Que sepamos vivir con entrega, con compasión, con alegría por lo bueno y fuerza ante la dificultad. Que nuestras fiestas sean también una oportunidad para crecer como comunidad, para cuidar unos de otros, para mirar con ternura al que sufre, al que necesita compañía o una palabra amable.

Os animo a vivir intensamente cada momento. A celebrar desde la alegría, desde el respeto, y con la convicción de que estas fiestas son una bendición que, como Santa María Magdalena, debemos acoger con gratitud.

Que ella, Santa María Magdalena, nos proteja y nos guíe y nos enseñe a vivir con fe, con esperanza y con amor. Os invito a abrir vuestras puertas, pero sobre todo vuestros corazones. Que estos días sean una oportunidad para sembrar esperanza en nuestra comunidad cristiana y pueblo de Mengíbar. Que seamos signos vivos de que otro mundo es posible, cuando dejamos que Dios actúe en nosotros. Que Santa María Magdalena nos guíe, nos inspire y nos acerque más al Señor. Y que este Año Jubilar de la Esperanza deje en todos nosotros huellas de fe, alegría y reconciliación.

¡Felices fiestas a todos! ¡Viva Santa María Magdalena! ¡Y que la esperanza nunca se apague entre nosotros!

Con todo mi afecto y bendición.

Juan Pedro Moya Haro
Párroco de Mengíbar

ARENAS CAMACHO

LES DESEA FELICES FIESTAS

Y les recuerda que:

- Somos una Estación de Servicio Atendida y Segura.
- Todos nuestros combustibles están aditivados con Aderco



COMBUSTIBLES
LIBRES DE AGUA



COMBUSTIBLES
ESTABLES



COMBUSTIBLES
LIBRES DE
CONTAMINACIÓN



INCREMENTA LA
ATOMIZACIÓN
DEL COMBUSTIBLE



PROTEGE
SU MOTOR



REDUCE LOS COSTES
DE MANTENIMIENTO



MEJOR COMPORTAMIENTO
ABAJAS TEMPERATURAS



LUBRICACIÓN DEL
SISTEMA DE
ALIMENTACIÓN



MAYOR LIMPIEZA DEL
SISTEMA DE
ALIMENTACIÓN



MEJOR
ARRANQUE



REDUCE EMISIONES
PRE-ITV



FILTROS MAS
LIMPIOS



MAYOR DURACIÓN
DEL FILTRO DE
PARTÍCULAS



MANTIENE LA CHISPA



MEJOR TEMPERATURA
DEL MOTOR



MENOR CONTAMINACIÓN
DEL ACEITE DEL MOTOR



ERG Y COLECTORES
MAS LIMPIOS



TURBOS SIN
CARBONILLA



REDUCE EL
CONSUMO



HACERTE FELIZ CON EL
MEJOR PRECIO



Sistema de doble chorro
con efecto doble pasada



- Lavadero de Vehículos de alta presión con agua descalcificada y osmotizada



- Regilla autogiratoria para limpieza
y secado de esterillas >>



- Lavadero Automático de
Vehículos de Nueva
Generación con programa
especial de Encerado y
Pulido de **Alto Brillo**



- **AUTOGAS GLP** para vehículos
- **Butano y Propano de Repsol y Cepsa**



y energéticamente eficiente.



- Tienda con gran
variedad de productos,
maquina de café y
Revelado de Fotografía

Solo un año

Solo me hizo falta un año para descubrir lo que abarca la Feria de Mengíbar, pero me faltaría lienzo para expresarlo y páginas para contar lo. Por lo que seré lo más escueta y clara posible.

He podido experimentar lo que son las fiestas en ese mes de julio tan caluroso, lleno de alegría, personas increíbles y todo, presidido por la patrona, Santa María Magdalena.

Pasaban los meses y solo quería que llegase el mes tan esperado por todos los mengibareños y mengibareñas. Solo había que esperar a que el sol se escondiera, para poder salir algo más desahogados por el calor, de ahí el azul añil. Ese cielo acompañado de los fuegos del inicio de fiestas y los farolillos, pero sin quitar el protagonismo al tema principal, la Santa. Quien está rodeada de flores, símbolo tradicional de respeto, veneración y devoción. Pero sin dejar atrás las pequeñas ramas de olivos, donde la unen con lo terrenal, la paz y esperanza.

Aunque el diseño sea digital, no he querido dejar lo natural del trazo de lápiz olvidado. Haciendo que así sea más auténtico y cercano, como lo son las personas de las que acabas rodeado cualquier noche de verano en la feria del pueblo.

El minimalismo y la monocromía del diseño, hace que la atención se centre en la Santa, quien es la única que juega con las sombras azuladas sobre un beige casi blanco, para así dar más juego de volumen.



Para este cartel, decidí utilizar una paleta limitada y líneas suaves, dejando que el vacío también hablara. Quería que quien lo viera sintiera la calma después del calor del día, ese momento casi mágico en el que Mengíbar se viste de fiesta, pero con la sobriedad y el respeto que impone su patrona.

Y como dije al principio, solo me hizo falta un año para vivir la magia de la feria, la devoción hacia Santa María Magdalena y por último, pero no menos importante, vivirlo junto a personas maravillosas.

Cristina Merino Mesa

COSECHADORAS DE CEREALES Y ALGODÓN MIPERFRA S.L.U.



TELÉFONOS:
655 896 039
655 896 041
655 896 043



Mengíbar
PSOE

Queridas/os Mengibareñas/os:

Otro año más, me es grato poder volver a encontrarnos mediante estas palabras en el tradicional libro de la Feria de la Malena, vuelvo a hacerlo como representante del Grupo Municipal Socialista y de los compañeros y compañeras que formamos el Equipo de Gobierno de nuestro Ayuntamiento.

Cada día trabajamos, desde la responsabilidad que nos ha otorgado la ciudadanía, con el firme compromiso de construir un Mengíbar mejor, donde la calidad de los servicios públicos permita a nuestros vecinos y vecinas vivir con dignidad y felicidad. Sabemos que, en el camino, podemos cometer errores en nuestras acciones o decisiones, pero no dejamos de esforzarnos ni un solo día para que quienes viven aquí —y también quienes nos visitan— se sientan orgullosos y orgullosas de nuestro querido pueblo.

Como cada año, aprovecho estas líneas para enviar un afectuoso saludo a todos nuestros paisanos y paisanas que, por diferentes motivos, residís fuera de Mengíbar. Sabemos que, aunque estéis lejos, vuestro corazón sigue latiendo al ritmo de nuestro pueblo, especialmente en estas fechas tan señaladas de nuestra Feria. Son días llenos de recuerdos, de emoción

nes y de ese deseo profundo de volver a casa, donde siempre seréis bien recibidos y esperados con los brazos abiertos.

Desde el Grupo Municipal del PSOE y la Agrupación Local que lo respalda, os deseamos de todo corazón que disfrutéis de momentos inolvidables junto a familiares, amigos y vecinos. Ya sea en la Gala de inauguración, en la caseta municipal, en las atracciones, en los conciertos o en cualquiera de las múltiples actividades programadas, esperamos que podáis escapar de la rutina diaria y sumergiros en la alegría y el espíritu festivo que nos brinda nuestra Feria y que vivimos con orgullo en honor a nuestra Patrona, Santa María Magdalena.

No quiero dejar pasar la oportunidad de dar las gracias al Personal de nuestro ayuntamiento, a los hosteleros de nuestro municipio, a las asociaciones y colectivos locales que durante estos días trabajan incansablemente para intentar que pasemos unas magníficas fiestas, y especialmente quiero dar las gracias a la Concejala de Festejos y a su equipo, que han preparado esta Feria con tanto cariño.

Me despido, deseándoos una Feliz Feria de la Malena 2025 y nos vemos disfrutando de nuestra Feria.

¡VIVA NUESTRA PATRONA

SANTA MARÍA MAGDALENA!

Y ¡VIVA MENGÍBAR!

Blas Alabarce Checa
Portavoz del Grupo Municipal Socialista de Mengíbar

ALMACÉN Y FERRETERÍA AGRÍCOLA NAVARRO



DAVID NAVARRO: 607 551 514
ALMACÉN Y FERRETERÍA AGRÍCOLA NAVARRO
Ctra. N-323, Km 312,20
23620 Mengíbar (Jaén)

Queridos mengibareños y amigos:

Por primera vez tengo el honor y la oportunidad de dirigirme a vosotros e impregnar de mis sentimientos este Saluda desde el Grupo Municipal del Partido Popular de Mengíbar. En estas fechas tan especiales, como son la celebración de la Feria y Fiestas en honor a Santa María Magdalena, son innumerables los buenos recuerdos que guardo, tantos que una sonrisa aflora mi rostro escribiendo estas líneas. Desde mi niñez vivo la feria con una emoción desbordante, desde sus días previos organizando planes con amigas, hasta el 25 de julio cuando suena la traca final.

He participado en la mayoría de actos programados, he creído en Mengíbar, en mi pueblo y en nuestras tradiciones. Por ello, hay que mantenerlas vivas y activas para que nunca queden en el recuerdo, haciendo de ésta nuestra Feria y Fiestas una atracción tanto para mengibareños como para las personas que deseen venir a descubrir nuestro municipio. Debemos de disfrutar de unas fiestas que estén a la altura de nuestro querido pueblo.

El recuerdo mas especial que guardo es cuando, siendo niña, asistía con mi padre al Concurso de Pintura Infantil, una cita que cada

año llenaba nuestras calles de color y creatividad. Del mismo modo, guardo la imagen imborrable de la traca de inicio de fiestas, donde los ojos de todos los niños, incluidos los míos, se alzaban ilusionados hacia el balcón del Ayuntamiento esperando ese mágico momento en que comenzaban a llover las chuches y globos. Y como olvidar otro momento mágico, cuando junto con mi cofradía del Santísimo Cristo de las Lluvias, acompañábamos a Santa María Magdalena en su procesión con devoción, respeto y compartiendo la fe.

No quiero dejar de tener un recuerdo especial para quienes, por distintos motivos, no pueden estar presentes en estas fechas tan señaladas. A nuestros ausentes, ya sea por la distancia o por otras circunstancias, los llevamos en el corazón. Y a los que sois ausentes pero esta feria es vuestra desconexión para volver a vuestro querido pueblo no dejéis de hacerlo porque esto es la feria, unión y cercanía con cada uno de nuestros amigos.

A todos mis vecinos desearles que paséis una buena Feria y Fiestas en Honor de Santa María Magdalena, Alcaldesa Perpetua de Mengíbar. Una feria que seguro será disfrutada por todos, grandes y pequeños, ausentes y presentes.

¡¡¡ Viva Santa María Magdalena!!!

¡¡¡ Viva Mengíbar!!!

María Teresa Sánchez Espinosa
Portavoz Partido Popular



TU ASESORÍA
DE CONFIANZA

A stylized globe with blue and white grid lines is centered in the background of the main title.

ASESORÍA RANGEL

ASESORÍA FISCAL - LABORAL - CONTABLE - JURÍDICO - GESTORÍA



953 371 162
Fax: 953 372 287



C/. Blas Infante, 48 - Bajo
23620 Mengíbar (Jaén)



info@rangelasesores.com
www.rangel2002.es



ZAMBOMBÁ FLAMENCA



III ROSCÓN SOLIDARIO



DINAMIZACIÓN COMERCIAL CON PAPÁ NOEL



MINICAMPANADAS INFANTILES



ENCENDIDO DE NAVIDAD



RECEPCIÓN DE PAPÁ NOEL EN LA CASA DE LA JUVENTUD



FIESTA DE LA NAVIDAD



ZAMBOMBÁ ORGANIZADA POR LAS PARROQUIAS DE MENGÍBAR



Realizamos todo tipo de trabajos en:

- Instalaciones eléctricas en Media y Baja Tensión
- Instalación de Redes Informáticas (VDI)
- Instalaciones de Telecomunicaciones
- Instalaciones fotovoltaicas para autoconsumo.
- Estudios de Ingeniería y Proyectos

C/ Hermanos Álvarez Quintero, 7 – 23620 Mengíbar (Jaén) – Telf. y Fax: 953 372522 – Móviles: 608 859512 / 608 859513

Correo electrónico: info@serranomalpica.es

Agencia de Viajes Calles
¡Tus vacaciones
al mejor precio!

VIAJES CALLES S.L.

C/ Bailén 30. Mengíbar. Tlf: 953 37 01 08
 Avda. Parador 3. Bailén. 953 67 28 02

URBAN POWER
 BE READY BE FREE

CENTRO DEPORTIVO AL AIRE LIBRE

- CROSSTRAINING
- CLASES COLECTIVAS
- CROSSKIDS (INFANTIL)
- SALA DE MUSCULACION
- NUTRICION
- ENTRENAMIENTOS PERSONALIZADOS

TELÉFONO 607 79 32 28
 POLGNO. IND. ANDRÉS PÁRRAGA,
 CL. ATENAS, PARCELA 4-6 MENGÍBAR



VISITA A LA RESIDENCIA FOAM



LOS RR.MM. EN EL CENTRO OCUPACIONAL



CABALGATA ASOCIACIÓN JUVENIL



LOS RR.MM. EN LA PARROQUIA DE LA INMACULADA



LLEGADA DE LOS RR.MM A MENGÍBAR



PASACALLES DE LA CABALGATA



LOS RR.MM EN LA IGLESIA SAN PEDRO APÓSTOL



RECEPCIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS

HORMIGONESALMICERAN



Avda. Juan Carlos I, 83 - **Peal de Becerro** 23460 (Jaén)
Pol. Ind. La Alberquina, parcela 5 - **Úbeda** 23400 (Jaén)
Ctra. Torreblascopedro, s/n - **Linares** 23700 (Jaén)
Ctra. A401, Km. 105 - **Huelma** 23560 (Jaén)

602 41 92 96 - 611 30 94 18
623 01 43 49
622 91 05 42
652 92 71 36



ARIDOS ESPELUY, S.L.

VENTA DE ÁRIDO LAVADO · EXCAVACIONES · DESMONTES

PLANTA

 Ctra. Villargordo
23620. Mengíbar

 639 182 580
629 582 134



CERTIFICADO DE CONFORMIDAD CE DEL
CONTROL DE PRODUCCIÓN EN FÁBRICA

2449 / CPR / AR-JV35

OFICINA

 C/ Real, 123
23620 Mengíbar

 953 370 808

 info@aridosespeluy.com

Para más información visítenos en www.aridosespeluy.es



TALLER MUNICIPAL DE MANUALIDADES



PIJAMADA EN LA LUDOTECA MUNICIPAL



ESCUELA DE TEATRO MUNICIPAL



HALLOWEEN EN LA LUDOTECA



CLAUSURA ESCUELA DE VERANO



**EL CEIP MANUEL DE LA CHICA VISITA EL
AYUNTAMIENTO**



VISITA A LOS MONUMENTOS CON LOS ESCOLARES



SERVICIOS INTEGRALES DE PUBLICIDAD

IMPRESIÓN PEQUEÑO
Y GRAN FORMATO

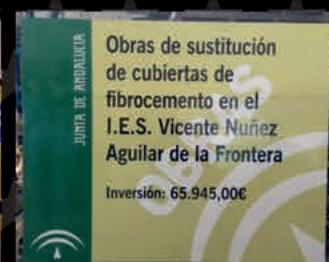
IMPRENTA

GRABADO Y
CORTE LÁSER

MERCHANDISING

EVENTOS

ROTULACIÓN



953 82 10 53 ★ 643 49 81 08

www.implik2.com ★ info@implik2.com



RECITAL DÍA DE ANDALUCÍA POR EL CENTRO DE ADULTOS



EXPOSICIÓN DE MUJER EN LA CIENCIA EN EL INSTITUTO



CONMEMORACIÓN DEL DÍA DE LA PAZ



EXPOSICIÓN DE OLEICULTURA DE EULOGIO CALLEJA



CURSO DE SOCORRISMO



FESTIVAL DIVERSAI - K



ESCUELA INFANTIL MUNICIPAL EN LA CASA DE LA JUVENTUD



PRESENTACIÓN CAMINO ESCOLAR




**DEHESA de
VELASCOS**
S. COOP. AND. SAN PEDRO APOSTOL

Tel.: 953 37 08 80
www.dehesadevelascos.com
Mengíbar (Jaén)

ACEITE DE OLIVA
VIRGEN EXTRA



EXPOSICIÓN:
C/ MIGUEL DE UNAMUNO, 7.
(detrás del cuartel)
MENGÍBAR (Jaén)

Móvil: 674 010 866 - 670 448 986



- TOLDOS PARA PATIOS Y TERRAZAS • PÉRGOLAS
- TOLDOS BRAZO INVISIBLE • ENROLLABLES
- CAPOTAS - MARQUESINAS • MOSQUITERAS
- CONFECCIÓN DE LONAS PARA REMOLQUES Y CARPAS EN

Un hermoso cuadro de nuestra patrona en el Museo del Prado

Bajo un cierto punto de vista, el Museo del Prado es un santuario de santa María Magdalena: tantas son las representaciones que de ella se encuentran en sus salas, y de tal calidad artística, que no creo exista lugar que pueda comparársele a la hora de contemplar a la Santa Patrona de Mengíbar en los diversos momentos de su vida (según los Evangelios y también según las leyendas que la piedad tejió a lo largo de los siglos) y con los distintos símbolos que la devoción excepcional de la Iglesia ha atribuido siempre a tan insigne discípula de Cristo.

Hay un cuadro de grandes dimensiones (205 x 163 cms.) que atrae las miradas de quien entra en la Sala XVIII del mencionado Museo. Se trata de "La ascunción de la Magdalena", obra del madrileño Claudio José Vicente Antolínez (1635-1675), llamado el Pintor Pobre, artista de biografía interesante y de obra muy apreciable. Su maestría en el uso de los colores es egregia, pues supo mezclarlos con garbo, al estilo de Tiziano y Rubens. Sin embargo, sus óleos no son burda copia de nadie, pues rezuman personalidad propia.

Uno de los más insignes historiadores del arte que ha dado Andalucía en el siglo pasado, Diego Angulo Íñiguez, probablemente quien mejor ha estudiado a Vicente Antolínez, sintetizó los rasgos de este pintor en esta certera frase: "Enamorado de los celajes azules venecianos, las carnes nacaradas rubenianas y los barrocos ropajes revueltos por el viento". El cuadro de "La ascunción de la Magdalena" muestra lo certero de tal juicio, pues el vuelo de la Santa aparece sobre el fondo de un azul espléndido y gozoso, y se siente el soplo de los vientos en las altas regiones siderales que arrancan pequeños girones de niebla de las nubes y hacen ondear las ropas de la Santa con salerosa galanura.

Extraño puede resultar el tema y el título del cuadro, refiriéndose a la Magdalena, pues estamos acostumbrados a referirnos a la ascunción solamente en relación con la Virgen María,

no con santo alguno. En nuestro caso, unir el vocablo "ascunción" a la figura de la Magdalena nos está indicando que la Santa se encuentra en éxtasis espiritual, es decir que por el intenso amor que la Magdalena tuvo a Cristo vivía con los pies en la tierra, pero con su corazón arrebatado al cielo en espíritu, gustando de realidades superiores y de visiones sublimes.

La Leyenda áurea medieval, que contó las vidas de los santos al pueblo cristiano, adornándolas de aspectos maravillosos que encantaron a todos durante siglos, haciéndoles amar a los héroes de la fe, refiriéndose a santa María Magdalena en su época de penitente solitaria, afirmaba que los ángeles solían subirla al cielo de vez en cuando para que gustara de conciertos de música celestial. Así, en este cuadro de Antolínez, varios ángeles aguantan el peso del cuerpo de la Santa, al tiempo que la elevan por el aire; algunos de estos ángeles sujetan los atributos iconográficos propios de la Magdalena (el vaso de los perfumes al que alude el Evangelio o la disciplina de cuerdas con la que hacía penitencia), y la Santa mira extasiada, de frente, al ángel mayor de la composición, que está tocando un laúd. El laúd fue uno de los instrumentos musicales más del gusto de la gente del siglo de Oro para acompañar las composiciones religiosas y también profanas; es muy significativo que muchos de los grandes pintores de los siglos XVI y XVII (como Caravaggio o Rubens) pintaran a tocadores de laúd, bastantes veces como tema principal de alguno de sus lienzos.

Si alguien mira por primera vez este cuadro, sin saber nada de él, muy fácilmente pensará al contemplar la composición en su esquema, el empuje de la Santa hacia lo superior y el azul veneciano del cielo, que está viendo una obra de Tiziano, y no de las peores. Antolínez pintó varias veces a la Magdalena en diversidad de escenas de su vida, obras que se encuentran disseminadas por el Museo Nacional de Rumanía, el Museo de Sevilla y otras pinacotecas. Esta

tiendas outlet
factory
center

electrodomésticos

ELECTRODOMÉSTICOS NUEVOS

Y CON PEQUEÑOS DAÑOS

ESTÉTICOS DE FÁBRICA

Alfonso A. Lerma Berenguer

C/ San Juan, 22
23620 Mengíbar (Jaén)

Telf y fax; 953 37 20 71

Móvil: 649 65 45 75



SALÓN DE BELLEZA

L & C

PELUQUERÍA Y ESTÉTICA



C/ Miguel López Moral, 34 - local 4
Mengíbar

Tel.: 611 89 68 11

patukkos



PUERICULTURA Y BEBÉ

C/Hermanos Fernández, 12 Bajo
23620 MENGIBAR (JAÉN)

Tel.: 666 463 742

www.patukkos.com

SIGUENOS EN NUESTRAS RRSS:



*Les Desea unas
Felices Fiestas*



MENGIMATICA

SONIDO E ILUMINACIÓN PROFESIONAL

**FUEGO FRIO | POLVOS HOLI | PANTALLAS LED
Co2 | CONFETI | ILUMINACIÓN | SONIDO**

 **677 03 71 16**

JUAN@MENGIMATICA.ES

C/ ALBARIZA Nº8 BAJO - MENGIBAR (JAÉN)

“asunción” pertenece a su ultimísima etapa, al tiempo en torno a su muerte, ocurrida en 1676.

Paisanos y amigos mengibareños: contemplando este espléndido cuadro, que es puro éxtasis, os invito a que acogáis el llamamiento que nos hace santa María Magdalena mientras sube al cielo. Ella se dirige a cada uno de nosotros con las palabras de san Pablo para que vencamos nuestro egoísmo: “Buscad los bienes

de allá arriba, donde Cristo está sentado a la derecha de Dios. Poned la mirada en las cosas de arriba, no en las de la tierra” (Colosenses 3,1-2).

Un saludo para todos, con mi deseo de unas felices fiestas.

¡Viva Santa María Magdalena!

Fernando Chica Arellano
Ciudad del Vaticano



La Asunción de la Magdalena. Autor: Claudio José Vicente Antolínez



S&M

SEDEÑO & MUÑOZ S L

CONSTRUYENDO TU FUTURO

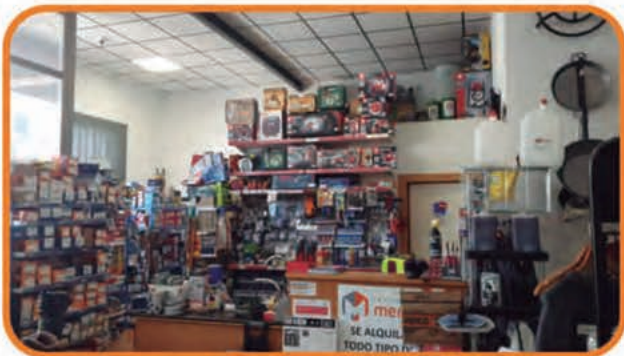
OFICINAS CENTRALES MENGÍBAR

953 37 26 52 / 618 513 107 - dsedeo@sedenoymunoz.com



ferretería
menxi
sedeño y muñoz s.l.

Alquiler de todo tipo de
maquinaria y herramienta



C/ Miguel López Moral, 51
23620 Mengíbar (Jaén)
953 042 136 / 690 200 294
ferreteriamenxi@gmail.com

tec

tecnología cooperativa sca

**Gestión, Construcción y Promoción de
viviendas en régimen Cooperativo**

Colaboramos en la puesta en marcha y desarrollo
específico de proyectos en régimen de Cooperativa:

- Análisis de viabilidad y elaboración del plan económico financiero previo.
- Constitución / Convocatoria
- Solicitudes de ayudas a la Junta de Andalucía
- Comercialización y captación de socios cooperativistas
- Celebración de asambleas Generales
- Gestión administrativa integral de forma independiente durante todo el proceso



**PRESENTACIÓN DEL LIBRO ESPAÑA 1900-1936.
HISTORIA DE UN FRACASO**



CORTEJO FÚNEBRE DE ISABEL LA CATÓLICA



ANIMACIÓN EN EL MERCADO MEDIEVAL



**EXPOSICIÓN DE BANDERAS DE ESPAÑA DEL
MINISTERIO DE DEFENSA**



CENA MEDIEVAL



**FESTIVAL COPLA LLUVIAS, AMARGURA Y
ESPERENZA**



CONFERENCIA EL ARCO DE AGUSTO



FESTIVAL DE MAGIA



TEL.: 691 67 12 32

ANGEL-MIMBRERA@HOTMAIL.COM

CTRA. VILLARGORDO. S/N - MENGÍBAR (JAÉN)



Taller multimarca



Nuevas instalaciones y aparcamientos



Neumaticos



Electricidad



Climatización



CONSTRUMIBA

Juan Mimblera Martínez

Construcciones y Reformas en General

Tlf: 690 811 911

Os deseamos Felices Fiestas



VIAJE CULTURAL A MÁLAGA



PARTICIPANTES DE LA SIMULTÁNEA DE AJEDREZ



FESTIVAL DE MAGIA EN LA RESIDENCIA FOAM



ruta de senderismo Balcón de Despeñaperros



EXPOSICIÓN EL ANTIGUO EGIPTO EN TUS MANOS



RIFA SOLIDARIA DE LA ASOCIACIÓN DE CARAVANAS EN EL NOVIEMBRE CULTURAL



CONFERENCIA EL TESTAMENTO DE ISABEL LA CATÓLICA



PRESENTACIÓN DEL NOVIEMBRE CULTURAL



DIEGO GUERRERO DOMÍNGUEZ

— PROCURADOR DE LOS TRIBUNALES —

C/ Pescadería, 3 - 1º Dcha. 23002 JAÉN
Plaza del Sol, 2 - 23620 MENGÍBAR
Tlf. y Fax: 953 232 352 - Móvil: 645 120 689
diegoguerrero.procurador@gmail.com



Los Peques

CENTRO INFANTIL

Adherido al Programa de
Ayudas a la familia

Código: 23009924



*vuestros vecinos
más pequeños
os desean*

**¡¡FELICES
FIESTAS DE
STA. MARÍA
MAGDALENA!!**

c/ Salvador Dalí, 3
23620, Mengíbar (Jaén)

Tfno: 621 39 55 16

Estampas de La Feria

A todos los mengibareños ausentes, con cariño.

Llega la Feria de la “Malena”, y Mengíbar y los mengibareños se visten de gala para celebrar su Feria y Fiestas en honor a su excelsa patrona, Santa María Magdalena, aquella mujer que amó a Jesús por encima de todo y a Él dedicó y consagró el resto de su vida.

Este año hemos querido recordar aquellas Ferias de nuestra niñez, las de hace ochenta años, aproximadamente, cuando la ilusión y las ganas de una sana diversión eran constantes en nuestras vidas, cuando esos días eran los más importantes, por encima del resto de todos los acontecimientos que recordamos.

Dividimos este trabajo en tres períodos o etapas, a los que llamaremos estampas, en las que intentaremos expresar cómo eran aquellas Ferias, cuando los festejos organizados por la comisión municipal eran exclusivos del año y hasta el siguiente no volverían a repetirse. Lamentamos no poder contar con vídeos ni documentación fotográfica que pusiera de manifiesto el encanto de aquellos mágicos momentos.

Primera estampa: LA ANTEVÍSERA

Aunque pensábamos durante todo el año en nuestra Feria, una vez que pasaba la Semana Santa, nuestros ojos miraban con ansiedad las hojas del almanaque y contábamos con nerviosismo y avidez los días que faltaban para que llegase la Feria. Era el momento de comprar la alcancía de barro, que vendían los cacharrereros de Bailén, con sus burros cargados al máximo de tantos objetos para la casa, cuando pasaban por nuestra puerta, y a comenzar a ahorrar, dejando de comprar algunas chucherías los sábados y domingos y, si había posibilidad, hacer algunos trabajillos extras, en mi caso, en la tienda de

tejidos de mi tío Sebastián Polaina de la Chica, limpiando y ordenando las estanterías y el sótano. También, con lo que nos daban nuestros padres, tíos y abuelos los domingos y días de fiesta, que, aunque poco, iban engrosando el contenido de la hucha, sonando cada vez más ronco al moverla, al mismo tiempo que su peso aumentaba.

Recordamos oír a los más mayores, decirnos que formaban pandillas, dedicándose a arrancar garbanzos, pues entonces se sembraban en Mengíbar muchas cuerdas de tierra de esas apreciadas legumbres, especialmente en los “buhedos” de la campiña, con frutos que gozaban de muy buena calidad. Lo hacían en las noches de luna llena y protegían las manos de los abrojos con calcetines de lana. Algunos miembros abandonaban en la primera noche, principalmente, los que no estaban acostumbrados a las duras faenas agrícolas. El resto se iba adaptando poco a poco y terminaban la tarea. Lo cierto es que aquello suponía unos buenos ingresos extras que se guardaban como oro en paño hasta que llegaba la Feria. Nosotros no nos atrevíamos, dada nuestra corta edad, pero nos daban sana envidia. Y es que cada uno se las ingeniaba para buscar el medio de conseguir sus ahorrillos con los que pasar mejor los días de Feria.

La mejor prueba de que llegaba la Feria era cuando nuestras madres iban a las tiendas y compraban las telas, pues entonces no existían establecimientos de confección, y nos llevaban a las distintas modistas, para que nos confeccionaran los distintos equipos que estrenaríamos en esos días festivos. Una modista de aquellos tiempos, muy conocida, era Carolina Alcázar, que tenía el taller en la casa de los herederos de José María Beltrán Pareja, en la calle “José María Lillo”. Cuando había varios hermanos o hermanas, todos iban uniformados, demostrando que eran de la misma casa. Al ser mayores, nos compraban el corte de traje en las tiendas de Sebastián Polaina de la Chica, en la calle “José María Lillo”, la de “Hijos de Fermín Polaina”, en la calle “Hermanos Fernández” o José Moreno Sánchez, en la plaza de la “Constitución”. Para la confección acudíamos a los distintos talleres de los sastres de Mengíbar, como Miguel García Rodríguez, “el sastre cohete”, en la calle “Hermanos Fernández”,



**cocinas,
armarios,
vestidores.**

Calle Bailén, s/n. Mengíbar (Jaén)
953 37 23 15
tiamat@tiamat.es www.tiamat.es



TAXI

ANTONIO MECA NÁJAR: 722 779 370



- Atención 24 horas
- Reserva anticipada de servicios
- Viajes dentro y fuera de Mengíbar
- Trayectos de largo recorrido
- Servicios a la Seguridad Social y Clínicas Privadas
- Servicios con Remolque

Les desea Felices Fiestas

Francisca Pérez Mármol, la sastra, en la calle "Maestro Francisco Hortal", a la que siguió su sobrino "Angelín", o bien, Juan Martínez Medina, en la calle "Corredera". Otras veces íbamos a Jaén, bien al sastre de las "Cuatro Jotas" o a los más afamados, como "Molinos" o "Donaire". El elegido nos tomaba medida y nos citaba para las distintas pruebas hasta que el traje estaba hecho. En ese caso, la buena de María Dolores Pancorbo, "la cosaria", nos lo traía de Jaén a Mengíbar, cobrando una insignificancia por el porte.

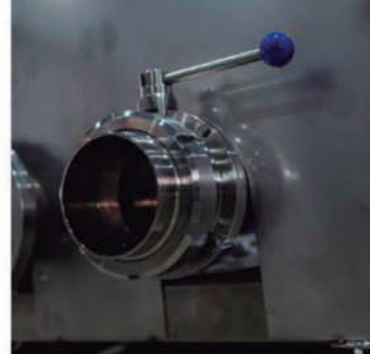
Las señoras o señoritas acudían con el corte de vestido a los modistos y modistas locales, como la citada Carolina Alcázar, Jacinto Gómez Risueño, en la plaza el "Sol", Ángel Pancorbo, Manuela Moreno Lorente, en la calle "Doñanas", o bien a Jaén, a la siempre famosa "Sole".

Recuerdo, por vivir cerca de la sastrería del citado Miguel García Rodríguez, como en los días próximos a la Feria, el taller estaba repleto de costureras, que no daban abasto a los muchos encargos recibidos, por lo que desde muy temprano ya estaban afanadas en el trabajo, incluyendo la siesta y hasta altas horas de la noche. Sentadas en sillas bajas de anea iban cosiendo las prendas que el Maestro les encomendaba. Era ocasión para charlar entre ellas de los últimos acontecimientos de Mengíbar, comentar los espectáculos de la próxima Feria y oír en la radio los discos dedicados de aquellos inmortales Antonio Machín, Jorge Sepúlveda, Lucho Gatica, Antonio Molina, Juanito Valderrama, Juanita Reina, Lola Flores, etc. A veces el Maestro se enfadaba, cuando veía que las tertulias impedían a las modistas trabajar y no era raro que amenazara con apagar la radio.

Cuando faltaba poco para la Feria, un día se veía más gente de lo ordinario en la puerta del ayuntamiento. Pronto se sabía que estaban repartiendo las Revistas de Feria y todos querían adquirirla. Fue don Serafín Alcalá Villalta, el eficiente secretario del Ayuntamiento, el que dio impulso a la misma en los años cuarenta del pasado siglo, colaborando siempre escritores locales, como don Cristóbal Cobo Rodríguez, un gran humorista; Juan José Medina Castillo, narrador y estudioso

de monumentos, costumbres y folclore de la localidad; Manolo Párraga Vélchez, un artista del dibujo, que plasmaba su arte en las portadas, Raimundo Medina Medina y un largo etcétera de mengibareños y forasteros. Se dio el caso de que el número 1 de aquellas revistas había sido publicada en la Feria de 1936, aunque por la Guerra Civil (1936-1939) no hubo Feria. Desde entonces, salvo en contadas ocasiones, como 1945, el año del hambre, que no se publicó, todos los años siguió saliendo la revista en los días cercanos a la Feria. Hoy, las revistas de aquellos primeros años de la posguerra, son muy escasas, impidiendo que muchas de las colecciones se vean completas.

Y así, iban pasando los días, aunque, para todos, con mucha lentitud, pues los que faltaban se nos hacían siglos. Sin embargo, hacia el 16 de julio, nuestro cuerpo temblaba de emoción, pues observábamos unos cajones enchapados y grandes bultos frente a la fachada Norte de la iglesia de San Pedro, que los habían subido desde la Estación "Artichuela" el carro de Antonio Polaina Arcos, aquel famoso industrial que regentaba el negocio de venta de pescado y fruta en la antigua plaza de abastos de la calle "Pósito", al que siguieron, primero su hijos, Trini y Miguel Polaina López y a este, los suyos, Antonio y Miguel Polaina Soca. Pronto adivinábamos con alegría que se trataba de la caseta de "CAÑONES", que siempre era el primer feriante que llegaba a Mengíbar y el que instalaba su caseta en el mismo lugar de la plaza de la "Constitución", frente a la puerta de la iglesia de San Pedro, junto a la muralla de aquella mítica plaza, construida en 1943, hoy desaparecida y reformada hacia 1965. El dueño de la caseta se llamaba Eduardo Cañones Rus y había nacido en Andújar, en 1899. Contaba que era feriante desde los siete años, con una tómbola familiar de cristalería y desde entonces venía a la feria de Mengíbar, vendiendo también garbanzos tostaos y camarones. Estaba casado con Juana, natural de Arjonilla, completando el grupo familiar el perro "Bobi". Recuerdo ver junto a ellos, dentro de la caseta, a Manolo Soriano Sánchez, al que tenían gran cariño, lo que nos daba cierta envidia. Hasta que llegaba la Feria, solo exhibía al público una parte de la caseta, donde vendía chucherías y chufas, y una original rifa de rueda, en la que los premios eran sorpresas o regalos liados con vistosos papeles



INTCAL

MONTAJE Y MANTENIMIENTO INDUSTRIAL



C/ MIGUEL LOPEZ MORAL, 66 – 23620 MENGÍBAR (JAÉN)
TLF: 953 37 21 50 – tecnico@intcal.es
www.intcal.es



CALIDAD



CONFIANZA



PLANIFICACIÓN

de colores, conteniendo baratijas, como sortijas de latón, caramelos, “puricos”, etc. Los niños pasábamos horas y horas delante de la caseta. A veces, no faltaban las gamberradas contra la caseta, momento en que Cañones nos echaba de la misma con malas formas, aunque pronto lo olvidaba. Poco a poco iba sacando de los cajones los juguetes que iban llenando las estanterías, estando todo preparado para el 21 de julio, la víspera de la Feria. Quizá parezcan estas líneas algo exageradas, pero era así y lo pueden corroborar los niños que lo vivieron.

Ya no cesaban las emociones y alegrías, pues el ayuntamiento empezaba a iluminar el recinto ferial, que en aquellos años era la plaza de la “Constitución” y las calles adyacentes. Veíamos a Bartolomé Millán Matut y otros operarios municipales, subidos en largas escaleras, colocando cables y bombillas por toda la zona de ese ferial. La farola central de aquella plaza y las laterales se cubrían con lentisco, romero y juncia, que el bueno de Pedro Hoyo, el arriero, traía en su recua de asnos desde los sotos de los ríos; asimismo eran adornados los postes de madera que se colocaban para el sostenimiento del nuevo alumbrado. En la citada plaza se construía un tablado para la banda de música, desde donde se ofrecerían esos días de Feria y el resto de los domingos del verano aquellos tradicionales conciertos.

Otros albañiles construían la pista de baile y cerramiento del patio de entrada de la Casa Palacio, donde se instalaría la Caseta Municipal de Feria. Otra Caseta de baile se instalaba en la plaza, en la zona de la fachada Este de la casa de José Lillo Pareja, donde hoy se encuentra el bar “La Plaza”, aunque de más extensión que la actual. Era cercada con una valla de madera y cañizo y sería servida por Matías Camacho Saeta, vecino de la citada explanada, y dueño del bar “Matías”. Precisamente, en aquella terraza comerciantes forasteros instalaban puestos de venta de zapatos y prendas de vestir, en los días anteriores a la Feria, antecedentes del actual “mercadillo”.

Y es que aquel ambiente iba oliendo a Feria, quizá porque las fachadas de las casas que miraban a la plaza se encalaban con gran primor, como lo hacían antes las mengibareñas, y las rejas y las puertas sufrían también los

efectos de una buena capa de pintura. Esa fue la causa de que un gran periodista malagueño, Rafael Alcalá, bautizara a Mengíbar como “la blanca”, calificativo que se ha ido perdiendo a lo largo de los años, debido a que el encalado pasó a hacerse con otros variados colores, olvidándose poco a poco aquel calificativo que había caracterizado a Mengíbar. Nunca faltaba en esos días previos a la Feria el Bando de la Alcaldía de Mengíbar instando a los vecinos de Mengíbar, especialmente, a las amas de casa, a limpiar y encalar las fachadas de sus casas.

Cuando llegaba el día 20 de julio, los niños estábamos de fiesta. Grandes y pesados camiones iban llegando a la plaza, transportando y trayendo el mundo de nuestros sueños e ilusiones. Llegaba el carrusel que, aunque era el mismo de todos los años, nos parecía más bonito, más idílico, más fantástico. Hombres fornidos, vistiendo el torso solo con la camiseta tradicional de verano, descargaban los pesadosartilugios de aquella atracción ferial sin la ayuda de máquinas. Nosotros, prácticamente todos los niños de Mengíbar, hacíamos un corro alrededor de aquellos buenos hombres, sudorosos y llenos de grasa, admirándolos y siendo para nosotros los hombres más buenos y fuertes del mundo. Aún no llegaban a Mengíbar los clásicos “coches locos” ni el “látigo”, pero sí venían las “voladoras”, los “columpios” o barcas, las norias o “cunicas”, etc., cuyos montajes no eran tan complicados como los del carrusel. Lo cierto es que aquellas siestas las pasábamos junto a aquellos, para nosotros, héroes, viéndolos montar el mundo de nuestros sueños. El lugar donde se instalaban aquellas atracciones, normalmente, era la plaza del “Sol”, y, cuando resultaba insuficiente, se hacía en la otra plaza o delante del mesón “Viejo”, en la calle “Verde del Mesón”, en las Protegidas.

Segunda estampa: LA VÍSPERA

Y, por fin, llegaba el día 21, la víspera. Temprano llegábamos a la plaza de la “Constitución”, en la que había ya montadas varias casetas de turrón, en los sitios más estratégicos y en las calles que desembocan en la citada plaza. Muchos de aquellos dueños de las casetas de turrón venían a la Feria de Mengíbar desde hacía muchos años, procedentes de



S.C.A SAN FRANCISCO
-MENGÍBAR-



Nuestro proceso es el mejor sello de calidad
CUIDAMOS TODOS LOS DETALLES

RECOGIDA Y RECEPCIÓN

ELABORACIÓN

ENVASADO

BENEFICIOS PARA LA SALUD

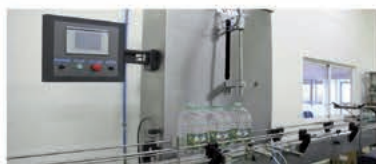


¡Hemos modificado
nuestra imagen
y nuestra Web!
Visítenos en:
www.oleo8ssigi.com

NUESTRAS INSTALACIONES



NUESTRAS INSTALACIONES



NUESTROS PRODUCTOS ENVASADOS



ACEITE DE OLIVA



FUENTE DE VIDA

Lucena, Bailén y otras muchas localidades. Estos últimos pertenecían a la familia Rusillo. Recuerdo al padre de todos ellos, un buen hombre con un gran bigote blanco, al que grandes y chicos mirábamos con gran cariño y admiración.

Los hortelanos y vendedores de frutas, tan afamadas, procedentes de las huertas de los "Chorrillos", "Castromonte", el "Piquillo" y la "Colonia", trasladaban esos días sus puestos de venta a las calles "Doctor Jesús Navarro" y "Maestro Francisco Hortal", con el fin de dejar sitio para la instalación de las casetas y atracciones feriales.

Antes de las doce, prácticamente, todos los niños de Mengíbar estábamos en la plaza, ocupando los pocos sitios de sombra que nos podían deparar los edificios de la misma. Todas nuestras miradas se dirigían hacia la Torre, ya que en lo alto se veían siluetas de varias personas. El viejo reloj de "Canseco", la marca de unos afamados relojeros, situado en una torreta, al Este de la plaza, estaba a punto de dar las doce campanadas. ¡Por fin llegaba la Feria! A las doce en punto las campanas de la iglesia de San Pedro anunciaban el acontecimiento, con tañido alegre y triunfal. Sonaban también estampidos de cohetes, que provocaban vuelos alocados y tortuosos de bandadas de palomos y aguiluchos. Los perros también huían de la plaza y sus alrededores, y algunos de ellos, del pueblo. En esos momentos, en todos los hogares mengibareños, el ama de casa interrumpía su abnegada tarea para sonreír. El obrero soñaba con el esparcimiento, la corta vacación, la cerveza, el baile, los espectáculos... Los ancianos y mayores no dejaban de pensar

y añorar otras ferias de su juventud, en las que fueron felices y, cómo no, recordando a los que ya faltaban en el hogar.

Pero una figura grotesca y de vivos colores asomaba entre las piedras de la Torre. Todos gritábamos: ¡¡Un globo!! ¡¡Un globo!! Mirábamos al extraño fantoche con silueta animal, que iniciaba su ascensión veloz, gracias al calentamiento del aire interior, producido por la quema del alcohol en un dispositivo del mismo, y pronto se hacía difícil distinguirlo en el reluciente cielo azul, desprovisto de nubes. Subían y subían más globos. Pero uno de ellos se inclinaba y lentamente iba cayendo a la plaza o eso parecía. Todos nos dirigíamos al lugar donde creíamos que sería el aterrizaje y queríamos participar en el abordaje y saqueo de los despojos. Pero, ¡oh fatalidad! El globo, inesperadamente, volvía a su posición vertical e iniciaba de nuevo la ascensión. Algunos globos habían caído en las afueras de Mengíbar, y la chiquillería los había seguido hasta el punto de aterrizaje, y retornaban victoriosos, exhibiendo los cartones y papeles de colores que habían articulado el globo. Desde hace años no se izan globos, pues está prohibido hacerlo, ya que pueden producir incendios en el campo y solares de la localidad.

Siguen llegando casetas, que se instalan en los sitios señalados por el ayuntamiento. Casetas de turrón, de bisutería, de tiro, de rifas, de bebidas y de otros usos. Veíamos camiones de bebidas, que repartían la preciada mercancía entre los bares de la zona, pues estos tenían que abastecerse al máximo para los días de Feria. La plaza iba quedándose vacía. Los niños marchábamos a nuestras casas para contar lo que habíamos visto y lo mucho que habíamos gozado en la plaza.

La siesta era obligatoria ese día, pues nos habían prometido nuestros padres que esa noche nos acostaríamos más tarde. Pero no podíamos dormir mucho, porque había que ver la salida de la cabalgata de Gigantes y Cabezudos. Recuerdo que los traían de Jaén y con ellos venía un funcionario del ayuntamiento de aquella ciudad, para organizar el acto, aunque era el bueno de Francisco Soriano, el alguacil municipal, el que contrataba a los portadores y conducía la cabalgata por las calles



***Inflando un globo de la Feria en la Torre.
Años 60.***



ASESORIA MENGIBAR

Avda. Sacramento Muñoz, 23
23620 MENGÍBAR (Jaén)
Tlf.: 953 374 080
info@asesoriámengibar.com

El equipo de Asesoría
Mengíbar les desea
Felices Fiestas.

ASESORÍA
FISCAL

ASESORÍA
LABORAL

ASESORÍA
CONTABLE



La profesionalidad, seriedad y experiencia nos avalan.

y barrios de Mengíbar. Con no poco miedo esperábamos en la plaza, cerca de la puerta del ayuntamiento, la salida de la comitiva y, como en un sueño, recordamos que nos sorprendía ver sacar a los dos Gigantes en posición horizontal, pues las puertas del ayuntamiento eran insuficientes para que lo hicieran en vertical. Y es que aquellas figuras nos producían terror, pues, con nuestros pocos años, no teníamos claro qué había en el interior de aquellos muñecos, que bailaban y saltaban al compás de los pasodobles y melodías de la Banda de Música que acompañaba al cortejo. Los niños nos incorporábamos al recorrido, aunque esquivando las varas que llevaban algunos de los Cabezudos más revoltosos. Años después el ayuntamiento adquirió dos Gigantes y varios Cabezudos, que se guardaban en la planta baja de la Torre, entonces utilizado como calabozo. Curiosamente, un preso les metió fuego, con objeto de tener luz para huir del mismo. Así desaparecieron los Gigantes y Cabezudos de Mengíbar.

Subíamos a la plaza en las horas de la tarde, visitando las muchas atracciones, viendo las distintas casetas y gozando del espectáculo que se abría ante nuestros ojos. Nos juntábamos con nuestros amigos y tratábamos de hacer un esquema de lo que había que ver y visitar. Pero lo que más nos encantaba era contemplar el espectáculo del encendido del alumbrado en todo el recinto ferial, cuando la tarde languidecía y se iniciaba la noche. Destacaba la plaza, adornada con farolillos y bombillas de colores colgadas, formando un paraguas, en el que desde la farola central salían cuerdas con farolillos de papel y aquellas bombillas, que llegaban hasta los extremos de la misma. La iluminación estaba hasta en la Torre, que lucía en su perímetro bombillas, también de colores. Desde ella, la plaza y las calles adyacentes ofrecerían un espectáculo digno de verse y de ser fotografiado, aunque a nadie se le ocurría subir a ella y hacerlo.

A las doce horas de la noche de ese mismo día tenían lugar, como en la actualidad, los Fuegos Artificiales, curiosamente, confeccionados por la misma empresa de ahora, creo que una pirotecnia de Martos. Eran más modestos que los de la actualidad. Se colocaban en la puerta del ayuntamiento y lo



Una bella estampa de los fuegos artificiales en la víspera de feria. Año 2013.

más característico de ellos eran aquellas ruedas que salían disparadas al aire. La gente ocupaba la plaza y los más afortunados ocupaban los poyos que existían a su alrededor y que habían ocupado desde horas antes. Se apagaban las luces del alumbrado y, seguidamente, se iniciaban varias series de cohetes, que salían disparados con silbidos hacia aquel cielo estival, estallaban y se iban convirtiendo en estrellas doradas, amarillas o rojas, permaneciendo inmóviles hasta que se iban desvaneciendo. El espectáculo finalizaba cuando se quemaba el perímetro de un rectángulo y en el centro del mismo aparecía una bella lámina de Santa María Magdalena, muy aplaudida por todos los asistentes. Y, como hoy, terminaban con el trueno gordo, que tanto nos asustaba a los niños, así como a los perros y aves, que desaparecían de los hogares durante varios días.

Pero no quiero olvidar un célebre festejo del año 1946, que aparece reflejado en la Revista de Feria de aquel año y que dice, textualmente:

"Al finalizar los Fuegos artificiales y a los acordes de la Banda Municipal, que interpretará el pasodoble "España Cañí", se procederá a la elevación de la yegua hasta nuestra típica Torre, dando así vida a lo que hasta ahora fue nuestra leyenda negra. (Por razones de precio en esta clase de ganado, la yegua será de cartón, confeccionada a tal efecto por un famoso artista valenciano)".

Recuerdo perfectamente aquel día. Mi padre me llevó a ver la yegua que estaba en el patio del ayuntamiento, preparada para ser izada mediante una polea y cuerdas desde lo alto



*Papeleria
Real*

Nacho

C/ Real, 22 - 23620 Mengíbar (Jaén) - 953 37 23 61



**JUANMI
FONTANERÍA**

JUAN MIGUEL
MIMBRERA MARTÍN
juanmifontaneria@gmail.com
687 576 299

**NUEVO SISTEMA DE
DETECCIÓN DE FUGAS DE AGUA**

**MANTENIMIENTO Y
REPARACIONES**

GRIFERÍAS

CALEFACCIÓN

SANITARIOS

CALENTADORES

ATENCIÓN INMEDIATA

de la torre. La Comisión de Festejos quiso poner en práctica la leyenda, atribuida a Mengíbar por los pueblos vecinos, de que, en un año de gran sequía, el dueño de una yegua, careciendo de alimento para su querido animal y viendo que en lo alto de la Torre había nacido hierba fresca, que podría servir para que comiera el animal, ideó con sus hijos subirla con cuerdas desde arriba y que comiera aquella hierba. La leyenda seguía diciendo que, cuando la yegua estaba subiendo, la cuerda le atrapó la garganta, lo que hizo que el animal sacara la lengua para poder respirar mejor. Los que estaban abajo, viendo la jocosa escena, gritaban a los de arriba: *"Tírale que ze ríe"*.

Aquella noche, con la plaza llena de gentes expectantes, que esperaban el inicio y desarrollo del festejo, todo era misterioso. Lo cierto es que los mengibareños, que tantas veces habían sufrido la mofa y la burla de los habitantes de los pueblos cercanos, no acogieron con buena gana que se representara de forma viva lo que tanto les dolía, por lo que, cuando la yegua llegó arriba, en la plaza no quedaba casi nadie y los pocos que estaban pitaron con fuerza al festejo, demostrando que la escena no había gustado a nadie.

La yegua quedó arrumbada en la cámara del ayuntamiento viejo y debió de perderse en los cambios que sufrió aquel edificio al actual. Lo cierto es que la Comisión aprendió bien la lección y nunca más se repitió el festejo.

La víspera no era considerada como día de Feria, por lo que, una vez que acababan los Fuegos, las familias se retiraban a las casas, quizá saboreando por el camino un sabroso y rico helado, preludio de lo que les esperaba en los tres días siguientes, pues entonces la Feria, propiamente dicha, solo abarcaba los días 22, 23 y 24 de julio. Sería a partir de 1960, cuando se añade el día 25. Y los niños regresábamos pronto a la casa, ya que así nos lo habían encargado nuestros padres.

Tercera estampa: LOS DÍAS DE FERIA

En los tres días de Feria nos despertaban los alegres aires musicales de la **"DIANA"**, que la Banda Municipal de Música interpretaba por

las calles y barrios de Mengíbar, a partir de las seis de la mañana. ¡Qué agradable sensación causaba darnos cuenta de que aquella melodía nos recordaba que estábamos de Feria! Y, si de nuevo cogíamos el sueño y seguíamos durmiendo, con qué placer lo hacíamos. Aún recuerdo aquella alegre melodía ¡Qué pena que aquellas dianas se hayan perdido! Quizá sea hora de que la Comisión de Festejos las incluyan en el programa de Festejos de futuras Ferias.

El día 22 nos levantábamos temprano y estrenábamos el traje, hecho en Mengíbar o en Jaén. Trajeados y encorbatados, íbamos a la parroquia de San Pedro a la misa en honor de nuestra querida patrona, Santa María Magdalena. La misa era de "tres curas", o sea, de las más solemnes, con largo panegírico a cargo de un sacerdote, docto y afamado orador, venido de Jaén, y con la intervención de una buena coral o capilla, desplazada también desde Jaén. Acabada la misa, sobre las doce, salía la procesión con la patrona. El calor era a esas horas intenso y agobiante, pero había que aguantar, sin quitarse la chaqueta ni la corbata, deseando regresar pronto a la iglesia y haciendo, estoicamente, el recorrido. Terminado el mismo, salíamos a la plaza, que presentaba un bello aspecto. Ya no había un metro del ferial que no estuviese ocupado por las distintas casetas y atracciones. Había algo característico, que ha desaparecido en estos años. Veíamos a las mengibareñas, madres e hijas, dando vueltas por el ferial, viendo las existencias y eligiendo posibles compras o sugerencias para el novio o la novia. Nunca olvidaban la visita a las casetas de bisutería, llamadas "paraguas", donde elegían adornos y joyas baratas, para ellas o para obsequiar a alguien. Las casetas de turrón, con lienzos muy blancos



Procesión de Santa María Magdalena, el día 22 de julio. Años 40.



Hijos de Reyes Pérez

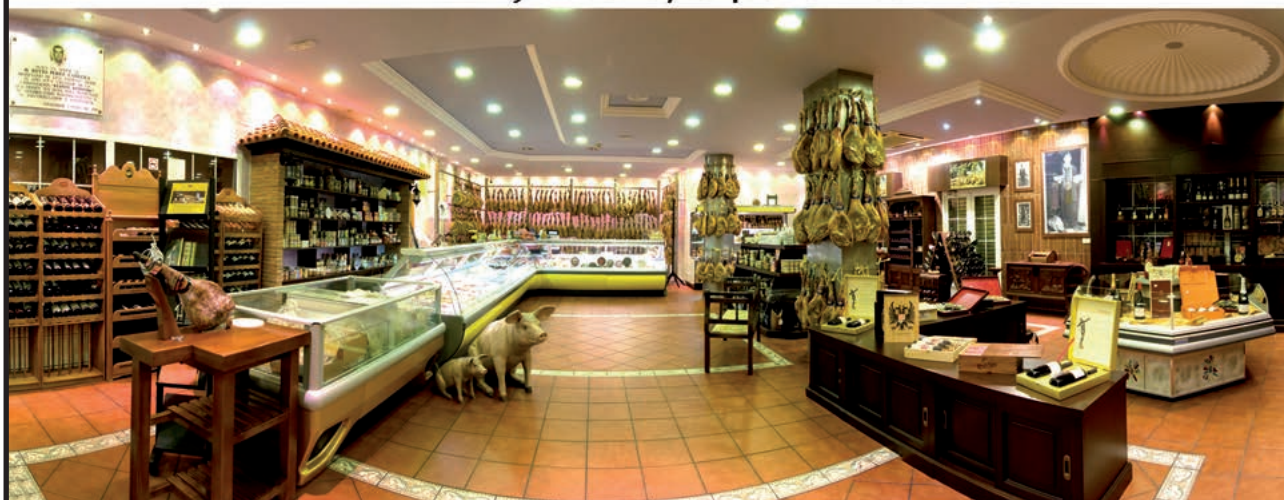
www.hijosdereyesperez.com

DERIVADOS DEL CERDO IBÉRICO

REALIZAMOS REGALOS DE EMPRESA

CTRA. ESPELUY, S/N.
MENGÍBAR (JAÉN)

TELÉFONO 953 370 750



LA SONRISA DE MENGÍBAR



PROSSIDENT CLÍNICA DENTAL

Tlf.: 953 372 632 - Móvil: 625 64 90 91

C/ Real, nº 8 - 2ª Planta - 23620 Mengíbar (Jaén)

Más de 26 años ganándonos tu confianza



Las célebres cunicas o noria.



Los columpios.

y limpios, exhibían una sugestiva colección de turrónes y dulces de todas clases. Al frente de las mismas estaban las mujeres, siempre muy bien arregladas y limpias, que esperaban la posible parada de los clientes.

Los columpios, las "cunicas" o norias, el carrusel, las voladoras, los caballicos y otras atracciones eran visitados por niños y jóvenes, esperando que terminara el viaje para emprender el suyo al mundo de la ilusión. Recuerdo que las voladoras eran peligrosas, pues el que iba detrás, si era un "gamberrete", te cogía, te liaba con las cadenas y te soltaba, produciéndote, normalmente, un gran mareo. Por ello, mirábamos bien al que iba detrás.

En la fachada de la tienda de Espiritu-santo, que daba a la plaza, la gente miraba las pizarras y carteleras, en las que se anunciaban los espectáculos y películas, que el cine "Imperial" proyectaba en esos días de Feria, o bien los espectáculos musicales o teatrales programados, anunciando la venta anticipada de las localidades en la calle "Calatrava", en la que vivía el empresario del cine, Sebastián de la Chica Polaina, para no tener que hacer largas colas en la puerta del cine, a la hora de entrar.

Pero el fuerte calor impedía prolongar la estancia en el ferial, por lo que las señoras y señoritas volvían a las casas, y los jóvenes y hombres visitaban los bares, donde la bebida fresca amortiguaba el calor. Ese día todos los trabajadores holgaban, por lo que los bares y tabernas se llenaban pronto de clientes. Las chaquetas pasaban al hombro y después a las perchas o al respaldo de la silla. Cerveza fría, aunque no tanto, porque el fuerte calor fundía pronto las barras de hielo, elaboradas en la fábrica de Jerónimo Párraga o de Lorenzo Torres "mazorco", y, cómo no, vino manchego con gaseosa, eso sí, con alguna tapa extra, porque era Feria.

Recuerdo en las mañanas y mediodía de los años cincuenta del siglo pasado, cuando las obras del actual ayuntamiento estaban interrumpidas. En los días de Feria un famoso industrial de hostelería jiennense, Pedro Millán Colmenero, que en la ciudad regentaba el afamado "Ideal Bar" y el de la Estación de Autobuses, abría en el citado edificio del ayuntamiento, a medio terminar, un bar, donde se podía degustar la cerveza bien fría de grifo y exquisitas ta-



BATIDOS
NATURALES

AUDITORIUM Café



ZUMOS
TROPICALES

GRANIZADOS

DESAYUNOS

CÓCTELES

CAFÉS



HELADOS

GOFRES

DULCES

CHURROS

FRAPPÉS



TELÉFONO: 953 37 08 00 - MÓVIL: 600 68 10 45

Pasaje Las Infantas (junto al Auditorio), Mengíbar

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN, TRANSPORTES, GRÚAS Y CONTENEDORES



RAÚL: 615 87 65 11 | 667 50 61 49 | 953 37 24 00

ALMACÉN: Antigua Ctra. Bailén-Motril, km 15,5

EXPOSICIÓN: C/ San Pedro Apóstol, 3 - Tel.: 953 37 12 88

raulgarciamaterialesconstruccion@hotmail.com

23620 MENGÍBAR (Jaén)

pas, que solo allí se podían encontrar. Ello hacía que aquel improvisado bar estuviese siempre repleto de clientes hasta altas horas de la tarde. Precisamente, en la Feria de 1957, tomando una cerveza y de una manera algo informal, don Pedro Palop, Licenciado en Ciencias Históricas y miembro de la Real Academia de Córdoba, pronunciaba el primer Pregón de Feria de Mengíbar.



Los clásicos coches locos.



Un grupo de amigos delante del Carrusel, la atracción más visitada en la feria.

También en el resto de los bares y bodegones mengibareños se celebraba la Feria y la fiesta duraba hasta altas horas de la tarde, finalizando, porque las esposas e hijos esperaban al marido y padre para ir a la Feria.

Y llegaba la siesta, la clásica siesta de Mengíbar, con temperaturas tórridas a tope, sopor y calor asfixiante. Los sufridos feriantes hacían los camastros en los rincones y sombras de las calles que el sol respetaba, y pronto caían vencidos, pues la noche y madrugada serían largas.

Siesta de Feria que, maravillosamente, retrató muy fielmente el mengibareño Antonio López Celeiro en la Revista de Feria de 1951 y que reproduzco a continuación:

-¡Manuela, dame el botijo
a ver si el agua está fresca!

Una voz como un suspiro,
que abre el sopor de la siesta,
surge de una mecedora,
detrás de una oscura reja.

Una chiquilla greñuda
sobre una tabla golpea.

¡La repajolera niña!
¿Es que no se va a estar quieta?

Calor de cuarenta grados,
modorra, zumbiar de abejas,
un gran coro de cigarras
entona su melopea.

Un perro ladra en la calle.
Más allá gruñe una vieja.

El reloj de la alta torre
da tres campanadas lentas,
que se funden en la plaza,
hecha por el sol caldera

Miguelico está durmiendo
a la sombra de la iglesia,
esperando el porteamiento
de dos pesadas maletas,
dejadas en la consigna del
bar. Las tres y media.



**Hnos.
MARTOS
MECA, S.C.A.**

OBRA CIVIL, ESTRUCTURAS Y REFORMAS

JUAN MARTOS MECA
GERENTE

Tel.: 676 66 23 69 - hnos.martosmeca@hotmail.com
C/ José Torres Martínez, 25 - 1ªA - MENGÍBAR



aura seguros

SEGUROS DE PROTECCIÓN FAMILIAR

600 91 91 91

www.auraseguros.com

¿Nos sigues?    

Lejana se oye una flauta.
¿Es Pajarillo que sueña,
tañendo un raudal de notas
en su alegre carbonera?

Un hombre espanta las moscas,
que caen al turrón de almendra.
En la puerta de Tomás
dos viejas cuchichean

Y una voz: - ¡A ver si para
ese cotorreo de viejas!

El sol derrama su fuego
sobre chismes y casetas,
que empequeñecen la calle.
¡Un sacrificio a la fiesta!

Junto al parado tiovivo,
su propietario sesteá
y expele fuertes ronquidos
desde un catre de tijera.

Va dominando el silencio.
En un puesto de trompetas
hay tres chiquillos cansinos,
que no perdonan la siesta,
porque no quieren perderse
ni un minuto de su feria.

El reloj, amodorrado,
da las cuatro. En la taberna
de Alejo, su vino duerme.

Dos viejas salamanquesas
seleccionan los insectos,
que formarán su merienda.

Todo es quietud en la plaza.
Tan solo las moscas *bregan*,
porque hay turrón y "cubiertos",
y peladillas y almendras,
y hay que aprovechar el tiempo
en que el mosquero las deja.

La mecedora rechina,
detrás de la oscura reja.
Resbalan dos zapatillas
hasta que los pies las sueltan.

Y surge la voz de nuevo:
-¡Dame el botijo, Manuela!

Acabada la siesta y arreglados de pies
a cabeza, íbamos recorriendo los domicilios de
abuelos y tíos, donde esperábamos el regalo en
metálico, que, junto al de nuestros padres y al
que habíamos recogido en aquella hucha, que,
ceremoniosamente habíamos roto la víspera,
formaban el presupuesto a gastar. Lo dividíamos
entre los tres días y así íbamos a afrontar los
diferentes gastos que se presentaran.

Subíamos a la plaza, cuando aún lucía el
sol, aunque ya sus efectos eran más llevaderos.
Nuestro primer objetivo era la plaza del "Sol",
donde se habían instalado las atracciones, o
en la puerta de la tienda de Pepito Moreno, si
eran más numerosas, como "cunicas" o noria,
voladoras, columpios, carrusel o caballicos
para los niños. Pronto estábamos juntos la
pandilla de amigos y tratábamos de estudiar el
orden de abordar los distintos aparatos, según
estuviesen más o menos libres. Lo cierto era
que pasábamos un total de dos horas, hasta
que considerábamos que había que hacer un
parón, bien por razones económicas o porque el
vértigo o mareo empezaba a hacer sus efectos.

No nos habíamos dado cuenta de que se
había encendido el alumbrado extraordinario
en el ferial y nos veíamos pletóricos de luz. En
las calles laterales también se habían instalado
arcos de luces y hasta la Torre, como dijimos
antes, lucía un alumbrado extraordinario en
el perímetro de su alta terraza. Podemos
asegurar que todo el conjunto era una ascua,
que nos transmitía ansia y anhelo de vivir con
pasión la Feria. Y en aquel mundo, repleto de
mengibareños, mengibareñas y forasteros de
todas las condiciones sociales y edades nos
sumergíamos para gozar, para disfrutar de
la Feria, porque hasta que pasara un año no
volveríamos a tenerla.

Y en nuestro recorrido, veíamos en la
terrazza del bar de Matías Camacho, donde hoy
está el bar "La Plaza", unos grandes telones
con dibujos de la Alhambra, La Giralda o un
paisaje marino o de nubes, que nos invitaban a
situarnos tras los mismos y frente a un fotógrafo
con larga bata blanca o azul, meter las cabezas
en huecos determinados y la pandilla de amigos
aparecía en la foto montada en un avión, barco
o parecían estar en el patio de los "Leones" de la
Alhambra. Y esas fotos se conservan en aquellas



Martos Lándaluz

MONTAJES E INSTALACIONES

697 638 170 - 603 628 625

C/ Sierra Morena, manzana 11 - Edificio CTSA 1 - Oficina 2.9
23620 Mengíbar (Jaén)
gerencia@martoslandaluz.com
administracion@martoslandaluz.com



Gerencia
603 628 625
Administración
640 655 759
Ingeniería
649 072 561

gerencia@caldererialandaluz.es
administracion@caldererialandaluz.es
www.caldererialandaluz.es

Pol. Ind. Andrés Párraga C/ Atenas, 77
23620 Mengíbar (Jaén)

latas que tuvieron antes dulce de membrillo, que hoy están en el fondo de las arcas, junto a otras muchas más, todas ellas muy queridas y valiosas para sus dueños. De allí nos íbamos a las casetas de tiro, donde probábamos nuestra puntería, disparando a premios atrayentes, con escopetas, bien de plomillos o de corchos, conformándonos la mayoría de las veces con la suma de puntos, con los que podíamos optar, cuandouviésemos el número total exigido para los muchos premios que se ofrecían en letreros al efecto y bien visibles.

En el centro de la plaza otros fotógrafos de Jaén exhibían caballitos de cartón, bicicletas pequeñas, cochecitos y otros juguetes, para fotografiar en ellos a los niños y niñas que los padres llevaban para ello. También hacían colas parejas de novios y pandillas de amigos y amigas.

La plaza se iba llenando de gente, Unos, los más jóvenes, paseando y echando un ojo a la chica con la que quería pasar la Feria, mientras que las pandillas se iban completando con los más tardones. Los mayores procuraban ocupar un sitio en los poyos laterales, viendo el ambiente y sin perder de vista a sus hijas que paseaban. Otros iban al recinto ferial para pasear y ver lo mucho que había y lo poco ya de que gozaban.

En la farola central de la plaza o en el templete construido a tal efecto, la Banda de Música interpretaba melodías de siempre, sin que faltaran las clásicas zarzuelas, haciendo que alrededor se formase un gran número de personas, amantes de la música, que recordaban aquellas inmortales melodías, que tanto le gustaban y con las que tanto habían bailado en su mocedad.

El ruido de muchas y grandes voces, procedente de altavoces, nos llevaban a una tómbola, gran novedad en aquellos años, donde un hábil parlanchín trataba de atraer al público para que comprara boletos, con opción a que en los distintos sorteos tuviesen suerte y se llevasen los muchos premios que se exhibían en la caseta. Se hizo muy famosa la tómbola "Bilbaína".

También en la plaza, un viejo, con larga bata y provisto de un novedoso aparato, nos

invitaba por poco dinero a mirar por un objetivo y poder ver en diez o doce fotos la reciente muerte del torero "Manolete" en la plaza de toros de Linares, el famoso crimen de Cuenca o viajes por mares y altas montañas. Al finalizar la visión le dábamos la moneda, alabábamos lo que habíamos visto y seguía la cola.

En unos tenderetes, situados en la fachada de la casa de Maruja Álvarez, nos probábamos unos sombreros y unas ganchas, que imitaban la indumentaria que hizo célebre al genial Charlie Chaplin "Charlot" y a los atavíos de nuestros abuelos en épocas pasadas. Lo cierto era que las comprábamos y lucíamos con orgullo.

También vimos llegar, hacia 1950, los primeros tenderetes de pinchitos morunos, asados en hornillas de carbón y cocinados por ciudadanos marroquíes. Años más tarde, las hornillas formaban parte de casetas de bebidas, teniendo mucho éxito.

En las esquinas Este y Oeste de la antigua plaza se instalaban unas originales casetas, pintadas de rojo, con el rótulo "Helados Alcalde", que venían de la localidad de Los Villares y donde se vendían unos riquísimos helados, bien en barquillo de canela o en pastas.

No olvidamos un clásico de la Feria, que vimos hasta no hace muchos años. Era un señor bajito de estatura, que vendía una gran variedad de productos y que exhibía de una manera prodigiosa, empezando por los brazos, donde llevaba, muy bien ordenados y clasificados gran cantidad de corbatas, cinturones, peines, relojes, monederos, bolígrafos, carteras y un largo etcétera.



Jinetes y amazona en la feria de 1944.



Fábrica

Extramuros Artichuela, s/n
Teléfono: 953 370 850
MENGIBAR (Jaén)

Sede central

Ctra. Madrid-Cádiz, km 56
Teléfono: 954 720 550
DOS HERMANAS (Sevilla)



No faltaban los vendedores de camarones y garbanzos “tostaos”, vestidos con chaqueta blanca, llevando su canasta de mimbre y visitando los bares y terrazas, ofreciendo su producto en papeles de estraza, para así completar la escasa tapa que el bar ofrecía con la cerveza.

También hemos de destacar los vendedores de moñas de jazmines. Se dirigían, siempre con mucha amabilidad, en busca de las parejas de novios, para que el mozo obsequiara a su amada con una de las moñas y se la colocara con arte en la cabeza. Era una estampa romántica, que también desapareció para siempre.

Y, cómo no, citaremos al barquillero, que recorría el ferial, pregonando su deliciosa mercancía, cautivando con el olor llamativo y típico de la canela.

También destacaban unos mostradores, cubiertos de telas blancas, en los que se exhibían gambas, camarones y cocos, cuyos vendedores vestían también de blanco.

Unos hábiles trileros se situaban en lugares estratégicos, provistos de una mesa, los cubiletes y una bola. Elegían el sitio donde había niños y a voces invitaban a los incautos a jugar al trile y a los “ganchos”, que nunca faltaban, simulando ser espectadores. Los niños se acercaban, apostaban el sitio donde creían estaba la bola, aportando una pequeña parte de dinero. Raras veces ganaban los incautos, dada la habilidad del trilero.

Otros llevaban ruedas de rifas, muy preparadas para que perdieran los clientes o ganaran premios insignificantes. Pero era Feria y había que divertirse.

El calor de la noche la mitigábamos junto al kiosco de “Peluso”, frente a la tienda de Pepito Moreno, con unos vasos grandes de refrescos de varios colores y cualidades, destacando los de zarzaparrilla, por 25 céntimos. Y junto al citado kiosco, una señora, con delantal muy blanco e impoluto, ofrecía botijos de agua fresca, pagando diez céntimos por beber todo lo que quisieras.

Oíamos de pronto la música, procedente de una charanga, acompañando a varios artistas del circo, anunciando la actuación del mismo. Destacaban payasos montados en altos zancos,

artistas y algunos animales, de los que actuaban en las pistas. El circo, normalmente, se instalaba en las eras de los Sánchez, justamente, donde hoy se encuentra la Casa de la Cultura. Años después lo hicieron en la plaza de “La Libertad”.

Llegaba el momento en que las gentes se iban a sus domicilios para tomar una cena rápida, consistente, principalmente, en carne con tomate o pisto, preparados con antelación, por lo que solo era necesario calentarlos y pronto otra vez a la Feria.

Y así iban transcurriendo las noches de la Feria. Llegaba el momento en que los mengibareños se iban a gozar de los distintos espectáculos: el circo, los cines y el teatro.

Era también la hora en que se abrían las dos Casetas de baile. La Municipal, en el incomparable marco de la terraza de la Casa Palacio, cedida generosamente por la familia La Chica, y que regentaba el antes citado, Pedro Millán Colmenero. Había sido inaugurado aquel bello recinto el día 21 de julio, bellamente engalanado e iluminado. Trabajaban en el mismo un nutrido grupo de camareros, perfectamente uniformados, que servían con gran profesionalidad las distintas mesas, situadas en los alrededores de la pista de baile. Los precios de entrada a la Caseta eran bastante asequibles, pues el abono de caballero para los cuatro días costaba unas 35 pesetas, y 15 pesetas los de señora y señorita.

Actuaban en la misma las mejores orquestas de Jaén de aquellos momentos, como “Armenteros”, “Ricardo”, “Copacabana”, “Los 5 Ases”, etc., que interpretaban las melodías de moda en aquellos momentos. Unos y otros venían siempre acompañados de otra atracción especial e inolvidable, la del cantante o vocalista Juan Aguilera, un auténtico divo de la canción, que, con su bella y melodiosa voz hacía las delicias de grandes y jóvenes, siendo recordado en Mengíbar con mucho cariño en estos momentos, a pesar del mucho tiempo transcurrido. Se completaban las actuaciones con otras chicas vocalistas, entre las que recordamos a “Teresita Gimeno” “Dessy del Río”, “Mari Tere Sepúlveda”, “Consuelito de Jerez”, etc. El ambiente de la atestada Caseta y aquellos selectos bailes ponían una sobresaliente nota en las noches de Feria, que duraban hasta altas horas de la madrugada. Era cuando el joven sacaba a bailar a



¡RECLAMA LO QUE ES TUYO!

CLAÚSULA SUELO

GASTOS DE HIPOTECA

TARJETAS REVOLVING

¡SIN ADELANTAR UN SOLO EURO!



Pilar Durán
ABOGADOS

+34 665 585 681



BELTRÁN Y CRIADO, S.L.

Suministros Eléctricos - Cuadros Eléctricos

CTRA. VILLARGORDO, KM1. SALIDA 18 A-44
TELF.: 953 370 773 - 23620 MENGÍBAR (JAÉN)

MENGIBAR@BELCRILUX.NET

la chica, y recuerdo que había que estar con chaqueta y corbata, a la hora de bailar, estando prohibidos los bailes sueltos. Se hizo muy famosa la selecta "Cena Americana", servida por el citado Pedro Millán, a la que asistían gran número de peñas de amigos y, cómo no, de forasteros de las localidades cercanas.

La otra Caseta de Baile estaba situada en el recinto que hoy ocupa el Bar "La Plaza" y estaba servida por el cercano bar de Matías Camacho Saeta, que había cercado el recinto con madera y cañizo. Actuaban las orquestas locales "Fuentes" o "Fraga" y eran servidas por camareiros locales, como Salvador Pancorbo, Bautista del Moral, Blas Sánchez y otros, todos vestidos con chaquetilla blanca, pantalón negro y pajarita negra en el cuello. También estaba muy concurrida y gozaba de gran prestigio por el buen ambiente que se respiraba en la misma.

La plaza volvía a animarse cuando acababan los espectáculos. Unos entraban en las Casetas de Baile, otros paseaban o se sentaban en los poyos de la plaza, tomándose, tranquilamente, un trozo de turrón o un helado. Todos habían hecho el recorrido por las casetas de turrón donde compraban el "presente" para la novia del hijo, al que no habían dado permiso en el cuartel para venir la Feria, consistente en un surtido de lo mejor de la caseta. Tampoco se olvidaban de los ancianos de la casa, que ya no salían, y otros compromisos, aunque ellos también iban camino de la casa, degustando un sabroso y rico trozo de turrón.

Era frecuente ver delante de las casetas de juguetes a familias con los hijos, eligiendo estos los que más le gustaban. Pero también observábamos a niños llorando y emperrados en que les compraran los que a ellos más le gustaban y no los que querían los padres. Esperábamos, con disimulo, el final de la disputa familiar, pero casi siempre los niños se salían con la suya.

En el tramo primero de la calle "Jaén" estaban situadas las churrerías. Las famosas y clásicas "ventareas" de la Feria llevaban al ferrial el característico olor del humo de la hornilla de carbón y, cómo no, el selecto aroma de los churros y del clásico chocolate. En la tarde, las ocupaban como clientes los niños; después los mayores, y, finalmente, los jóvenes, cuando acababan las Casetas de Baile, por lo que las



Cena Americana en la Caseta Municipal.



Caseta Municipal de Feria en Palacio. Grupo de amigos.



Actuación de Coros y Danzas de Jaén en la Caseta Municipal de Palacio. Años 60.

mesas permanecían ocupadas desde el anochecer hasta el amanecer.

Nosotros, los niños, buscábamos a nuestros padres, para que dictaminaran la hora de acostarnos y que acogíamos con caras compungidas o alegres, según la hora señalada.

Y así trascurrían aquellos días de Feria, tan distintas a las de hoy. Creemos que había mucha más participación de los vecinos en los festejos, mayor ilusión en grandes y pequeños,

BeLTRÁN

MUEBLES & DECORACIÓN



C/ Real, 43 - Tel.: 953 370 929 - Mengíbar
80 años de experiencia nos avalan

*Tu autoescuela
de confianza*

Autoescuela **Rosa**

Obtención de todos los permisos
Cursos intensivos
Nuevos cursos intensivos de Fin de Semana

BAJO LA DIRECCIÓN DE: ROSA TORRES SERRANO
C/ Sevilla, 27 - Tel.: 953 37 28 37 - MENGÍBAR
Móvil: 657 948 205



Caseta de Feria en la terraza del Bar Matías. Al fondo, el ferial.

porque todos éramos conscientes de que lo que vivíamos en aquellas Ferias no volveríamos a hacerlo hasta la del año siguiente. Por ello, con el estallido de la traca a las doce de la noche del día 24, que daba fin a la Feria con un trueno gordo final, acababa nuestro corto sueño, bajábamos de las nubes, pero, eso sí, soñábamos y empezábamos a hacer proyectos para la del año siguiente.

En nuestros días se ha puesto muy de moda el marcharse los mayores a la playa, aprovechando los días en los que no se trabaja, y los niños, sin ser Feria, tienen de todo y gozan de muchas oportunidades para pasarlo bien.

Pero no quisiéramos terminar este trabajo sin la lectura de otra página de la Revista de Feria del año 1944, escrita por don Cristóbal Cobo Rodríguez, un Maestro Nacional, que ejerció su labor en Mengíbar durante varios años y que escribió bellas páginas sobre costumbres y tradiciones de Mengíbar. Transcribo algunas bellas estrofas de su artículo "Y va de Feria...", en las que podemos advertir cómo trascurrían las mismas en los años cuarenta del pasado siglo.

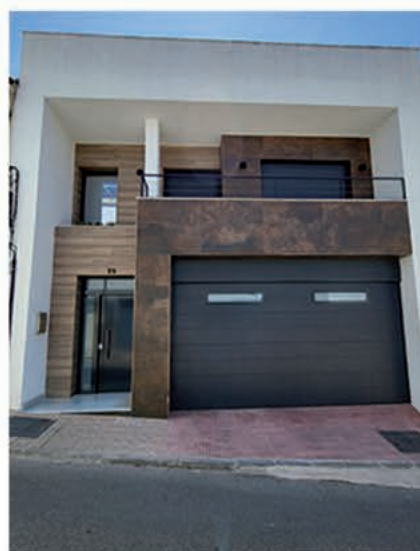
Empezarán los Festejos
con repique de campanas,
cohetes, y la charanga
tocará sendas dianas.

El día de la Patrona
habrá función religiosa
en honor de nuestra santa,
que es tan guapa y hermosa.

Las chicas, ya casaderas,
lucirán buenas mantillas
al lado de sus galanes,
ocupando las mil sillas,
que instalarán en la plaza
los bares; y los mayores
mirarán muy envidiosos
a tanta mujer bonita
con los cuerpos tan garbosos.

Así pasará la Feria,
y, al quitar tanta caseta,
no tendremos en el bolsillo
ni siquiera una peseta.

Además de los festejos, antes citados, hemos indagado en las revistas de Feria de la posguerra los distintos festejos de aquellos tres días. Recordamos algunos, yendo siempre de la mano de mi padre, y otros, menos, por mi corta edad. Destacamos, entre otros: Ferias de Ganado en las eras de los Sánchez, concursos de Cucañas en la plaza, carreras de Sacos en la plaza, carreras de Cintas en la plaza, partidos de Fútbol entre el Mengíbar C.F y equipos provinciales, concursos de Jinetes a la Grupa en el parque municipal, carreras Ciclistas por un itinerario local, concursos de Parejas a caballo en el parque municipal, Carreras de camareros en la plaza, concursos de Feos, Tiro al Plato en la fábrica de aceite "San Ignacio", carreras de Caballos en la yesera de la "Venta", carreras de Ciclismo comarcal, concurso de Cante andaluz, carrera de Ciclismo interprovincial, etc. Siempre los mengibareños participaban en los mismos, bien como concursantes o espectadores, pero



**TRANSPORTE DE TIERRAS
GRÚA MÓVIL
PARA LA CONSTRUCCIÓN**

**CONSTRUCCIONES
EN GENERAL**

**MOVIMIENTO
DE TIERRAS**

C./ José Torres Martínez, 4 - ☎ 667 649 530 - Mengibar

con muchas ganas de divertirse y pasarlo lo mejor posible.

Años después llegarían las elecciones de las Reina de las Fiestas, y la coronación de las mismas en la plaza, en espectáculos fastuosos e inolvidables, hoy desaparecidos. Y, cómo no, los Festivales de España de Teatro, en los cines "Capitol" de verano y "Orisaga", que representaron las mejores obras de teatro, siempre con la actuación de los actores y actrices más cualificados de aquellos momentos. Y no podemos olvidar en tiempos más cercanos las grandes actuaciones en las piscinas de la calle "Real", de Cristóbal Chica, y en la Municipal de los "Píos", de los mejores cantantes y grupos musicales de aquellos momentos, festejos que siguen en nuestros días.

FINAL

Hemos intentado evocar las Ferias de épocas pasadas, secundando a otros autores que lo hicieron de tiempos mucho más remotos. Quizá sea positivo, ya que podemos contrastar las de nuestros días con aquellas, en muchos aspectos.

Lo que sí es un hecho poder comprobar lo mucho que ha cambiado la Feria de Mengíbar, cuando vemos un ferial nuevo y apartado de nuestra típica plaza de la "Constitución", así como festejos distintos, quizá adaptados a los nuevos tiempos y, aunque seguirán provocando ilusión en los niños, los mayores necesitan otros incentivos, otras motivaciones y ese es el reto al que deben enfrentarse las distintas Comisiones de Festejos. Creemos que la gente mayor debe de tener más espectáculos en la plaza de la "Constitución", en los que no falten la copla, el flamenco, la zarzuela, el humor, etc. Quizá sería interesante realizar encuestas entre la población de Mengíbar, para saber qué es lo que interesa más a la juventud y a los mayores.

Animo a que otros mengibareños sigan recordando las Ferias de su niñez o juventud y las publiquen, pues aportarán aspectos interesantes y dignos de ser recordados, que completarán este artículo.

Sebastián Barahona Vallecillo
Cronista Oficial de Mengíbar



*Te esperamos en el
Parque Municipal*

Dando
La Tabarra





LA MORENITA

CAFETERÍA - PIZZERÍA

C/ Real, 17 - MENGÍBAR - 644 86 12 71

**¡NUESTRAS IRRESISTIBLES PIZZAS
PARA TOMAR O PARA LLEVAR!**



**EL MEJOR CAFÉ CON UNA
GRAN VARIEDAD DULCE**



**¡VEN A DISFRUTAR DE
NUESTRA MAGNÍFICA
TERRAZA!**



**CELEBRA CON NOSOTROS TODO TIPO DE EVENTOS:
RECENAS, CUMPLEAÑOS, ETC**

Manoli
FLORISTERÍA

Enviamos tus flores
Flor 10
a cualquier destino

M^a JOSÉ RISUEÑO ESTEPA

953 372 240 - 633 743 979

Avda. San Pedro Apóstol, 57 - Mengíbar (Jaén)
floristeriamanolimj@gmail.com



CELEBRACIÓN DEL DÍA DE LA PAZ



TALLER DE MEMORIA



INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN TALLER MUNICIPAL DE PINTURA



TALLER MUNICIPAL DE COSTURA



MARCHA CONTRA EL CÁNCER INFANTIL



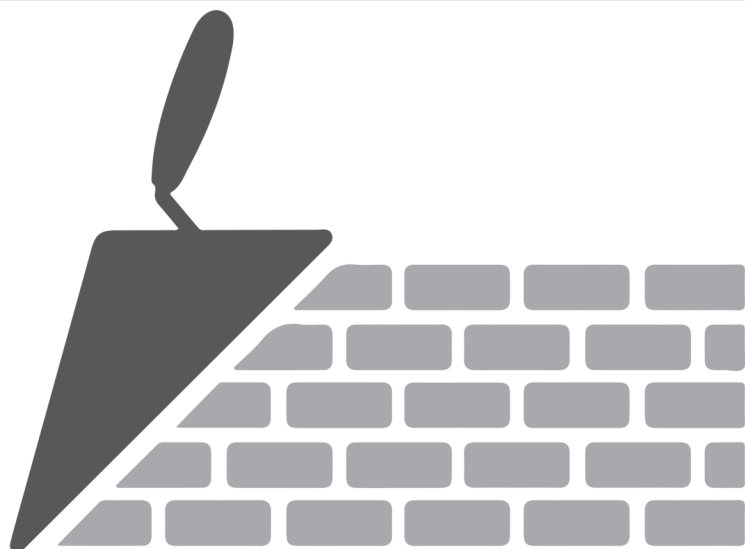
TALLER MUNICIPAL DE GIMNASIA



TALLER DE BOLILLOS



TALLER MUNICIPAL DE PINTURA



GIJÓN DE LA COBA
ALBAÑILERÍA EN GENERAL

Pedro: 687 989 217

C/ Virgen del Rocío, 14 - 23620 Mengíbar (Jaén)



TALLERES

PEDRO CÓRDOBA

SOCIEDAD LIMITADA

Pedro Córdoba Espinosa

C/ Miguel López Moral, 54-56 (Antigua Ctra. Bailén-Motril)
MENGÍBAR (Jaén) - Teléfono: 953 371 176
info@tallerespdrocordoba.com



CONCIERTO DE JUAN FRANCISCO MORÁN



TEATRO INFANTIL COLORÍN COLORADO AL LOBO SE LA HAN LIADO



PRESENTACIÓN DEL AUTOR MANUEL RODRÍGUEZ ARÉVALO



XXII GALA DE LOS ENAMORADOS. ABRIENDO CAMINO



PRESENTACIÓN DE LOCA POR PEDRO GÚIDO



TEATRO VOCES DE MUJERES ÍBERAS



MENGÍBAR EN LA RUTA DE LOS FENICIOS



TEATRO MUNICIPAL OSSIGI



Profesionalidad y calidad son nuestras principales señas de identidad,
 fruto de ello son los contratos con importantes empresas nacionales
 y distintos organismos públicos durante los últimos 20 años.

Teléfono/Fax: 953 37 07 30
 Móvil: 675 72 29 56
 e-mail: arqueo.iliturgi@gmail.com

C/ Pablo Picasso, 11, 2º y
 Ctra. Espeluy, 7, Local 2
MENGÍBAR (JAÉN)



EL CENTRO OCUPACIONAL VIAJA A LA GARZA



VIAJAMOS CON EL HOGAR DEL JUBILIADO A LA VIRGEN DE LA CABEZA



DÍA DE LA DIVERSIDAD CULTURAL



PARTICIPACIÓN PLENO INFANTIL EN DIPUTACIÓN



XIX ANIVERSARIO DEL CENTRO OCUPACIONAL



MARCHA CONTRA EL CÁNCER



DÍA DE LA DISCAPACIDAD



II ENCUENTRO DE CONSEJOS LOCALES DE INFANCIA Y ADOLESCENCIA



Pol. Llanos del Guadalquivir (parcela 7)

Tel.: 633 86 85 45

ventasf2autos@hotmail.com



f2automotive

CortiColor

**C/ Rafael Alberti, 2 (frente a estación de autobuses)
Mengíbar - Jaén. Tlf. y Fax: 953 37 11 82 - Móvil: 610 99 59 54**

PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO

**Todo tipo de Cortinas, Estores, Barras,
Panel Japones, Colchas y todo lo necesario
para decorar su hogar.**

**En este año tan especial le haremos un
15% dto. en todas las cortinas de su hogar.**



Desde Corticolor les deseamos a todos los Mengibareños unas Felices Fiestas

La propiedad de La Torre de Mengíbar

La torre es un bien público, hoy esta catalogación está fuera de toda duda, aunque no siempre ha sido tan obvia esta titularidad sobre nuestro monumento más emblemático; es un bien cultural público, inalienable, y con máxima protección de uso, disfrute y mantenimiento. No todos los monumentos históricos, aunque estén catalogados, gozan de tal consideración y privilegio; muchos torreones, torres, castillos, palacios... son propiedad privada por diversas circunstancias históricas: concesiones, compras, desamortizaciones, ocupaciones desde tiempo inmemorial sin oposición, cesiones y ocupaciones caciquiles ... Nuestra torre, a lo largo de la historia, ha tenido algunos intentos de privatización en base a hipotéticos y embrollados supuestos derechos ancestrales que algún poderoso o influyente de turno ha esgrimido. Afortunadamente todos los intentos han quedado en eso. Hagamos un poco de historia.

La torre vieja almohade (s. XI o XII).

Antes de esta torre cristiana que vemos ahora, Mengíbar tuvo una vieja torre árabe, almohade. Esta primitiva torre de Mengíbar, que fue destruida en las campañas de Fernando III, formaba parte de la infraestructura defensiva almohade de la Alcazaba de Jaén. De aquella Alcazaba Vieja no queda ningún vestigio, fue demolida en los años 60 para construir en su solar el Parador Nacional de Turismo. La característica construcción militar almohade estaba formada por una base de piedra y, sobre ésta, gruesos y anchos lienzos de tapial con revestimiento opcional de mortero de cal más o menos rico. Vestigios de estas construcciones almohades quedan muchos, como las Huelgas,

trozos de muralla de Andújar, o de Jaén..., por citar sólo algunos de nuestro entorno más cercano.

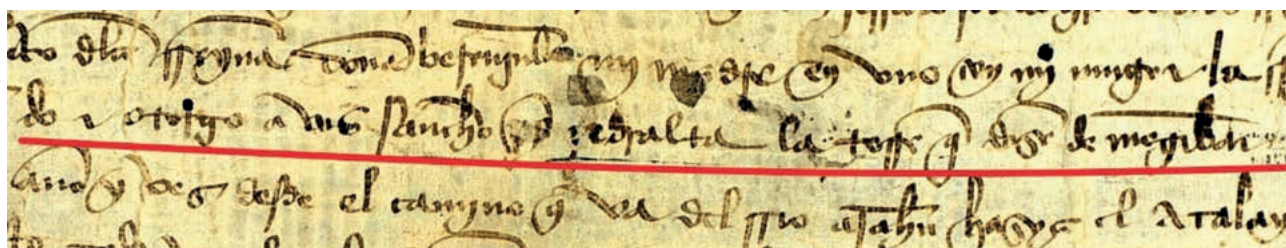
La concesión del rey Fernando III a Sancho de Pedralta.

Se conserva un interesante documento, según el cual, Fernando III cede, en 1242, la torre y alfoz a Sancho de Pedralta. Transcribimos parte de este documento:

"...do e otorgo a vos Sancho de Pedralta la torre que dizen de Mengibar con su sitio que le pertenesce y heredad con ella para ocho yuntas de bueyes año y vez desde el camino que ba del rio a Jaen hasta la Atalaya y el molinar del Concejo de Jaen que es a Guadalbollon a zerca de Maquiz ..."

Es obvio, por la fecha, que la torre a la que alude este documento no es la misma que la que contemplamos actualmente. Aquella torre, en el momento en que fue cedida por Fernando III (1242), era más bien una torre semiderruida o vestigio de torre, ya que había sido demolida y estragada en las distintas incursiones de saqueo que emprendió este rey para la conquista de Jaén. Desde 1225 hasta la conquista definitiva de Jaén en 1246, en incursiones casi anuales, era objeto de saqueo y derribo todo el entorno defensivo de Jaén, en especial el itinerario norte sur siguiendo la cuenca del Guadalbullón.

Desde el principio de la concesión regia a Sancho de Pedralta, el término "torre de Mengíbar" se debió referir, además de a un inmueble derruido, a un topónimo que denominaba y abarcaba un terreno de labor para 80 bueyes, lo mismo que en nuestros días el término "Las Torres" es un topónimo que,



CENTRO DE ESTÉTICA AVANZADA

ESPECIALISTAS EN EL CUIDADO ESTÉTICO Y BIENESTAR



MAQUILLAJE

UÑAS

MASAJES

DEPILACIÓN

SOLÁRIUM

MICROBLADING

MICROPIGMENTACIÓN

LÁSER CORPORAL

LIFTING PESTAÑAS

SILLÓN PEDICURA SPA

REJUVENECIMIENTO FACIAL

LÁSER VASCULAR

LAMINADO CEJAS

**VOLUMEN E HIDRATACIÓN
DE LABIOS**

MADEROTERAPIA

terapia corporal remodeladora

APARATOLOGÍA AVANZADA

facial y corporal

C/ Virgen del Rocío, nº11 - 661 005 583



MULTISERVICIOS
MURO

☎ 722 519 400

📞 722 519 400

Pintura

Albañilería

Fontanería

Montador de Pladul

Reformas en General

y acabado de limpieza etc...



más que a unas torres derruidas, denomina a una extensión de terreno en la meseta de Maquiz.

Fernando III conquista y sus sucesores consolidan.

Medio siglo después, aquel vestigio de torre, con su correspondiente recinto, que había sido concedido a Pedralta, es reconstruido e integrado en el anillo defensivo e infraestructura militar del castillo de Jaén. Es evidente que la concesión regia del torreón a Pedralta fue revocada por razones militares. El hipotético derecho de propiedad de esta vieja torre que se desprende de la concesión de Fernando III a Sancho de Pedralta habría quedado obsoleto desde que, por razones militares, se acomete la construcción de un Alcázar Nuevo cristiano y la recuperación de las atalayas a él pertenecientes entre las que estaba la de Mengíbar.

Si Fernando III (1217 – 1252) llevó a cabo una frenética campaña conquistadora de territorios, sus sucesores, Alfonso X (1252 – 1284), Sancho IV (1284 – 1295), y Fernando IV (1295 – 1312), disminuyen esta presión bélica y se centran más en asegurar las conquistas. Fernando III conquista, sus sucesores consolidan. Así, el castillo de Jaén es objeto de una gran remodelación y construcción nueva: el Alcázar Nuevo cristiano, así como las torres o atalayas dependientes del Castillo que defienden todo el alfoz de Jaén. La torre de Mengíbar que conocemos actualmente es contemporánea de la construcción del Alcázar Nuevo de Jaén (s. XIII – XIV). Sin ninguna duda, su fábrica gótico-mudéjar fue dirigida por los mismos alarifes responsables de las obras del Alcázar Nuevo. Poco o nada, salvo el emplazamiento, tiene que ver con la torre anterior almohade de tapial que había sido estragada en los tiempos de la conquista.

En definitiva, la torre actual pasó a formar parte de la infraestructura defensiva del Alcázar Nuevo de Jaén. Como consta en documentos de los siglos XIV y XV, contaba con guarnición y “tenencia de Alcaldía” dependiente de Jaén.

La torre actual (finales del s. XIII – principios del XIV).

Como hemos dicho, la torre actual pertenece a la infraestructura defensiva del alcázar cristiano de Jaén y es coetánea del mismo.

Queda claro que la condición de la torre de Mengíbar, desde aquellos remotos tiempos, era de “realengo”, no era propiedad particular o de “señorío” de nadie. Como tal aparece cuando tienen que intervenir los Reyes Católicos en distintas ocasiones haciendo valer su condición.

En el turbulento reinado de Enrique IV (1454 – 1474), en las luchas civiles nobiliarias que asolaron la provincia, la torre pasaba temporalmente de uno a otro bando. En “*Los Hechos del Condestable Iranzo*” hay algunas alusiones a estos incidentes.

Para los Reyes Católicos (1475 – 1504), sucesores de Enrique IV, una de las prioridades de su reinado fue someter a aquella nobleza levantisca y hacer valer la autoridad real en ciudades, castillos y fortalezas, devolviendo a la condición de realengo aquellas que, por usurpación o concesión real de monarcas débiles anteriores, se erigían indebidamente como “señoríos” o propiedad particular de algún noble.

Es relativamente abundante la documentación de esta época conservada en el Archivo de Simancas referida a la torre de Mengíbar, incidiendo en este aspecto y destacando su condición de realengo. Señalamos los siguientes documentos:

-Carta de los Reyes Católicos a Juan de Benavides, señor de Jabalquinto, para que restituya a la ciudad de Jaén la torre y lugar de Mengíbar que tiene ocupada indebidamente. Dada en Valladolid, a 23 de marzo de 1475.

-Carta de la Reina Isabel I de Castilla a los contadores mayores para que libren a Juan de Olid, alcaide de la fortaleza de Mengíbar, 15.000 maravedíes para la dicha fortaleza. Dada en Tordesillas, a 29 de agosto de 1476.

-Carta de la Reina Isabel I de Castilla dando la tenencia de las fortalezas de Mengíbar y Pegalajar a don Luis Lucas de Torres, alcaide y alguacil mayor de Jaén (hijo del Condestable Lucas de Iranzo). Dada en Córdoba, a 11 de diciembre de 1478.

-Carta de los Reyes Católicos al corregidor de la ciudad de Jaén, ordenándole que sean derribadas las tapias que don Rodrigo Mexia ha levantado junto a la fortaleza de Mengíbar. Dada a 16 de febrero de 1493.

GP talleres motor

*7a coche en
buenas manos
al mejor precio.*

Vehículo de Cortesía
SE PASAN ITV
Electricidad del Automóvil
Neumáticos
Diagnósis de Vehículos

Gregorio: 617 475 393

C/ Santiago, 94

Paco: 664 146 469

23620 Mengíbar (Jaén)

talleresgpmotor@gmail.com



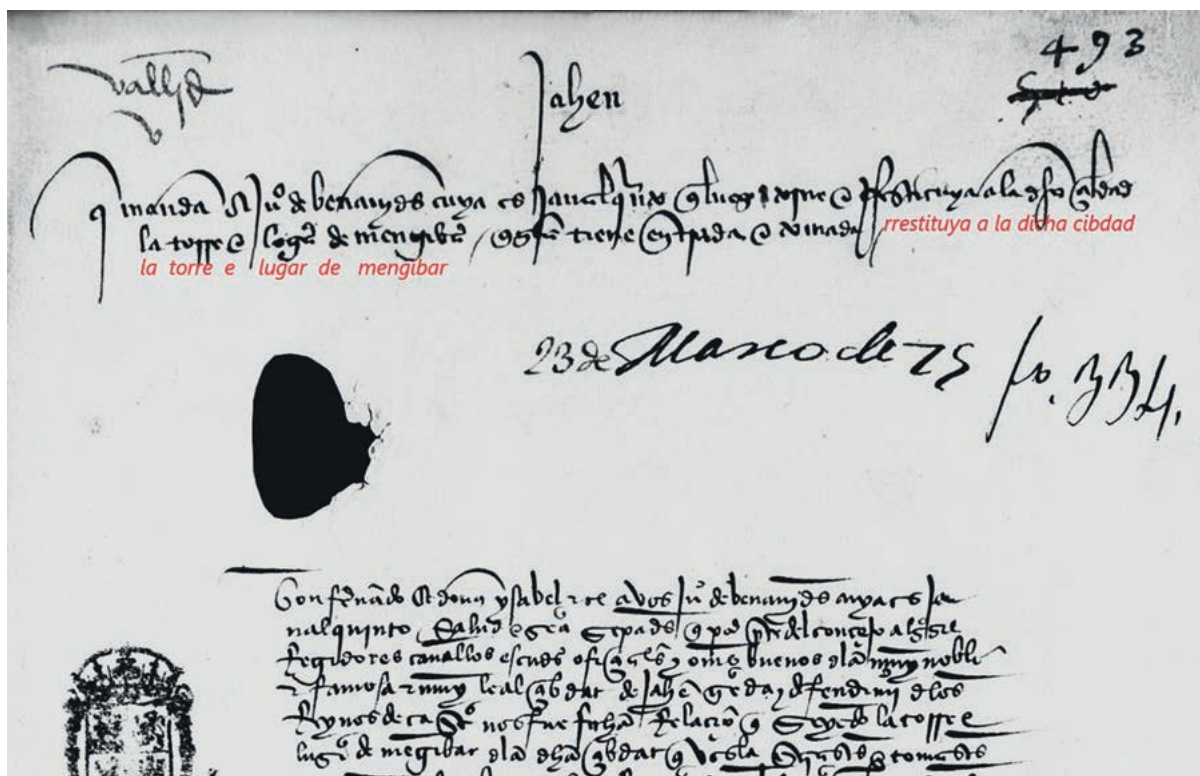
**¡¡¡GRAN
VARIEDAD
DE TAPAS!!!**

HORARIO

De Lunes a Viernes:
de 7:00h. a 23:00h.

»————«

Sábados y Domingos
de 9:00h. a cierre.



Carta de los Reyes Católicos a Juan de Benavides, señor de Jabalquinto.

-Carta de los Reyes Católicos ordenando a Jorge de Torres que entregue la tenencia de la fortaleza de Mengíbar a Antonio de Fonseca, mayordomo de la princesa de Castilla. Dada en Madrid, a 25 de marzo de 1499.

-Carta de los Reyes Católicos informando al Consejo de Jaén de la necesidad de reparo que tienen el Alcázar de Jaén y las fortalezas de Pegalajar y Mengíbar. Dada en Segovia, a 13 de junio de 1500.

Hacia 1570, hay otro intento de adueñarse de ella. Don Rodrigo Ponce de León, en el primer intento de comprar la aldea de Mengíbar a Felipe II, manifiesta explícitamente su deseo de que entre en la venta la torre con su revellín. Su intento no prosperó; como es sabido, en 1574, los vecinos compraron el lugar a Felipe II.

Tenemos noticias de que los distintos propietarios de Palacio intentaron en otras ocasiones incorporar la torre a sus propiedades. Tenemos referencias de estas reiteradas pretensiones por las distintas copias o traslados que se hacen de la Carta de Merced y Concesión de Fernando III a Pedralta. Se conservan traslados de esta carta de los años 1372, 1375, 1410, 1685, 1783. Cada vez que se planteaba la reivindicación de la torre y terrenos anexos lo hacían en base a la vieja cesión del Rey Santo a Pedralta,

reivindicación que acompañaban de una copia de tal Carta de Merced y Cesión. Obviamente, siempre fue desestimada tal pretensión.

Este revellín y la torre se mantienen en manos del Concejo hasta el siglo XIX. En una interesante acta del Ayuntamiento, de 5 de octubre de 1837, que se aporta para dilucidar un caso de deslinde de terrenos anexos al recinto de la torre, se dice, entre otras cosas:

"... se dio cuenta a dichos señores de estar concluida la obra del cerco del Castillo que ha sido elegido por casa fuerte en esta Villa para la defensa de ella, ..."

Queda claro que el Concejo había corrido con los gastos de reparación de este recinto murado.

El siglo XIX va ser crucial para que la torre siga conservando su condición de realengo, es decir, de bien de dominio público. Al amparo de la Ley de Desmortización de Madoz de 1855 se pusieron a la venta algunos inmuebles y solares de propios del Ayuntamiento de Mengíbar. En aquel contexto, en 1862, el Ayuntamiento pone a la venta en pública subasta un callejón anexo al recinto de la torre. Es entonces cuando el administrador de los Ponce de León en Mengíbar, José María Garrido, vuelve a hacer valer hipotéticos derechos de propiedad de "la Casa" sobre

ABIERTO EL PLAZO DE MATRICULACIÓN CURSO 2025/2026



centroinfantilcreciendojuntos_



633109421



CRECIENDO JUNTOS



C/ Victoria Eugenia, 12



**AUTOCARES
CALLES**



Manuel Pérez Calles

Móvil: 678 568 358

Telf. y Fax: 953 37 22 56

23620 Mengíbar (Jaén)

autocaresperezcalles@hotmail.com

la torre, y terrenos anexos, en base a la remota concesión de Fernando III a Pedralta, aludiendo que los Ponce de León al comprar Palacio llevaban a la torre incluida en el lote. Remueven papeles, sacan la concesión real de Fernando III, y desde Madrid indican al administrador de Mengíbar que ponga la documentación en manos de un abogado de Andújar que defendía los intereses de la Casa. El informe negativo de este abogado es demoledor sobre la pretensión de pertenencia de la torre a los Ponce de León.

Resumiendo, viene a decir, que la cesión de la torre que hizo Fernando III a Pedralta quedó obsoleta y revocada por posteriores reyes que integraron la fortaleza de Mengíbar en el cinturón defensivo del Alcázar de Jaén, como se desprende del hecho de que los gastos y mantenimiento de la misma no habían sido nunca por cuenta de la Casa. Además, en las intervenciones y pleitos que se han planteado a lo largo de la historia ha quedado claro que el acceso a la torre ha de quedar expedito para "socorro o bastecimiento" y a disposición del Concejo.

Además, era evidente que no se podía demostrar vínculo hereditario entre aquel Pedralta, receptor de la donación de Fernando III, y los posteriores dueños de Palacio (Sotomayor, Barrionuevo, Mesía) que, en el siglo XV, incluyendo gran cantidad de tierras, formarían el mayorazgo de los Ponce de León. En definitiva, las propiedades que formaron este mayorazgo llegaron a los Ponce de León tras el paso por distintos propietarios y sucesivas compras, sin alusión alguna a la torre. El patrimonio de este mayorazgo también había llegado al siglo XIX sin ninguna mención de la torre.

No alude el abogado a la documentación antes citada del Archivo de Simancas sobre las intervenciones de los Reyes Católicos (posiblemente no las conocían), pero con estos argumentos se descartó el pleito y quedó de manifiesto lo improcedente de la reivindicación de la torre, más motivada por la mentalidad caciquil de la época que por asistencia de derecho alguno.

La torre, desde tiempo inmemorial, se utilizó como dependencia municipal para cárcel o almacén hasta los años setenta del siglo XX.

Doña Juana Cassinello Núñez.

En 1905 llega a Mengíbar, recién casada con don Manuel de la Chica Damas, doña Juana Cassinello Núñez, mujer de gran personalidad e intuición histórica y artística, que, conocedora de la intrahistoria de los Ponce de León en Mengíbar, intenta asumir los postulados de algunos anacrónicos supuestos derechos de propiedad y privilegios de esta "Casa", que había sido dueña de Palacio hasta 1880. Apoyada por algunos incondicionales, doña Juana llega a plantear que la torre es de su familia, pero la tienen cedida al Ayuntamiento. Un hijo, don Gaspar de la Chica Cassinello, en una entrevista que se le hace para una revista escolar, al ser preguntado sobre la posibilidad de un museo con las piezas de Palacio, se manifiesta así:

"Creo que, para iniciar el Museo, para el que mi madre cedió la torre, es suficiente con lo que hasta ahora ha aparecido y que se encuentra en Mengíbar, la mayoría en la Casa Palacio, donde a nadie jamás se le ha negado el acceso." ("Papeles Escolares", nº 5, mayo 1984).

Es obvio que el rigor histórico de Gaspar en este aspecto deja que desear. Doña Juana no cedió nunca la torre, sencillamente porque nunca fue suya, ni de su marido.

La torre peligró en la postguerra.

Curioso y anecdótico es el dato. En los años cuarenta del siglo pasado, ante la penuria de fondos y escasez de materiales para acometer las obras de construcción de un colegio en terrenos que habían sido donados para tal fin por don Manuel de la Chica Damas, alguien, con alguna responsabilidad en el Ayuntamiento, planteó la posibilidad de que la torre fuese demolida y su piedra utilizada para la construcción. Afortunadamente, nadie le hizo caso.

Por todo lo expuesto, hoy podemos decir que la torre de Mengíbar ha desafiado la ambición caciquil, la incuria del tiempo y la indiferencia de los hombres. Afortunadamente, hoy, la torre es un bien público incuestionable, su conservación está garantizada y fuera de peligro, y cuenta con todos los beneplácitos y garantías que la Ley le reconoce.

Alonso Medina Arellano

**BERNABÉ
LERMA
GÓMEZ**

fontanero

C/. Virgen del Carmen, 64
MENGÍBAR (Jaén)



Les desea Felices Fiestas

606 75 08 77

953 37 13 12



**PILOTAJES
Y
CIMENTACIONES
MENGIBAR
S.C.A.**



Tlf.: 953 37 06 01 / 617 43 02 27 info@pilotajesmengibar.com

Ctra. de Espeluy, 33 - 23620 Mengíbar (Jaén)

“La Arroyá”, Premio Ilturgi a la cultura 2024

El Ayuntamiento de Mengíbar constituyó en el 2019 los Premios Ilturgi, galardones destinados a reconocer la labor de personas y colectivos comprometidos en distintas vertientes de nuestra localidad. Estos premios son actualmente el mayor reconociendo que se otorga nuestra ciudad.

Con palmas a compás y con mucha ilusión recibíamos la noticia: en 2024 el Excmo. Ayuntamiento de Mengíbar otorgaba el premio Ilturgi a la Cultura a nuestra Asociación Cultural Peña Flamenca “La Arroyá”, en reconociendo a la importante labor que viene desempeñando desde su fundación en el 2005, contribuyendo a engrandecer la cultura del flamenco en Mengíbar.

“La Arroyá”, nombre que vino a rescatar el nombre del último tramo del arroyo “La Pandaja”, que discurría por “Las Cuevas” hasta “La Venta”, va por 20 años de existencia, en los que sus principales propósitos han sido divulgar, difundir y dignificar el arte flamenco entre

los vecinos de Mengíbar. Hoy en día son tres las generaciones que disfrutan de la genialidad que un día formaron: Juan Gil, Pablo López, Pedro Moya, Lázaro Hoyo y que aún hoy capitanea su presidente Fernando Chica.

20 años ensalzando el arte flamenco, dando a conocer este rico legado cultural, no solo entre sus vecinos también en la provincia, ejerciendo una importante labor de divulgación y conocimiento de esta manifestación cultural única y genuina, que es símbolo de identidad de Andalucía y España y que nos representa en el resto del mundo. Un bien patrimonial que fue reconocido por la Unesco, como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

En la cultura mengibareña, la Peña Flamenca ofrece un papel relevante, donde ha ofrecido: conferencias, concursos, recitales y cursos, siempre con la colaboración de otras instituciones como el Ayuntamiento de Mengíbar. Además organiza actuaciones consolidadas en el tiempo que forman parte del acervo cultural



I & M

Iglesias & Medina asociados



Colegio Oficial
Graduados Sociales
Jaén

SAFER GRUPO CONNECT



Inscrito D.G.S J-1246

¡¡OS DESEAMOS FELICES FIESTAS!!

José Iglesias Criado

Graduado Social

Corredor de Seguros

Tlf: 664-354-441

Rodrigo Medina Viruel

Asesor Fiscal

Agente Recaudador en CCRR

Tlf: 665-741-008

@iglesiasymedina@gmail.com

www.iglesiasymedina.es

mengibareño, como son: el "Festival Flamenco Mengíbar" que celebra ya su 29 edición, el ciclo "El cante es mi buen amigo" celebrando su 11 edición o en Navidad con el espectáculo "Flamenco por Navidad".

Toda esta labor hizo que el Ayuntamiento de Mengíbar tuviera a bien entregarnos este galardón, en el que nosotros sólo pudimos decir GRACIAS, al recibirlo se reconoce nuestra labor y nos da aún más ánimos para seguir trabajando por nuestros objetivos y que el flamenco siga palpable en Mengíbar.

Libertad, el flamenco es Libertad
y los cantes su bandera,
un altozano de Paz
que defiende nuestra peña
¡la peña de La Arroyá!

Fernando Chica Medina
Secretario Asociación Cultural
Peña Flamenca" La Arroyá"



FátimaFisioterapia

CITA PREVIA 607 76 19 22



@fatyfisio



MECOTRANS, S.C.A.

TRANSPORTES NACIONALES E INTERNACIONALES

**SOCIEDAD COOPERATIVA ANDALUZA
DE TRANSPORTE**

Ctra. Bailén - Motril, s/n

Telf.: 953 37 04 32 - 953 37 04 42 - Fax: 953 37 13 03

23620 MENGÍBAR (Jaén)

E-mail: mecotrans@mecotrans.es

Pág. Web: www.mecotrans.es



PERFUMERÍA

HIIA DE

SEBASTIÁN.

DROGUERÍA

FUNDADA EN

1969

Tel.: 629 58 11 00

EL GAUCHO

PIZZAS · HAMBURGUESAS

BOCADILLOS · CAMPEROS

KEBAB · POLLOS ASADOS

C / BAILÉN, Nº28 · MENGÍBAR

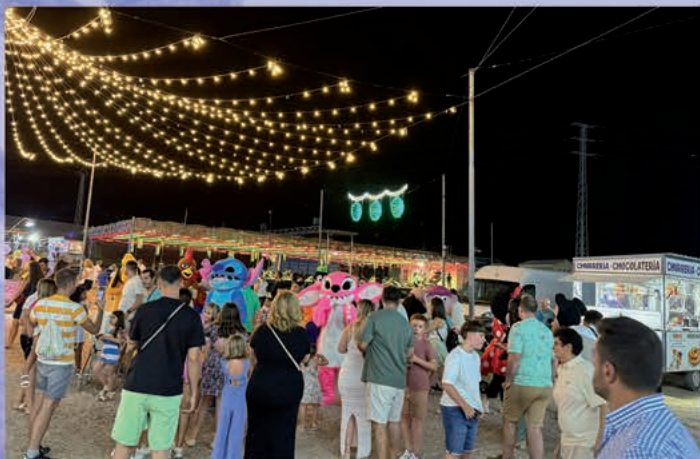
🏠 SERVICIO A DOMICILIO

603 261 791

📷 [elgaucho_](https://www.instagram.com/elgaucho_)

📘 El Gaucho





RECINTO FERIA



ESPECTÁCULO COMPÁS ECUESTRE



COHETADA INFANTIL



GIGANTES CABEZUDOS EN LA FERIA Y FIESTAS



COMISIÓN DE FIESTAS EN LA FERIA



HOMENAJE AL AUSENTE



**TRADICIONAL CONCURSO DE PINTURA DEL
PÓRTICO**



OLIMPIPIRRANAS

Pinturas y Decoración

Decolor Andalucía

C/ Santa Amalia, 9 - 23620 Mengíbar (Jaén) - Tel. y Fax: 953 37 25 57



¡Visítanos en Facebook!

drogueriayperfumeriasebastian

www.drogueriasebastian.com



Droguería
y
Perfumería

Sebastián

Avda. S. Pedro Apóstol, 12
Mengíbar

Tlf.: 953 372 790

C/ Ángel Méndez
esq. Ramón y Cajal
Villargordo

Tlf.: 953 378 261

**AUTOMATIZACIÓN
Y CONTROL DE
VÁLVULAS DE
MARIPOSA, BOLA,
COMPUERTA, ETC.**

C/ MIGUEL LÓPEZ MORAL, 68 A

MENGÍBAR (JAÉN)

TFNO.: 696 80 25 73

INFO@INDUSTRIASACMA.ES

**MÁS DE 50 AÑOS DE
EXPERIENCIA EN EL
CÁLCULO, DISEÑO Y
FABRICACIÓN DE
APARATOS A MEDIDA.**

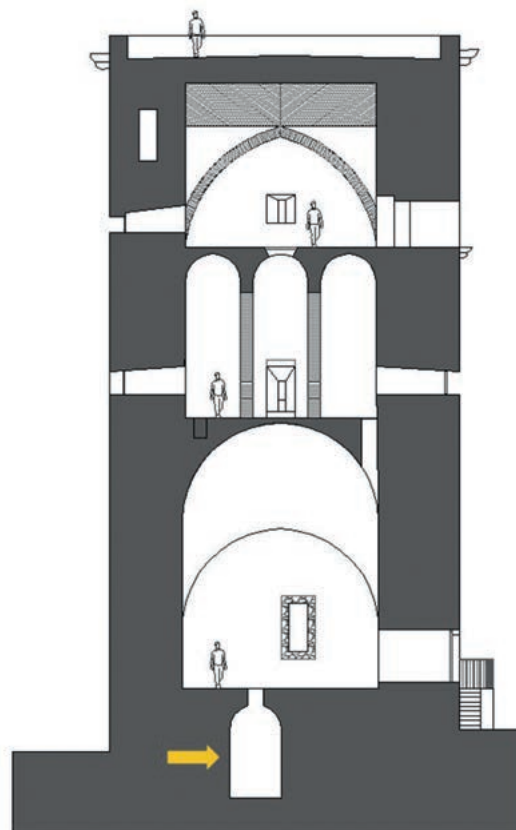


Conociendo La Torre del Homenaje: nuevos datos sobre el aljibe

Con motivo de los trabajos previos y de asesoramiento técnico que desde *Arqueo Iliturgi* estamos llevando a cabo con el Excmo. Ayuntamiento de Mengíbar para la puesta en valor y musealización de la Torre del Homenaje, hace unos meses realizamos una visita técnica para conocer el estado de conservación del aljibe subterráneo que hay en la planta baja de este importante Monumento Histórico.

Dicho aljibe, excavado en su mayor parte en la roca, serviría para almacenar el agua de lluvia, recogiéndola desde la terraza superior a través de unas canalizaciones de cerámica o plomo que discurren por el interior de los gruesos muros del edificio. La entrada al mismo se encuentra en el suelo de la planta baja, realizándose a través de un orificio circular de unos 80 cm de diámetro. El aljibe tiene forma cilíndrica y cubierta semiesférica, alcanzando una profundidad de unos 4 m y un diámetro de cerca de 3 m, teniendo una capacidad de almacenamiento de algo menos de 25 m³ (lo que equivale a unos 25.000 litros).

La figura del aljibe como depósito o cisterna de agua es de vital importancia para cualquier fortaleza medieval, por lo que era esencial que todos los castillos tuvieran al menos uno de ellos. Su importancia radica en el hecho de que, además de suministrar agua para el consumo diario, en caso de asedio permitiría que la población recluida en su interior pudiera resistir



un largo periodo de tiempo, llegando a popularizarse la famosa frase de *"castillo sin aljibe, enemigo adentro"*.

En el caso del aljibe de la Torre hemos podido comprobar que, obviando las concreciones calcáreas y los hongos que proliferan en ciertas zonas a causa de la humedad relativa que se condensa en su interior, así como algunas pequeñas fisuras dispersas por las paredes internas, la estructura presenta en general un estado de conservación muy bueno, sobre todo teniendo en cuenta sus más de 700 años de antigüedad. Aunque sin duda la mayor sorpresa ha sido el descubrimiento de los restos de un revestimiento de color rojizo que se observa, aunque con dificultad, en distintos puntos del aljibe.

Este hallazgo nos ha permitido conocer un hecho del que no se tenía noticia hasta la fecha, y es que la estructura habría estado originalmente pintada, al menos en parte, con

DISEÑO Y FABRICACIÓN PROPIOS. **HACEMOS REALIDAD TUS SUEÑOS**
GEMÓLOGO ESPECIALISTA EN DIAMANTE. TALLER PROPIO DE JOYERÍA Y RELOJERÍA



SEIKO

VICEROY
WATCHES & JEWELRY

LIUJO

JAGUAR
SWISS MADE

TOUS
BAG

G-SHOCK
CASIO

MARK MADDOX

LUXENTER

DUWARD

PLAZA RAMÓN Y CAJAL, 7
TLF: 953 69 58 30
LINARES (JAÉN)

www.romero-joyeros.com

C/BERNABÉ VALLECILLO OLEA
TLF: 953 37 00 31
MENGÍBAR (JAÉN)

info@romero-joyeros.com



un pigmento rojo (posiblemente óxido de hierro o almagra). El estado de conservación de este revestimiento es bastante precario a causa del tiempo transcurrido desde que el aljibe fuese utilizado para la captación de aguas por última vez, habiéndose usado desde entonces como calabozo ocasional y llegando a servir incluso como vertedero (siendo aprovechado para arrojar en su interior tierra, escombros y todo tipo de desechos). No obstante, si se observa con detenimiento parece que las paredes pudieron contar con cierto patrón decorativo, pudiendo apreciarse una especie de reticulado con franjas rojizas y espacios intermedios de tendencia rectangular carentes de color.

Lo cierto es que, pese a la sorpresa generada por el hallazgo de este revestimiento rojizo en las paredes del aljibe, cuya existencia era desconocida hasta el momento, debemos señalar que es normal que este tipo de infraestructuras contaran con algún tipo de revestimiento hidráulico. Con ello se perseguía no solo la impermeabilización de las paredes sino también evitar la proliferación de bacterias

y microorganismos en su interior, asegurando la calidad del agua.

Según Luis de Mora-Figueroa (1994), para impermeabilizar los aljibes éstos generalmente se enlucían interiormente con cal hidráulica (compuesta por un 50% de cal y otro 50% de arena), siendo frecuente además la aplicación de un tratamiento para evitar la contaminación de sus aguas por acumulación de nutrientes que pudieran dar lugar a la formación de algas, moho, etc. Para ello se aplicaba en las paredes una mezcla de óxido de hierro, resina de lentisco, arcilla roja y otros componentes, lo que daría como resultado un tono rojizo en su enlucido (*de Mora-Figueroa, L. (1994): Glosario de Arquitectura Defensiva Medieval*), tal y como se aprecia en el aljibe de la Torre del Homenaje de Mengíbar.

En cualquier caso, este hecho no resta emoción al hallazgo realizado en un elemento tan conocido, visitado y emblemático como es nuestra Torre del Homenaje, del que se podría pensar que ya no quedaban secretos por desvelar. Con ello se pone de manifiesto una vez más el hecho de que aún quedan descubrimientos por realizar, lo que a su vez nos lleva a pensar en las sorpresas que aún nos depara el futuro acerca de los misterios de nuestro pasado.

Emilio Plazas Beltrán
Conservador de Patrimonio Histórico
de la Junta de Andalucía
Alicia Nieto Ruiz
Arqueo Iliturgi, Estudio de Arqueología



OBRAS Y REFORMAS
Tel.: 647 989 401



¡¡Alquiler Flexible!!
✓ Diario ✓ Semanal ✓ Mensual

Tu viaje **no** tiene límites,
los 365 días **contigo**

📍 **MENGÍBAR**
C. Bailén, 58

📍 **JAÉN**
C. Torredonjimeno, 21

📍 **LAS LAGUNAS DE MIJAS**
Av. Los Perales, 7

📍 **MARBELLA**
C. Eslovaquia, 51

📍 **MÓSTOLES**
C. Marcelino Camacho, 7

616 21 75 30
WWW.YARENTACAR.ES

Iliturgi y el arco de Jano: cómo explicar La conquista romana desde Mengíbar

Las investigaciones arqueológicas realizadas en Mengíbar, tanto en el sitio del Cerro de la Muela como en el Arco de Jano, por el Instituto de Arqueología Ibérica de la Universidad de Jaén y en colaboración con el Ayuntamiento nos sitúan ante un patrimonio de excepcional interés por el mensaje histórico que nos transmiten los restos que en estos años estamos analizando a través de excavaciones arqueológicas.

Para la provincia de Jaén en particular no cabe duda de la importancia de la Cultura Ibérica como base identitaria, como síntoma de orgullo colectivo por la recuperación de una civilización del Mediterráneo Antiguo. Los elementos que denotan esta importancia son, por ejemplo, el Museo Ibero, el Instituto de Arqueología Ibérica de la Universidad de Jaén, el Viaje al Tiempo de los Iberos de la Diputación Provincial, con sitios arqueológicos tan importantes internacionalmente como Cástulo en Linares, Toya en Peal de Becerro, la Muralla de Ibros, el Santuario Ibero de Castellar, el *oppidum* de Puente Tablas en Jaén, Cerrillo Blanco en Porcuna, *Baecula* en Santo Tomé, o *Iliturgi* en Mengíbar, entre otros que se están investigando.

Que el patrimonio histórico y arqueológico de Mengíbar es importante no lo hemos descubierto nosotros, es conocido desde hace décadas, desde que a finales del siglo XIX aparecieran los famosos Bronces de Maquiz, el sitio de Cerro Maquiz y ahora el Cerro de la Muela nos sitúan ante una historia que recientes investigaciones han puesto en evidencia y de la que hablaremos más adelante. Por otro lado, el hallazgo del Arco de Jano (o Arco de Augusto, porque fue este emperador el que mandó construirlo en torno a los años 6-4 a.C.) nos coloca en otra realidad histórica bien distinta: es un monumento creado para señalar los confines provinciales romanos, pero también para ensalzar la figura divina del emperador, por entonces aún en plena construcción.

Ambos sitios, el Cerro de la Muela y el Arco de Jano están conectados históricamente, nos cuentan una historia, la historia de la conquista romana del Alto Guadalquivir, la cual no fue tan pacífica ni tan civilizada como normalmente se nos ha querido transmitir. Iliturgi (el Cerro de la Muela) fue destruida en el año 206 a.C. El sitio fue arrasado, sus viviendas quemadas intencionalmente, las murallas derribadas, sus habitantes, incluidos mujeres y niños, masacrados (y de esto tenemos constancia por los propios escritores romanos que nos cuentan el asedio, pero también gracias a la arqueología).

Consideramos que la masacre fue ejemplarizante, un castigo medido y calculado por Escipión Africano, pero, ¿cuál fue su justificación? ¿por qué esta masacre? Las fuentes romanas nos hablan de la traición de la ciudad de *Iliturgi* al haber impedido el refugio de legionarios romanos huidos en desbandada, perseguidos por los cartagineses tras una derrota. Pero esto no es cierto. En el año 211 a.C. el tío y el padre de Escipión Africano (Cneo y Publio) fueron derrotados, murieron en el contexto de la Batalla de Cástulo. Con anterioridad, la ciudad de *Iliturgi* habría establecido una alianza con Roma, la cual -dentro de los parámetros de la cultura ibera- quedaría fijada entre ambos generales y la ciudad. Cuando estos murieron el pacto quedó disuelto, sin efectos. Es decir, *Iliturgi* pactó con Publio Escipión, no con Roma.

Por consiguiente, la masacre realizada por el ejército romano debe entenderse como un castigo y un aviso para el resto de la región del Alto Guadalquivir, sobre todo para la ciudad de Cástulo, capital del territorio.

Tradicionalmente se nos ha presentado la conquista romana como un logro técnico por su organización militar, un ejemplo de acción civilizadora, un proceso pacífico o culturalmente asumible bajo una justificación un tanto retorcida. La civilización romana ha sido exaltada como el faro de occidente, una aspiración cul-

RAFALIN

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN



RAFALIN GARCIA DELGADO, S.L.
 Pol. Ind. Andrés Párraga C/ Berlín S/N 23620 MENGIBAR (JAEN)
info@rafalingarcia.com
 Telf.: 953 37 07 87 / 687 699 416 / 652 162 764



BeBe Gallardo

www.bebegallardo.com Boutique infantil

Visítanos

sin compromiso
y te sorprenderás

Avd. San Pedro Apóstol, 19

Mengibar (Jaén) Tlf-953370731

WhatsApp 640239853



f bebegallardomengibar @ bebe_gallardo_mengibar



Recortar
Descuento

10%
OFF



Jané

Comuniones

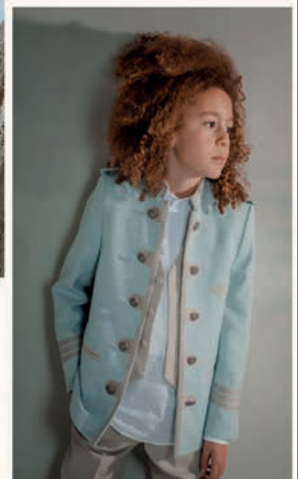


PIDE TU CITA

sin compromiso

WhatsApp 640239853

Más de 20 años
de experiencia



f Comuniones BEBE Gallardo Mengibar

*Si quieres algo diferente
Ven a vivir
un día mágico
junto a nosotras*

tural en la que cualquier otra sociedad del Mediterráneo quisiera pertenecer. Bien, pero su expansión supuso violencia, pérdida de tradiciones culturales, y con un término que podríamos entender perfectamente en nuestros días, una especie de fórmula globalizadora a pequeña escala o a escala del Mediterráneo Antiguo.

No se trata aquí de establecer culturas buenas o malas, un sesgo maniqueísta; ni más o menos justas, pacíficas, sino de reivindicar la diversidad cultural, de reconocer objetivamente que el Imperio Romano se construyó -como todos los imperios- en base a un proceso de coerción y violencia. Esto es, que no fue un proceso en el que un agente civilizador (Roma) se imponía dulcemente sobre otro civilizado (en nuestro caso, la Cultura Ibera). La distinción entre culturas civilizadas o incivilizadas (bárbaras) es una aberración que debemos olvidar. Existen y han existido culturas diferentes, diversas, no por ello cualitativamente distinguibles.

Iliturgi fue destruida en el 206 a.C., justo 200 años después, como hemos visto, Augusto mandaba construir en su territorio el Arco de Jano. Además, en este periodo, la ciudad roma-

na de Iliturgi (en Cerro Maquiz) experimentaba un importante proceso de cambios y transformaciones que la convertirían en una ciudad romana arquetípica.

El Arco se construyó en el marco de la *Pax Augusta*, es decir, en uno de los pocos periodos de no-violencia (sin guerras) existentes en la historia de Roma. Augusto construyó en esas mismas fechas el Altar de la Paz en Roma (*Ara Pacis*) pero hemos visto cómo esa paz fue edificada sobre un proceso de destrucción y conquista nada inocente y aceptado por las comunidades indígenas, como la ibérica.

Mengíbar posee, pues, estos dos enormes recursos patrimoniales para contar una historia objetiva, para transmitir una realidad que trasciende a los discursos estereotipados y vacíos de contenido. Su originalidad es su mayor potencial para que sean también un instrumento de transformación local, cultural, social y económica del municipio. En ello seguimos trabajando junto al Ayuntamiento de Mengíbar.

Juan Pedro Bellón Ruiz, Carmen Rueda Galán



TALLERES Y GRUAS BRUNO
Desde 1987

MECÁNICA EN GENERAL

CERRAJERÍA DE AUTOMOCIÓN

DUPLICADO DE LLAVES Y MANDOS

POTENCIACIÓN

Y REPARACIÓN DE CENTRALITAS

FRANCIS: 647 68 61 65 JUAN ANTONIO: 635 60 40 13
talleresygruasbruno@hotmail.com

Ctra. Bailén-Motril km.14,4 - 23620 MENGÍBAR (Jaén)
Tlf.: 953 371 151

II FERIA DEL LIBRO



ACTIVIDADES INFANTILES EN LA FERIA DEL LIBRO



LIBRERÍAS LOCALES EN LA FERIA DEL LIBRO



CUENTACUENTOS INFANTIL



PRESENTACIÓN DE INMA RUBIALES



FIRMA DE RAÚL GARCÍA



PRESENTACIÓN DE LA ESCRITORA MARTA CRUZ



FIRMA DE LA ESCRITORA BÁRBARA JÁNDULA



PRESENTACIÓN DE LA ESCRITORA INMA RUBIALES



PRESENTACIÓN DE LA ESCRITORA VANESA BERMÚDEZ



PRESENTACIÓN DEL ESCRITOR JUAN ANTONIO ANGUITA



PRESENTACIÓN DEL ESCRITOR JAVIER LIZANA



TALLERES INFANTILES



PRESENTACIÓN DEL ESCRITOR CARLOS OLALLA



PRESENTACIÓN DEL ESCRITOR MARTÍN LORENZO PAREDES



PRESENTACIÓN DEL ESCRITOR FRANCISCO MILLÁN



TOP TRUCK



Cuestión de **Confianza!**

Taller  **RedISTA[®]**

Tu especialista en BMW y MINI

ASISTENCIA MECÁNICA 24 HORAS

¡FUNANCIACIÓN HASTA 6 MESES SIN INTERESES!

C/ Bailén, 58 - MENGÍBAR

Tel.: 667 636 089

taller@transdelachica.es

www.dlctalleres.es



LIDIA GÓMEZ. ACTUACIÓN DE COPLA EN LA PLAZA



ACTUACIÓN DE DAVID NAVARRO



CONCIERTO DE PREFERIA. MODESTIA APARTE



FIESTA ONTOUR



CONCIERTO DE ANA GUERRA



ESPECTÁCULO DE MAGIA. MAGIC COCO EN LA PLAZA



CONCIERTO DE SIEMPRE ASÍ



CONCIERTO DEL TRIBUTA A FITO Y FITIPALDIS



COMUNIDAD DE REGANTES SANTA MARÍA MAGDALENA



C/ Doctor Navarro Funes, 3 bajo - 23620 Mengíbar (Jaén)
Tel.: 953 37 12 66 | comunidad@crmmagdalena.com

Pórtico de Feria 2025

4 de julio

20:30 horas. Gymkana Juvenil.

5 de julio

8:00 horas. Concurso de albañilería.
Parque Municipal.

5 y 6 de julio

Baloncesto 3x3. Pabellón polideportivo.

6 de julio

21:30 horas. Obra de Teatro "Mengíbar, el Precio de la Libertad" Plaza de la Constitución.

7 de julio

21:00 horas. Espectáculo "Folk del Mundo". Auditorio Municipal.

10 de julio

21:00 horas. Concurso de pipirrana.
Hotel Palacio.

11 de julio

21:30 horas. Concierto Orquesta Joven de Jaén. Plaza de la Constitución.

12 de julio

23:00 horas. Concierto de prefería "The Queen Revolution". Entrada 15€.

22:00 horas. Torneo nocturno de ajedrez.
Pabellón polideportivo.

12 y 13 de julio

10:00 horas. Concurso del Tiro al Plato.
Paraje Camonares.

13 de julio

21:30 horas. Concierto Agrupación Musical de Mengíbar. Plaza del Sol.

14 al 17 de julio

Campeonato de 12h de Fútbol Sala.
Categorías Benjamín, Alevines e Infantiles. Pabellón Municipal.

17 de julio

20:30 horas. Acto "Nuestra Feria en la Memoria" por la Asociación Amigos de la Historia. Conferencia "Los libros de la feria" por D. Sebastián Barahona. Hotel Casa Palacio.

18 de julio

22:00 horas. XXIX Festival Flamenco Mengíbar, en recuerdo de Pedro Moya Jurado. Caseta Municipal. Entrada 5€.

19 de julio

20:00 horas. Espectáculo "El Circo".
Auditorio Municipal.

19 y 20 de julio

Campeonato de 24h de Fútbol Sala.
Pabellón Municipal.

20 de julio.

9:00 horas. Campeonato de Pesca.
Embalse del Guadalén.



LÍDER NACIONAL EN EL SECTOR DE TRANSPORTE DE VEHÍCULOS POR CARRETERA

MÁS DE 2 MILLONES DE VEHÍCULOS
TRANSPORTADOS EN 2024

+2M

MÁS DE 200 VEHÍCULOS
PORTACOCHE EN PROPIEDAD

+200

MÁS DE 10.000
CLIENTES ACTIVOS

+10k

MÁS DE 70 AÑOS
DE EXPERIENCIA

+70A



+34 953 37 22 33



+34 654 33 63 73



WWW.TRANSDELACHICA.ES



C/ BAILÉN, 58, MENGÍBAR, JAÉN, ESPAÑA

MILLONES DE KILÓMETROS

CUMPLIENDO SUEÑOS



CONCESIONES MUNICIPALES

Recogida municipal en Móstoles, Leganés, Roses, Valencia, Valladolid, Reus, Coslada, Palma de Mallorca y Fuenlabrada.



DEPÓSITOS JUDICIALES

Gestión de todos los depósitos judiciales de Andalucía



AGENCIA TRIBUTARIA

Gestión y custodia de vehículos y embarcaciones



SÍGUENOS EN:





Tu empresa de seguridad al mejor precio

Disponemos de los mejores profesionales a su servicio, damos servicios en toda España.

Nuestro objetivo, su seguridad.

- Vigilancia dinámica
- Custodia de llaves
- Acuda a domicilio
- Sistemas de seguridad
- Escolta privado
- Seguridad integral
- Aerovigilancia
- Ciberseguridad
- Sistemas de alarma
- Servicio de rondas en polígonos industriales



Plaza del Sol, 3,
23620, Mengíbar, Jaén
administracion@securematch.es
Número de Inscripción: 4591

www.securematch.es



953 041 833



Programa de Feria y Fiestas 2025 del 21 al 26 de julio

21 de julio

8:30 horas. Tradicional Concurso de Pintura. Inscripciones antes de comenzar. Plaza de la Constitución.

10:30 horas. Colchonetas acuáticas, actividades con agua y animación. Plaza de la Constitución.

12:00 horas. Tradicional cohetada, Gigantes Cabezudos, Fiesta de la Espuma. Inicio de las fiestas en el balcón del Ayuntamiento.

21:30 horas. Gala de los Premios Iliturgi. Pregón de Feria y Fiestas 2025 a cargo de D. Juan Chica Chica. Plaza de la Constitución.

Día del Niño en las Atracciones de Feria.

De 21:00 horas a 23:00 horas. Día sin Ruido en el Recinto Ferial.

23:30 horas. Actuación de la Orquesta Moonlight. Caseta Municipal. Entrada gratuita.

00:00 horas. Espectáculo piromusical. Plaza de la Constitución.

03:00 horas. Fiesta OnTour. Caseta Joven - Discoteca 2piR. Entrada 10€ con consumición.

22 de julio

20:30 horas. Celebración de la Santa Misa y procesión de nuestra Patrona y Alcaldesa Perpetua Santa María Magdalena.

Recorrido: Plaza del Sol, C. Miguel Medina Molina, C. José Plata, C. Francisco Hortal, C. José María Lillo, Plaza de la Libertad, C. Príncipe Vergara, C. Real, Plaza de la Constitución y Plaza del Sol.



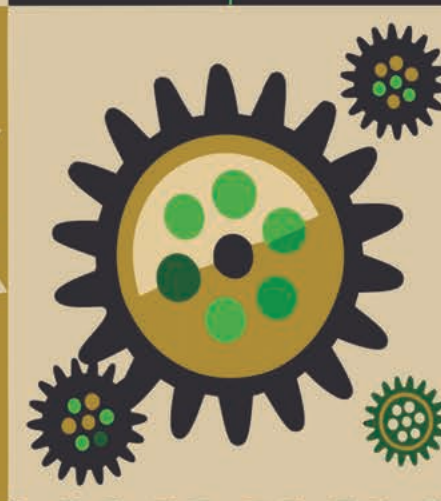
22:00 a 00:00 horas. Pintacaras y photocall de Mickey Mouse y sus amigos. Recinto Ferial. Carpa infantil.

23:30 horas. Actuación de la Orquesta Manigua. Caseta Municipal. Entrada gratuita.

00:00 horas. Concierto de OBK. Caseta Joven – Discoteca 2piR. Entrada 15€.



Felices fiestas de
La Malena
2025



PERFECCIÓN EN LA EXTRACCIÓN DEL ACEITE DE OLIVA

www.centrifugacionalemana.com

23 de julio

12:30 horas. Homenaje al Ausente. Salón Inglés del Hotel Casa Palacio de Mengíbar.

22:00 horas. Actuación "La Bolera" por Luisa Arenas. Plaza de la Constitución.

De 21:00 horas a 23:00 horas. Día sin Ruido en el Recinto Ferial.

De 21:30 a 00:00 horas. Manualidades y photocall de superhéroes y princesas. Recinto Ferial. Carpa Infantil.

23:30 horas. Actuación de la Orquesta Manigua. Caseta Municipal. Entrada gratuita.

00:00 horas. Concierto de Alis + Melifluo. Caseta Joven – Discoteca 2piR. Entrada 10€.

24 de julio

22:00 horas. Ismael Rodríguez Tour 2025 en concierto. Plaza de la Constitución.

De 22:00 horas a 00:00 horas. Manualidades y photocall de Aladdín. Recinto Ferial. Carpa infantil.

23:30 horas. Actuación de la Orquesta Ilussion. Caseta Municipal. Entrada gratuita.

00:00 horas. Concierto Tributo a Mecano. Caseta Joven – Discoteca 2piR. Entrada 15€

25 de julio

22:00 horas. Humorista Manolo Morera "No me enfado, pero me da coraje". Plaza de la Constitución.

De 22:00 horas a 00:00 horas. Rincón glitter y photocall de Stich. Recinto Ferial. Carpa infantil.

23:30 horas. Actuación de la Orquesta Ilussion. Caseta Municipal. Entrada gratuita.

00:00 horas. Concierto de Mago de Oz. Caseta Joven – Discoteca 2piR. Entrada 25€.

26 de julio

22:00 horas. Rafa Lara en concierto. Plaza de la Constitución.

22:00 horas a 00:00 horas. Fiesta Infantil con bailes, animación y taller creativo. Photocall de Sonic y Super Mario. Recinto Ferial. Carpa infantil.

00:00 horas. Concierto de Juanlu Montoya. Caseta Joven – Discoteca 2piR. Entrada 20€

00:00 horas. Traca Fin de Fiestas.



Ingeniería | Montajes industriales | Diseño y fabricación de maquinaria
Refrigeración de pastas de aceituna



Polígono Industrial "Llanos del Valle"
Calle Los Canteros - Naves 11 y 13
23009 Jaén

T 953 239 220 | F 953 239 264 | E info@menxi.es

menxi.es

MENGÍBAR'25

COMPLEJO PISCINA MUNICIPAL



**TRIBUTO THE QUEEN
REVOLUTION**

12 JULIO
23:00 H.



ON TOUR

21 JULIO
3:00 MADRUGADA



OBK

22 JULIO
00:00 H.



ALIS+MELIFLUO

23 JULIO - 00:00 H.



TRIBUTO A MECANO

24 JULIO - 00:00 H.



MAGO DE OZ TOUR 2025

25 JULIO - 00:00 H.



JUANLU MONTOYA

26 JULIO - 00:00 H.

ORGANIZA



Excmo. Ayuntamiento
Mengíbar
Concejalía de Festejos

PRODUCE



PUNTOS DE VENTA ENTRADAS: AYUNTAMIENTO DE MENGÍBAR - INFORMÁTICA F1 - PAPELERÍA REAL



MPI COATING

MANUFACTURADOS DE PINTURAS INDUSTRIALES

TERMOPLÁSTICO PREFORMADO

¡PRODUCTO INÉDITO!

DURABILIDAD

Hasta 8 veces más duradero que los productos utilizados habitualmente.
(AHORRO EN COSTES)

1

REFLECTIVIDAD

Colores vivos y reflectantes a pesar de las inclemencias durante más tiempo.

2

RESISTENCIA

Mayor seguridad al tráfico rodado y peatonal por antideslizamiento.

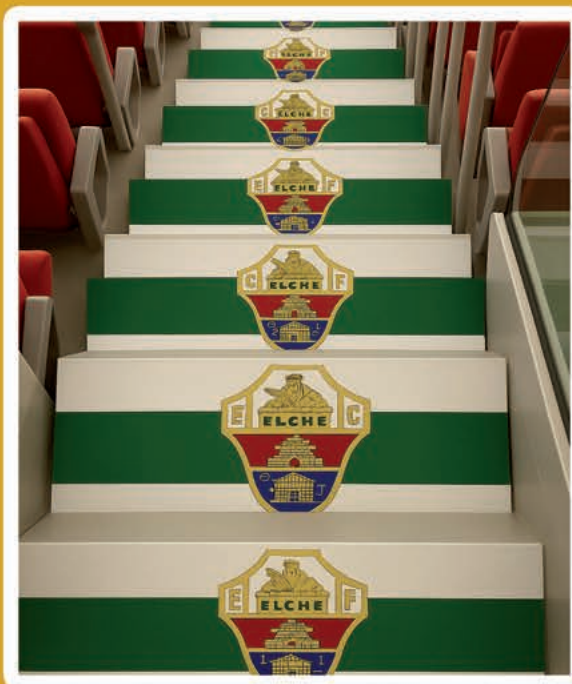
3

ESTÉTICA

Libertad creativa que permite cualquier diseño personalizado.

4

¡NUEVO PROYECTO EN EL ESTADIO MARTÍNEZ VALERO DE ELCHE!



Parque Científico y Tecnológico GEOLIT
Edif CTSA, Mod I, Planta I (Mengíbar, Jaén)
info@mpicoating.es - www.mpicoating.es
Tel.: 657 86 11 54



NUESTRA ZONA COMERCIAL



XXIX FESTIVAL FLAMENCO MENGÍBAR

EN RECUERDO DE PEDRO MOYA JURADO
SOCIO FUNDADOR DE LA PEÑA FLAMENCA LA ARROYÁ

18 JULIO 2025 - 22.30H

COMPLEJO PISCINA MUNICIPAL DE MENGÍBAR, ENTRADA 5E

AL CANTE:

EL CRESPO ZAPATA

EL PERRETE

ROCÍO SEGURA

AL TOQUE:

MANUEL HERRERA

RUBÉN LEVANIÉGO

AL BAILE:

CARMEN CATENA

ALBA MARTOS - ALBA ESPERT

MARISIERRA TORRES

PRESENTA: JUAN ORTEGA CHACÓN



Excmo. Ayuntamiento
Mengíbar



PEÑA
FLAMENCA
LA ARROYÁ
Mengíbar (Júlio)

**Valorización de
residuos y
subproductos
oleaginosos**



**COMPROMETIDOS
CON EL
MEDIO AMBIENTE**



oleoinnova.es





TALLER MUNICIPAL DE BAILE



CAMPEONES DEL TORNEO DE PADEL AFICIONADOS



TORNEO DE TENIS



PRESENTACIÓN CAMPUS EXPERIENCE DEL REAL MADRID



BALONCESTO 3X3



RECEPCIÓN CAMPEONES DE LAS ESCUELAS MUNICIPALES



CAMPEONATO NACIONAL DE AJEDREZ RELÁMPAGO



AJEDREZ NOCTURNO EN EL PÓRTICO 2024



Ingeniería y Montajes Cruz S.L.



- + MANTENIMIENTO INDUSTRIAL
- + CALDERERÍA Y TUBERÍAS
- + ESTRUCTURAS METÁLICAS
- + TUBERÍA PPR Y MULTICAPA
- + TUBERÍAS DE CONDUCCIÓN DE MATERIAL
- + CARPINTERÍA METÁLICA
- + REPARACIÓN EN MOLINOS DE ACEITE
- + CERRAMIENTOS DE PANEL
- + SOLDADURA EN ALUMINIO


Ingeniería y Montajes Cruz S.L.

📍 Dirección: C/ Mancha Real 11, Pol. Ind. Martos (Jaén)
☎ Teléfono: 953 555 109
📱 Móvil: 637 542 034
✉ Email: montajesimc@gmail.com
🌐 www.montajesimc.com



María Magdalena en el evangelio de Lucas

A las portadoras de perfume.

Si hay una figura en toda la historia del cristianismo que sigue siendo una gran incógnita, aún hoy, esa es sin duda la de Santa María Magdalena. Apenas tenemos noticias sobre ella y para acercarnos más o menos a su impronta tenemos que acudir a los únicos textos de la época (s. I) que hacen referencia a su persona y que han llegado hasta nosotros: los Evangelios.

El problema surge cuando nos planteamos la pregunta que desde la Ilustración viene atenazando al hombre moderno y posmoderno: ¿Podemos tomar estos textos como históricos? La respuesta no se hace esperar y es un “no” rotundo. Algo que está bien claro para quien haya decidido mantener un espíritu medianamente crítico como actitud vital y cognitiva. Pero si no son documentos históricos ¿Qué son y por qué tomarlos en serio?, los Evangelios canónicos son esencialmente catequesis. Contienen una verdad de fe que nace de acontecimientos históricos, aunque la intención de los autores sagrados no sea la narración de hechos históricos, sino la puesta por escrito del asentimiento de fe de una comunidad concreta en la persona de Jesucristo, que se inserta dentro de un sujeto común más amplio “el pueblo de Dios” e inspirados a su vez por Dios mismo que es quien habla realmente a través de los hombres y su humanidad¹. Así, los Evangelios nos ofrecen la oportunidad de tomarlos como un lugar teológico y hermenéutico válido para todos los tiempos.

Sin entrar a valorar la exclusión del canon de los evangelios apócrifos (algo que no

es objeto de este estudio), y sin entrar en disquisiciones exegéticas, el propio Benedicto XVI decía en su trilogía *Jesús de Nazaret* —concretamente en el prólogo de su primer libro— que si queremos conocer al Jesús histórico tenemos que tomar como referencia los Evangelios: “Naturalmente, doy por descontado todo lo que el Concilio dice sobre los géneros literarios, sobre la intencionalidad de las afirmaciones, el contexto comunitario de los Evangelios y su modo de hablar en este contexto vivo. Aun aceptando todo esto, en cuanto me era posible he intentado presentar al Jesús de los Evangelios como el Jesús real, el “Jesús histórico” en sentido propio y verdadero”². En definitiva, lo que viene a decir el Papa en esta gran obra cristológica es que, si bien los Evangelios no son tratados de historia, no hay otro modo de acercarnos al Jesús histórico si no es pasando por ellos. Por tanto, como corolario de esta afirmación deberíamos añadir que para conocer un poquito más al resto de personajes que aparecen nombrados en los Evangelios debemos recurrir a ellos como criterio último de verdad.

Pero ¿Por qué he elegido el Evangelio de Lucas para esta exposición? Quizá porque una mala interpretación de dos episodios que en él aparecen convirtieron a María la Magdalena en el personaje tan controvertido e insostenible que pervive hasta nuestros días: la pecadora arrepentida, la prostituta conversa que poco a poco fue consumiendo a la fiel discípula del Señor. La “apóstol de los apóstoles”, si la tomamos como referencia el Evangelio de Juan. Y es que si bien Marcos; Mateo y Juan hacen alusión a la discípula de Jesús que lo seguía desde Galilea en el momento de la crucifixión (cf. Mc 15,40; Mt 21,55-56; Jn 19,25) Lucas se adelanta y nos muestra ya durante la

1 Cf. Ratzinger, J., Benedicto XVI, *Jesús de Nazaret. Primera parte. Desde el Bautismo a la Transfiguración*, La esfera de los Libros, Madrid 2007. 15-16.

2 Ib. 16.



SERVICIOS
FUNERARIOS
ATOCHA

SERVICIOS PERMANENTES 24 H.

953 67 32 29



TANATORIO-FUNERARIA MENGÍBAR

C/ Praga, 8 - Polígono Industrial SAUI-1
23620 - Mengíbar (Jaén)



DECESOS Y HOGAR

Ahora amplía tu póliza
con las **NUEVAS
COBERTURAS** de
MasCotas

Responsabilidad Civil

Decesos Mascotas

Asistencia Veterinaria

Y también **Orientación
Nutricional y
Fisioterapia**

Desde el principio
hasta el final,
SOMOS TU SEGURO.



Tu seguro de DECESOS desde

6€ al mes



953 22 61 84
segurosatocha.com

Paseo de la Estación nº 2 3ºB
23003 - JAÉN



predicación de Jesús una lista de mujeres que los seguían.

“Después de esto iba él caminando de ciudad en ciudad y de pueblo en pueblo, proclamando y anunciando la Buena Noticia del reino de Dios, acompañado por los Doce, y por algunas mujeres, que habían sido curadas de espíritus malos y de enfermedades: María la Magdalena, de la que habían salido siete demonios; Juana, mujer de Cusa, un administrador de Herodes; Susana y otras muchas que les servían con sus bienes” (8, 1-3).

Antes de entrar a analizar el texto conviene hacer una aclaración previa. Me refiero a la importancia de la metáfora del camino en el Evangelio de Lucas, que evoca una tarea concreta que se realiza partiendo de un punto hasta llegar a la meta común: la salvación³. En Lucas todos los personajes están en camino, también María Magdalena, que junto a otras mujeres y los apóstoles siguen a Jesús que va de ciudad en ciudad como el propio texto indica. Primera lección fuerte de nuestra patrona: la vida del discípulo no es estática, no se detiene en un sedentarismo autocomplaciente (“Qué bien se está aquí” (Mc 9,5)) sino que está siempre en camino. La Magdalena sigue a Jesús durante su vida mortal e incluso después de muerto; por eso es testigo de la resurrección.

Jesús se autorreveló en el Evangelio de Juan como “camino, verdad y vida” (14,16). Por ese orden. Por tanto, el cristiano no es aquel que ha encontrado una verdad y en función de ella camina y vive, sino que en el camino encuentra la auténtica verdad que sólo se descubre como tal si engendra vida.

La segunda lección es la importancia de la mujer en la predicación y en la vida de la comunidad. Lucas tiene la necesidad de presentar este contrapunto a los estrictamente masculinos. Un grupo de mujeres toma parte en el oficio de Jesús siguiéndolo y sirviéndolo con sus bienes. Hay que tener en cuenta que

el “servicio” no podemos verlo aquí como algo que disminuya a la mujer, para Jesús, el que se despojó de su rango y tomó la condición de esclavo (cf Flp 2,6-7), servir es lo máximo a lo que puede aspirar un seguidor suyo⁴.

Pero enseguida surge otra pregunta ¿Quién es esta mujer? ¿Quién es María Magdalena? Realmente no lo sabemos, pero el texto nos ofrece algunas pistas. Lo primero que hay que decir es que tiempos de Jesús muchas mujeres se llamaban “María”, de ahí la aclaración inmediata “la Magdalena”: Si Magdala se corresponde con la Tariquea mencionada por el historiador judío Flavio Josefo, una villa cercana al lago de Genesaret, entonces, podemos concluir que podía haber conocido a Jesús allí como otros discípulos galileos. Quizá pudo estar relacionada incluso con la actividad de la pesca, como por ejemplo ser dueña de un barco, de ahí que pudiera ayudar a la incipiente comunidad con sus bienes⁵. En cuanto a la expulsión de demonios se ha elucubrado mucho sobre qué nos quiere decir el evangelista. Algunos ven en esta referencia un intento de rebajar su figura que había adquirido una gran estima en ciertas comunidades⁶. Sin embargo, tal afirmación no tiene ningún apoyo en el texto evangélico.

Pudo haber sido objeto de algún signo obrado por Jesús como una curación, pero en cualquier caso esta liberación no nos da ningún derecho a confundir a la Magdalena con la mujer pecadora que con sus lágrimas lava los pies de Jesús en el capítulo anterior. Ese ha sido el embrollo que permanece hasta nuestros días. Una confusión propiciada ya por los Santos Padres en el s. II, pero que encuentra su punto álgido en el año 591, en la homilía número 33 de San Gregorio Magno, en la que proclamó que “Aquella a quien el evangelista Lucas llama la mujer pecadora es María Magdalena

3 Cf. Aguirre Monasterio, R., Rodríguez Carmona, A., *Evangelios Sinópticos y Hechos de los Apóstoles*, Verbo Divino, Villatuerta (Navarra) 2012. 406.

4 Cf. Tolentino, J., *Elogio de la sed*, Sal Terrae, Maliaño (Cantabria) 2018. 86-87.

5 Cf. Piñero, A., *Los Libros del Nuevo Testamento*, Trotá, Madrid 2021. 801.

6 Cf. García, S., *Evangelio de Lucas*, Desclée de Brouwer, Urduliz (Vizcaya) 2012. 198-196.



CINTAS

CAR SERVICE

www.tallerescintas.com

CARROCERÍA Y PINTURA

TRABAJAMOS CON **TODAS LAS COMPAÑÍAS ASEGURADORAS**

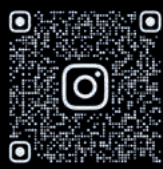
NUEVAS INSTALACIONES PARA UN MEJOR SERVICIO

NUEVOS COCHES DE SUSTITUCIÓN

CERTIFICADO DE **CALIDAD 5 ESTRELLAS** POR EL **CENTRO ZARAGOZA**



ESCANÉAME CON
TU MÓVIL



@TALLERESCINTAS

📍 C. ROMA, 7 - MENGÍBAR (JAÉN)  

953 37 12 39 - 613 399 241



Certified**First**

EXPERTOS
EN CHAPA
Y PINTURA

de la cual son expulsados los siete demonios, y ¿Qué significan esos siete demonios, sino todos los vicios?"". Esa versión fue difundida con gran fuerza durante los siglos subsiguientes dibujando una figura penitente, vestida de sayal que arrastra su pecado independientemente de su conversión. Ya hemos visto que basándonos en los Evangelios estas dos mujeres no tienen nada que ver y sin embargo se siguen manteniendo la misma opinión sobre Magdalena, mientras que otros santos varones con un pasado mucho más oscuro y sórdido nunca han sido objeto del escarnio público al que se ha sometido a Santa María Magdalena.

Afortunadamente con la reforma litúrgica de Pablo VI a su memoria dejó de atribuírsele el título de "penitente". Y en 2016 el Papa Francisco elevó la memoria obligatoria de Santa María Magdalena a la categoría de fiesta. Aportando incluso un nuevo prefacio para la misa propia del día. No obstante, esta figura tergiversada no ha desaparecido del imaginario colectivo. Ni siquiera de la propia Liturgia, pues la oración sobre las ofrendas sigue siendo la que se utilizaba antes del Concilio Vaticano II y continúa haciendo referencia a la mujer pecadora del capítulo 7 de Lucas.

Gracias a Dios, Lucas no ofrece una única noticia sobre María Magdalena, sino que va mucho más allá y la sitúa en el momento crucial de toda andadura humana, allí donde historia y metahistoria se entrelazan: la resurrección de Jesucristo. Encabezando el grupo de las mujeres que va muy de mañana al sepulcro para ungir el cuerpo del Señor.

El primer día de la semana, de madrugada, las mujeres fueron al sepulcro llevando los aromas que habían preparado. Encontraron corrida la piedra del sepulcro. Y, entrando, no encontraron el cuerpo del Señor Jesús. Mientras estaban desconcertadas por esto, se les presentaron dos hombres con vestidos refulgentes. Ellas quedaron despavoridas y con las caras mirando

al suelo y ellos les dijeron: «¿Por qué buscáis entre los muertos al que vive? No está aquí. Ha resucitado. Recordad cómo os habló estando todavía en Galilea, cuando dijo que el Hijo del hombre tiene que ser entregado en manos de hombres pecadores, ser crucificado y al tercer día resucitar». Y recordaron sus palabras. Habiendo vuelto del sepulcro, anunciaron todo esto a los Once y a todos los demás. Eran María la Magdalena, Juana y María, la de Santiago. También las demás, que estaban con ellas, contaban esto mismo a los apóstoles. Ellos lo tomaron por un delirio y no las creyeron" (24,1-8).

En el texto de la resurrección según Lucas podemos descubrir la tercera lección grande de Magdalena y de sus compañeras: madrugar, apresurarse para llevar perfume al lugar de la muerte. Una acción que supuestamente responde a una tradición funeraria común en el pueblo judío, pero que nos dice mucho más. Contra el aparente trabajo inútil de madrugar para ungir el cuerpo de un muerto que no se van a llevar del sitio donde lo colocaron el Viernes Santo, se esconde una acción amorosa que no conoce límites. El único límite lo podría poner la propia muerte y ni siquiera ante ella se amedrentan. De ahí que descubran, las primeras, la feliz noticia: la muerte ha sido vencida. "¿Por qué buscáis entre los muertos al que vive? No está aquí".

Cuántas mujeres anónimas persiguen hoy la quimera de impregnar de perfume espacios que ya huelen mal por el odio enconado y la guerra pertinaz que produce constantes muertes. Mujeres portadoras del aroma de la "paz desarmada y desarmante" del Resucitado, como nos recordó el Papa León XIV nada más ser elegido. Mujeres que no se detienen ante la posibilidad de que su anuncio sea considerado un delirio. En ellas pervive hoy el Espíritu que movió a Magdalena. En ellas, desconocidas, ignoradas y relegadas a un segundo plano, se vislumbra un tiempo nuevo libre de miedos y repleto de vida imperecedera.

7 Bernabe, C., *¿Qué se sabe de María Magdalena?* Verbo Divino, Mutilva Baja (Navarra). 30.



ESCAYOLAS YESOS MENGÍBAR, S.L.

Especialidad:
Yeso Proyectado y Enlucidos de Yeso.
Aislamiento térmico y acústico.
Pladur, Techos desmontables,
escayolas y todo tipo de molduras

Tel.: 722 75 81 78 - 617 767 178
MENGÍBAR (JAÉN)

escayolasyesosmengibar@gmail.com



Machuca
PANADERÍA · 1954 ·

- Pan artesanal con harina de primera calidad
- Bollería artesana
- Reparto a domicilio
- Encargos

Avda. San Pedro Apóstol, 8
Mengíbar (Jaén)

690 820 534 - 626 639 158

Semillas entre el barro

Era una madrugada de primeros de noviembre, solo hacía unos días que se habían producido las inundaciones en Valencia a causa de la DANA, la autovía se iba congestionado con decenas de vehículos cargados de ayuda humanitaria, fue al momento de adelantar una furgoneta con un enorme remolque, cuando pude leer un cartel que alguien había pegado: MENGÍBAR CON VALENCIA. Aún hoy no sé quien iba en ese vehículo, pero sí sé que me emocionó y llenó de orgullo.

Para Semillas de Esperanza 2024 ha sido un año lleno de retos y satisfacciones. Pudimos mantener las becas para jóvenes provenientes de familias de escasos recursos, Diputación de Jaén nos aprobó un proyecto para mantener el Hospital CAUN de Retalhuleu para niños con desnutrición aguda, organizamos unas jornadas medicas en Guatemala gracias a la colaboración de 6 sanitarios de la provincia, enviamos material sanitario a Cuba, hemos seguido colaborando con la Coordinadora de ONGDS de Jaén y Granada, con las universidades de ambas ciudades. Hemos visitado multitud de pueblo de toda la provincia con nuestro juego solidario sobre los Objetivos del Milenio. Organizado obras de teatro, fiestas interculturales y charlas en institutos. Un momento inolvidable llegó en julio cuando el Ayuntamiento de Mengíbar nos concedió el Premio Iliturgi a la Solidaridad. Como cada año, desde septiembre, nos pusimos a vender nuestra ya tradicional Lotería de Navidad con la que cubrimos las necesidades de las familias más desfavorecidas de Centroamérica. Y en eso estábamos cuando, como al resto de los españoles, se nos detuvo el pulso con las imágenes que nos llegaban de Valencia. Solo necesitábamos un mensaje de socorro para activarnos. Nuestra querida Chari López y su marido Ignacio, mengibeña ella y socios de Semillas de Esperanza ambos, pedía ayuda para los voluntarios que limpiaban las calles sin ningún tipo de medios. A su vez, nosotros también lanzamos un grito a nuestros socios y amigos. En solo 48 horas recogimos 968 euros con



los que compramos 50 pares de botas de agua, a las que se le añadirían después 17 donadas por el Ayuntamiento de Mancha Real y otras 5 del Ayuntamiento de Cazalla. Diferentes empresas y ferreterías de Mengíbar nos ayudaron con donativos e importantes descuentos. Gracias todo ello, aquella madrugada de principios de noviembre nuestro vehículo viajaba cargado de botas de agua, guantes, mascarillas, linternas frontales, pilas y material sanitario. De forma paralela enviamos desde Jaén una furgoneta con juguetes donados por los alumnos y alumnas del Colegio Manuel de la Chica y que fueron repartidos entre los niños afectados en Paiporta y Catarroja. Una vez en Valencia, y repuestos del primer impacto al conocer la dimensión de la tragedia, nos pusimos a trabajar codo con codo con nuestros amigos de la Fundación Juntos por la Vida. Con el último dinero que aún quedaba en nuestros bolsillos compramos calcetines para los voluntarios, sacarina para los ancianos, cacao para los desayunos de los niños que lo habían perdido todo... y todo gracias a todos los mengibeños y mengibeñas que como siempre, son los primeros en apoyar al que lo necesita. No importa si fue a través de Semillas de Esperanza o de cualquier otra organización, o simplemente de forma anónima, pero Mengíbar supo estar a la altura. En 2024 nuestra ayuda llegó, de una forma u otra, a 4.800 personas, sin contar la ayuda aportada en Valencia. Es por eso que en nombre de quienes formamos Semillas de Esperanza queremos deciros: GRACIAS

Francisco Martínez Criado



TU CENTRO DEPORTIVO

SILVERGYM

Paseo de España 19
Mengíbar (Jaén)

LA TIENDA DE LAS LÁMPARAS DECORACIÓN Y BAÑO

*Les desean a todos los mengibareños
unas Felices Fiestas*

Les ofrecemos una amplia gama en:
Lámparas, Iluminación Led, Decoración,
Mueble Auxiliar, Muebles de Baño, Mamparas, etc...

VENTA DE VENTILADORES

**Además realizamos todo tipo de Instalaciones
Eléctricas (instalador autorizado - Tel. 629 125 465)**

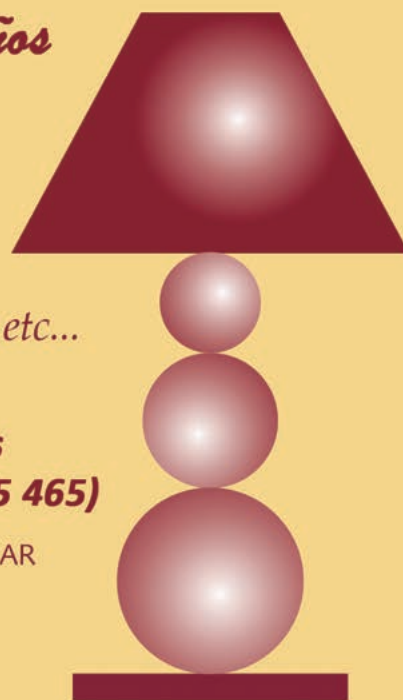
ESTAMOS A SU DISPOSICIÓN EN: C/ San Juan, 61 de MENGÍBAR

Tel.: 953 37 25 48 - Móvil: 649 540 177

hermanosgijon@gmail.com



La-Tienda-de-las-Lámparas-Decoración-y-Baño



Los patios de mi pueblo

Navegando en mi presente quise hacer remembranza de mi pasado, recordar los cálidos atardeceres de antaño, enaltecer la mueca del rostro con las sonrisas, que fueron inspiración de las mías.

Soñar, en las agradables noches de luna, por acercar livianos ocasos, quise traer de nuevo a mis pupilas, esas siluetas inconfundibles, que ahora tanto se extrañan.

El aroma inconfundible del jazmín, que de blancor vestía los espacios del patio, las paredes de cal, los suelos de terrazo, los racimos maduros de la parra colgando, aguardando julio y su feria.

Refrescaba, según avanzaba la noche, dando tregua al sofocante verano, las macetas bien regadas y de flores tupidas, aposento de mosquitos que con la albahaca gruñían de espanto.

Supe de tantos secretos, descubrí increíbles relatos, confidencias escondidas, fechas marcadas, corazones con iniciales, suspiros que nunca se sosegaron, dientes de leche, rabos de lagartija que caían de la tapia atrapadas de osadía, por alcanzar la luz y engullir robustos gusanos. Cerca del pozo, el repetido cantar del grillo, agazapado bajo macetas de geranios.

Y ahí pude sentir, los besos que fueron derramados, el dulzor de los poemas dedicados, las caricias de manos enamoradas, rescoldos de cenizas que avivaron inviernos, para hacerlos plácidos.

Al otro lado, cercano a la pileta en la que se lavaba a mano, entre migajas de agua estancada, se lucían plateados rasgos y unas manos de primavera, con sabor a cilantro, tras horas en la cocina trajinando entre cacharros.

Cimientos de existencia, tesón del legado, el vientre que un día, de hace algunos años, concedió cobijo al nuevo ser humano.

Son las madres, según dicen, pero yo pienso que son, **ángeles alados**, que caminan por la tierra y nos llevan de su mano. Planta que alimenta nuestro tallo, espiga que fortalece el grano, raíz para erigir nuestra vida, motivo de que existamos.

Ser incansable, timón de nuestro barco, rumbo a un horizonte, sin espinas ni solivianto. Ausencia de cansancio ante nuestro reclamo, aun estando abatida, siempre alerta...se presta, sonrío y alegra las lágrimas del llanto.

Son las madres, según dicen, pero yo pienso que son, **ángeles alados**, que caminan por la tierra y nos llevan de su mano. Luz en las tinieblas, vigías del tiempo, brazos de acero, cobijo que aguarda...siempre darnos descanso.

Son las madres y los patios de mi pueblo; nuestra Malena procesionando, los lugares favoritos de sus noches en verano y hoy navegando en mi presente quise hacer remembranza de mi pasado; recordar cálidos atardeceres de antaño, las reuniones bajo la parra en su hermoso patio, enaltecer la mueca del rostro con esas sonrisas que las mías inspiraron.

Mengíbar y su feria, la historia de nuestro pasado, el reencuentro con los vecinos que un día emigraron, la familia, los amigos con abrazos soberanos, las enseñanzas de mi MADRE, sus consejos, sus abrazos, esos besos inigualables que en mi corazón anidaron, hoy, florecen con furor en las flores de geranio, en mi pueblo, con mi gente y el blancor de su patio.

Ana Albadalejo



LA BATCUEVA OUTLET

Casi un regalo



TU TIENDA DE LIQUIDACIONES DE GRANDES SUPERFICIES EN MENGÍBAR. TENEMOS TODO TIPO DE ARTÍCULOS, Y LO QUE NO TENGAMOS, TE LO PEDIMOS.

ESTAMOS EN MENGÍBAR, EN LA CALLE HERMANOS FERNÁNDEZ 24.

SOMOS DISTRIBUIDORES OFICIALES DE FERRETERÍA A FORGED TOOL, BICICLETAS Y COMPLEMENTOS BYOCICLE Y MENAJE Y COCINA IBILI.

TAMBIÉN TENEMOS NUEVO SERVICIO DE REPARTO Y ENVÍO. NO DUDES EN PREGUNTAR.



+34637009465 labatcuevaoutlet@outlook.es @labatcuevaoutlet



BICYCLE

CAFETERÍA - BAR ZAMBOMBAS



LES OFRECE SUS
SERVICIOS EN LA
ESTACIÓN DE AUTOBUSES EN
UN MAGNÍFICO LOCAL
CON AIRE ACONDICIONADO

- Chocolate casero.
- Los mejores churros de artesanía.
- El más cremoso café.
- Bebidas de todos los tipos.
- Tapas selectas de cocina.
- Servicio esmerado desde las 5:30 horas hasta las 22 horas.

Paseo de España - Mengíbar (Jaén)
Tlf.: 610 33 44 01 - 953 043 387

MAPFRE MENGÍBAR – DAMAS HIDALGO

YO CONFÍO

“Cuidamos lo que te importa”

Seguros de Autos · Hogar · Vida · Salud · Ahorro · Empresas · Renting
Colaboradores: Banco Santander y Securitas Direct

📍 C/ Reina Sofía, 33 – Bajo, Mengíbar 23620

☎ y 📞 Oficina: 953 372 500

📞 Miguel: 687 487 460 Inés: 691 502 501
✉ midamas@mapfre.com inesdam@mapfre.com

CONTACTA POR
WHATSAPP



MAPFRE



Carnaval 2025



Auto Rapid López

MANTENIMIENTO DE VEHICULOS
DIAGNOSIS DE AVERIAS
AIRE ACONDICIONADO
NEUMATICOS
CORREAS DE DISTRIBUCION
EMBRAGUES
MECANICA EN GENERAL



TLF: 953371264-658840276
MAIL: autorapidlopez@gmail.com

CALLE BAILEN, N° 22,
23620 MENGIBAR, JAEN

GB

GRUPO
BELSANZ

COCINAS · ARMARIOS · BAÑOS · REFORMAS INTEGRALES
PROMOTORAS · PARTICULARES · CONSTRUCTORAS

**MÁXIMA CALIDAD
A TU MEDIDA**

OFICINA CENTRAL

PARQUE CIENTÍFICO-TECNOLÓGICO GEOLIT
CTSA-1. 23620 MENGIBAR (JAÉN)

657 327 473

admin@grupobelsanz.com - ventas.tj@grupobelsanz.com

María Magdalena y su repercusión en la revalorización de la mujer

Historia de María Magdalena

María Magdalena es una de las figuras más enigmáticas y fascinantes del cristianismo. Nacida en Magdala, de ahí su nombre. Su historia ha sido interpretada de diversas maneras a lo largo de los siglos, y su papel dentro de la tradición cristiana ha evolucionado desde los primeros relatos evangélicos hasta su representación en el arte y la literatura.

1. María Magdalena en los Evangelios

María Magdalena aparece en los cuatro Evangelios del Nuevo Testamento como una seguidora cercana de Jesús y testigo clave de su muerte y resurrección. Se la menciona por primera vez en **Lucas 8:2-3**, donde se dice que Jesús expulsó de ella **siete demonios**, lo que algunos interpretan como una liberación de enfermedades o pecados, aunque el texto no la identifica como una mujer pecadora. Es una de las **mujeres que seguían y apoyaban a Jesús** con sus bienes, junto con otras como Juana y Susana. Esto es significativo, ya que indica que tenía recursos económicos y una posición relativamente independiente. Gastó el dinero de su casamiento en todo para Jesús, de hecho, rechazó casarse para poder seguir a Jesús.

Además, María Magdalena estuvo presente en la **crucifixión de Jesús**, mientras muchos discípulos varones huyeron por miedo (Mateo 27:55-56, Marcos 15:40-41, Juan 19:25). Esto demuestra su lealtad y valentía. Y según los Evangelios, María Magdalena fue la **primera persona en ver a Jesús resucitado** y en recibir el mandato de anunciar la buena noticia a los discípulos (Marcos 16:9, Juan 20:14-18). En Juan 20:16, se describe un momento conmovedor cuando Jesús la llama por su nombre y ella lo reconoce, respondiendo “¡Rabboni!” (Maestro).

Este papel como “**apóstol de los apóstoles**”, encargada de llevar el mensaje de la resu-

rrECCIÓN, le otorga una importancia única en la tradición cristiana.

2. Interpretaciones posteriores y la confusión con otras mujeres

A lo largo de la historia, la imagen de María Magdalena ha sido distorsionada debido a una fusión con otras figuras femeninas en los Evangelios:

Durante la Edad Media, la imagen de María Magdalena fue transformada, combinándola con la figura de la pecadora arrepentida. Sin embargo, esta interpretación, aunque buscaba destacar la misericordia de Cristo, también perpetuó la visión de la mujer como símbolo de la tentación y la redención a través de la penitencia. En el año 591, el Papa Gregorio I la identificó erróneamente con la **pecadora arrepentida** que ungió los pies de Jesús en Lucas 7:36-50.

Se la ha confundido con **María de Betania**, hermana de Lázaro y Marta. También se la confunde con la mujer adúltera que defendió a Jesús de ser lapidada en el evangelio de Juan, mujer de la que no se sabe su nombre, ni hay pruebas de que sea María Magdalena.

Esta fusión llevó a la imagen de María Magdalena como una **prostituta redimida**, una visión que ha influenciado el arte, la literatura y la cultura popular, aunque no tiene fundamento en los textos bíblicos.

3. María Magdalena en la Tradición Cristiana

En los **Evangelios Apócrifos**, textos no incluidos en la Biblia, como el **Evangelio de María**, se presenta como una discípula con un conocimiento especial sobre las enseñanzas de Jesús, incluso enfrentándose a Pedro.

También es **Santa**, ya que, en la Iglesia católica, su imagen fue rehabilitada y se le con-

R
ROMERO
CLÍNICA PODOLÓGICA

**LA SALUD DE TUS PIES,
EN BUENAS MANOS**

QUIROPODLOGÍA - ESTUDIO BIOMECÁNICO
PODOLOGÍA DEPORTIVA - PODOLOGÍA PEDIÁTRICA
PIE DIABÉTICO - PODOLOGÍA GENERAL

Dirección:
Avenida de España, 7 - Local
23620 - Mengíbar (Jaén)

Teléfono
611 187 105

info@clinaromero.es
www.clinaromero.es

**DESDE LA SOCIEDAD DE CAZADORES
DE MENGÍBAR,**

*Queremos agradecer al Ajto
de Mengíbar su gran labor
con esta asociación y por su
apoyo incondicional al sector
cinegético*



SÍ A LA CAZA



**Panadería
SEBASTIAN**

CENTRAL:
SEBASTIAN DURAN TORRES
C/. MANUEL DE LA CHICA, 13
TELF. 953 37 10 27 MENGÍBAR (JAEN)



SUCURSALES EN ANDUJAR:
C/. EMPERADOR ADRIANO, 10 - TELF. 953 50 61 05
POLIGONO SECTOR HUELVA, S/N. - TELF. 953 51 12 23
POLIGONO SECTOR ANDALUCIA

**y
PANADERIA CONFITERIA**

SAN PEDRO APOSTOL, 17 - Telf. 953 37 05 02 - C/. STA. AMALIA, 3 - Telf. 953 37 20 67
MENGÍBAR
C/. ANDUJAR EDIF. CAZORLA, BAJO - Telf. 953 67 21 01 - C/ SEVILLA EDIF. CASTAÑOS
BAILEN

sidera una santa, celebrada el **22 de julio**. En 2016, el Papa Francisco elevó su fiesta litúrgica (22 de julio) al nivel de **fiesta** en el calendario católico, reconociéndose como “apóstol de los apóstoles”.

En la Iglesia ortodoxa se la venera como **“igual a los apóstoles”** y se cree que predicó en Éfeso junto a la Virgen María.

María Magdalena es una figura clave en la historia cristiana. Leal seguidora de Jesús, testigo de su resurrección y mensajera del Evangelio, su verdadera historia va más allá de la imagen de la pecadora arrepentida que la tradición le impuso. Su papel es un recordatorio de la importancia de las mujeres en los inicios del cristianismo y su contribución a la expansión de la fe.

La Mujer en la Sociedad Judía Antes del Cristianismo y su Revalorización con el Cristianismo

Antes de la llegada del cristianismo, la sociedad judía era marcadamente **patriarcal**, con una estructura social y religiosa que relegaba a la mujer a un papel secundario. Sin embargo, con la aparición del mensaje de Jesús y la expansión del cristianismo, se introdujeron principios que contribuyeron a **mejorar la valoración de la mujer** en diversos aspectos.

1. La Mujer en la Sociedad Judía Antes del Cristianismo

En la sociedad judía del **Antiguo Testamento**, la mujer tenía un papel esencial en la vida familiar, pero con **limitaciones legales, sociales y religiosas**.

Dentro de la familia se debía a su marido y sus hijos, siendo valorada principalmente por su capacidad de engendrar. Además, era totalmente dependiente del varón, primero de su padre, más tarde de su marido y finalmente si quedaba viuda pasaba a depender de su hijo o familiar más cercano.

En esta sociedad se permitía el divorcio, pero solo si era el hombre quien lo pedía. Sus testimonios en los tribunales no tenían el mis-

mo valor que el hombre. No podían estudiar la Torá, aunque sí conocer sus leyes básicas, y no podían desempeñar roles litúrgicos.

Aun así, podemos destacar a mujeres influyentes en esta sociedad como Débora, que fue profetisa y jueza, y dirigió a Israel en batalla. Ester, reina que salvó al pueblo judío del exterminio Persa. Y Miriam, la hermana de Moisés, y una importante figura en el Éxodo.

No obstante, estas figuras eran excepciones en una sociedad donde predomina el **dominio masculino**.

2. El Cristianismo y la Revalorización de la Mujer

Con la llegada del cristianismo, la visión de la mujer empezó a cambiar, gracias a la enseñanza y el ejemplo de **Jesús y sus primeros seguidores**.

Jesús rompió con las costumbres de su época al interactuar con mujeres de manera abierta y sin discriminación:

- **Conversó en público con mujeres** (como la samaritana en Juan 4, algo impensable en la sociedad judía).
- **Defendió a la mujer adúltera** de ser apedreada (Juan 8:1-11), mostrando misericordia y condenando la hipocresía de los hombres.
- **Aceptó a mujeres entre sus discípulos**, algo inusual en la tradición rabínica (Lucas 8:1-3 menciona a María Magdalena, Juana y Susana).
- **Les permitió aprender sus enseñanzas**, como a María de Betania, quien “escogió la mejor parte” al sentarse a escucharle (Lucas 10:38-42).

La mujer en la comunidad cristiana primitiva

Podemos observar una Igualdad espiritual ya que San Pablo escribió en Gálatas 3:28: **“No hay judío ni griego, esclavo ni libre, hombre ni mujer, porque todos sois uno en Cristo Jesús”**, estableciendo una base de igualdad espiritual.

Además, el testimonio de mujeres fue clave en la Resurrección, María Magdalena fue

BELMO

Muebles Hogar

tiendas
belmo.
com

belmo Manzanares

Ctra. de Madrid 43 - 926 612 895

manzanares@tiendasbelmo.com

belmo Mengíbar

Avda. de España - 953 372 596

mengibar@tiendasbelmo.com

belmo DAIMIEL

Avda. de la Innovación, 38 - 926 879 616

daimiel@tiendasbelmo.com

PLADUYEPRO S.L.



**Yeso, escayola, pladur,
techos desmontables
alisado de gotelé...**

**Telfs.: 613 122 974
665 612 073**

"Felices Fiestas" de La Malena



**PEDIDOS Y RESERVAS
613 155 708 - 953 337 505**

SIGUENOS EN LAS REDES SOCIALES



**COMIDA CASERA
POLLOS ASADOS
GUISOS
RACIONES
PIZZAS
HAMBURGUESAS
BOCATAS
ENSALADAS**

la primera en ver a Cristo resucitado y anunciarlo a los discípulos.

Y también la participación en la Iglesia primitiva de las primeras comunidades cristianas, las mujeres tenían roles de liderazgo como diaconisas y benefactoras (Romanos 16 menciona a Febe y Priscila).

El papel de María Magdalena en la revalorización de la mujer

María Magdalena fue, y sigue siendo, una figura **clave en la revalorización de la mujer** dentro del cristianismo. Aunque durante siglos su imagen fue distorsionada, su presencia en los Evangelios y su papel en los orígenes del cristianismo ofrecen un ejemplo revolucionario del **valor espiritual, moral y social** de la mujer en una época en la que estaba claramente marginada.

En primer lugar, María fue una mujer con nombre propio y protagonismo, en un tiempo en el que la mayoría de las mujeres ni siquiera eran mencionadas por su nombre, **María Magdalena aparece con identidad propia y repetidamente** en los textos evangélicos. Esto ya es significativo, pues la visibilidad de una mujer en una narrativa religiosa tan temprana **rompe con el silencio histórico al que muchas mujeres fueron relegadas**.

En segundo lugar, es testigo privilegiada de la Resurrección, este hecho es **clave para la revalorización de la mujer** porque nos hace ver como Jesús le confía el anuncio de su resurrección, en un contexto donde el testimonio de la mujer no tenía importancia. Esto indica que, **para Jesús y la comunidad cristiana primitiva, la mujer podía ser mensajera del Evangelio y portadora de la verdad más importante de la fe**.

Además de todo esto ella es Modelo de liderazgo femenino en la Iglesia primitiva ya que es una de las muchas mujeres que, en las primeras comunidades cristianas, rompieron barreras:

- **Estuvo cerca de Jesús** no solo en momentos de alegría, sino también en el sufrimiento y la muerte.

- Participó en el anuncio del Evangelio desde el principio, **mostrando que el liderazgo espiritual no estaba reservado sólo a los hombres**.

Su ejemplo ha sido reivindicado especialmente en los últimos años, **inspirando a mujeres dentro y fuera de la Iglesia a asumir un papel más activo en la vida religiosa, intelectual y social**.

¿Por qué es la patrona de Mengíbar?

Alrededor del siglo XVI Mengíbar no existía como pueblo, sino que era un barrio fortificado perteneciente a Jaén, concretamente el barrio de la Magdalena. Fue Felipe II quien le dio la carta de libertad sobre el año 1547 y la nombró villa. Al parecer se tomó como patrona a María Magdalena por haber pertenecido al barrio de la Magdalena, aunque hay una historia que no está demostrada donde se cuenta que al principio el patrón era san Blas, y se cambiaron los patronos con Cazalilla donde la santa era patrona.

Sobre su imagen, se hizo una que acabó destruida en la guerra, aunque un vecino guardó la cabeza de esta, y en 1940 el ayuntamiento decidió hacer otra imagen hecha por un escultor de Granada llamado Navas Parejo, y el vecino entregó la cabeza para que se le pusiera a esta nueva imagen.

Hace unos años esta imagen se mandó a restaurar y se vio como efectivamente la cara de la antigua imagen había sido integrada en la nueva, y además hace poco ha sido valorada por un restaurador la cara, la que se cree que es una joya del siglo XVI y está en un mal estado.

La figura de María Magdalena ha sido fundamental en el proceso de revalorización de la mujer en la tradición cristiana. Su cercanía a Jesús, su protagonismo en los momentos clave del Evangelio y su papel como anunciadora de la Resurrección **rompen con la visión tradicional de la mujer como secundaria o silenciosa**. Hoy, redescubrir como discípula fiel, fuerte y valiente es también una manera de reivindicar la dignidad, el valor y el liderazgo de la mujer en la historia y en la fe.

FISI CEN

CENTRO DE FISIOTERAPIA MARÍA ISABEL CARA



María Isabel Cara Enciso
FISIOTERAPEUTA - Col. n°: 4756

Tel.: 690 662 398

mcara0411@hotmail.com

C/ Antonio Machado, 1
23620 Mengíbar (Jaén)

EL PASAJE

BEBIDAS - GOLOSINAS - PAN - DULCES - DROGUERÍA - RECARGA DE MÓVILES
Avda. Andalucía, nº4 - Frente al centro de salud 640 561 610
¡¡¡ TE ESPERAMOS!!!

DI'SEÑOS | COCINAS VESTIDORES



AVDA. DE ESPAÑA, Nº19. 23620 MENGÍBAR - JAÉN. TELF.: 637 546 364



msilviach@hotmail.com



BENDICIÓN DE LOS ANIMALES EN SAN ANTÓN



HERMANO MAYOR DE SAN ANTÓN



CELEBRACIÓN DE LA CANDELARIA



PROCESIÓN DE LA CANDELARIA



CELEBRACIÓN DE SAN ANTÓN



PROCESIÓN DE SAN ISIDRO LABRADOR



COMISIÓN DE FIESTAS EN SAN ANTÓN



REPARTO DE PALOMITAS A LOS CENTROS EDUCATIVOS

Cooperativa de Limpieza
SAN FABIÁN

- *Servicios de limpieza y mantenimiento*
- *Locales comerciales y oficinas*
- *Comunidades de viviendas*
- *Terminación*

Teléf. Paqui: 651 994 552

C/ Escultor Nacho Criado, 23 bajo dcha.
MENGÍBAR (Jaén)



Peluquería de caballeros

TORRALBO



C/. Real, 22
Teléfono 953 372 414
MENGÍBAR (Jaén)

Instalaciones Martos

- ✓ Climatización en frío y calor
- ✓ Obras a gran escala
- ✓ Trabajo por multicapa
- ✓ Instalaciones con cobre
- ✓ Fontanería
- ✓ Energía solar, placas solares y fotovoltaica
- ✓ Obra civil
- ✓ Aerotermias
- ✓ Detector de fugas



697 638 170
674 210 191





PRESENTACIÓN DE LA TERRACOTA



PRESENTACIÓN DE LA TERRACOTA



OFRENDA INFANTIL EN HONOR A LA PATRONA



OFRENDA FLORAL EN HONOR A SANTA MARÍA MAGDALENA



PREGÓN DE ROMERÍA DE LA MALENA



ROMERÍA DE SANTA MARÍA MAGDALENA



PROCESIÓN DE LA MALENA EN LA FERIA 2024



ROMERÍA INFANTIL DE LA VIRGEN DE LA CABEZA

ACADEMIA DE ENSEÑANZA

Rosa María Bravo

Tel.: 655 826 894
C/ Úbeda, 7
Mengíbar (Jaén)

MÁS DE 20 AÑOS DE EXPERIENCIA NOS AVALAN
CLASES DE VERANO Y DURANTE TODO EL AÑO

- ENSEÑANZA PRIMARIA
- E.S.O.
- BACHILLERATOS
- PRUEBAS DE ACCESO A GRADOS MEDIO Y SUPERIOR
- SELECTIVIDAD
- PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

- UNIVERSITARIOS
- INGLÉS (niños, adultos, preparación para A1, A2, B-1, B-2, Cambridge, Aptis y Trinity)
- SOMOS CENTRO PREPARADOR DE LOS EXÁMENES ASSESSMENT ENGLISH Nº 136380
- FRANCÉS · GRIEGO · LATÍN
- GRADUADO E.S.O.

SOMOS CENTRO HOMOLOGADO PARA LOS EXÁMENES DE CAMBRIDGE
CLASES PARTICULARES INDIVIDUALIZADAS

Somos profesionales en el sector de enseñanza privada

Agro Pecuaria El canal

PIENSOS - MIXTURAS - CEREALES - SEMILLAS - ACCESORIOS
PARA MASCOTAS - ÁRBOLES FRUTALES Y DE JARDIN
PLANTAS ORNAMENTALES Y HORTOFRUTÍCOLAS

**PRODUCTOS
PARA PISCINAS**

DISTRIBUIDOR OFICIAL DE:
BIONA, VITALFEED Y CANUN
PARA MENGÍBAR Y COMARCA

C/ San Lucas, 24 | 23620 Mengíbar (Jaén)
Tel.: 615 883 557  | www.elcanal.es
agropecuariaelcanal@hotmail.com



Fitosanitarios El canal

VENTA DE TODA CLASE DE PRODUCTOS FITOSANITARIOS Y ABONOS



**VENTA DE DROGUERÍA
TRADICIONAL Y A
GRANEL (PERFUMES)**

Mengíbar: encrucijada de caminos, epicentro de civilizaciones, conquistas y ballatas

Si hay un lugar donde la Historia ha decidido dejar huella una y otra vez, ese es Mengíbar. En el corazón del Alto Guadalquivir, y atravesado por tres ríos: Guadalquivir, Guadalbullón y Guadalimar, este municipio jiennense ha sido durante siglos punto de paso, encuentro y confrontación. A su privilegiada localización natural se suman las antiguas redes de comunicación que lo atravesaron: la Vía Ibera o *Heraklea* primero, y la Vía *Augusta* después, ambas arterias vitales de comunicación del Mediterráneo occidental.

Hoy, al pasear por sus calles o visitar sus espacios patrimoniales, podemos descubrir cómo ese papel estratégico convirtió a Mengíbar en testigo y protagonista de algunos de los episodios más importantes de la historia de la Península Ibérica.

• Primera parada: Centro de Interpretación *Iliturgi*: la ciudad de los tres ríos

El recorrido comienza en el **Centro de Interpretación de *Iliturgi***, donde podemos sumergirnos en la historia de la antigua ciudad iberá situada en el Cerro de la Muela. Fue precisamente aquí donde uno de los grandes conflictos del mundo antiguo, la **II Guerra Púnica**, dejó su huella. El general romano Escipión el Africano atacó la ciudad en el año 206 a.C., marcando el inicio del dominio romano en la zona. Los restos arqueológicos recuperados nos hablan de una ciudad fuerte, próspera, que fue arrasada como parte de una estrategia militar romana implacable. Hoy, gracias al apoyo del Ayuntamiento de Mengíbar y a la labor del Instituto Universitario de Arqueología Íbera de la Universidad de Jaén, *Iliturgi* vuelve a salir a la luz como símbolo de ese pasado compartido entre íberos, cartagineses y romanos.

En este mismo espacio también se puede contemplar uno de los descubrimientos más fascinantes de los últimos años: el **Arco de Augusto** o **Arco de Jano**. Situado en un lugar

clave, marcaba la frontera entre las provincias romanas de la Bética y la Tarraconense, y era además el ***caput viae***, el inicio de la Vía *Augusta* en la Bética. Su hallazgo no solo es un hito arqueológico, sino también un símbolo de la importancia de Mengíbar como límite territorial y punto de tránsito entre culturas.

• Segunda parada: la Torre del Homenaje

Siguiendo nuestro recorrido, avanzamos en el tiempo hasta llegar a la época medieval. En el centro del municipio se alza la imponente **Torre del Homenaje**, uno de los pocos vestigios que quedan de la antigua fortaleza cristiana construida tras la conquista de la zona por **Fernando III el Santo**. Su función fue clara: custodiar y defender un territorio que se convertía, una vez más, en frontera. Esta vez, entre los reinos cristianos del norte y el último gran reducto musulmán: el Reino de Granada.

La torre, de planta cuadrada y sólida construcción, nos recuerda que la historia de Mengíbar está marcada por las tensiones propias de los márgenes y las transiciones. Desde sus altos muros siglos atrás se vigilaban caminos, ejércitos y caravanas.

• Tercera parada: Iglesia de San Pedro Apóstol y la noche de Isabel la Católica

Frente a la monumental Torre se encuentra la **Iglesia de San Pedro Apóstol**, de estilo renacentista. Esta fue protagonista de un episodio poco conocido pero muy simbólico. Aquí, durante una fría y tempestuosa noche de diciembre de 1504, el cortejo fúnebre de **Isabel la Católica** tuvo que hacer parada forzosa en su camino hacia Granada. Durante esa noche, el cuerpo de la reina descansó en la parroquia de Mengíbar, dotando al municipio de un vínculo único con una de las figuras más relevantes de nuestra historia.



**CENTRO DE LOGOPEDIA Y
PSICOLOGÍA**
“Voces y Palabras”



**CENTRO SANITARIO AUTORIZADO
NICA 40208**

PSICOLOGÍA SANITARIA

- Evaluación clínica-diagnóstica.
- Clínica infanto-juvenil.
- Trastornos emocionales.
- TDAH/TDA.
- Orientación a familias.
- Problemas de conducta.
- Altas capacidades

**TAMBIÉN
SOMOS**

**CENTRO DE
ATENCIÓN INTANTIL
TEMPRANA (CAIT)**



Centro de Atención Infantil Temprana
Lorena Amaro Díaz

LOGOPEDIA SANITARIA

- Mutismo, disfemia, TSH, disfonía.
- Retraso Simple del Lenguaje, TEL.
- Dislexia, disgrafía, discalculia.
- TEA.
- Deglución disfuncional
- Afasia, deterioro cognitivo.



terapia a
domicilio



terapia
online



626406095



@vocesypalabras



**Centro de
Logopedia y**

• Cuarta parada: Casa Palacio y la Guerra de la Independencia

La última parada en este viaje en el tiempo nos lleva hasta principios del siglo XIX, cuando Mengíbar volvió a ser escenario de un momento crucial: la **Acción de Mengíbar**, un enfrentamiento directo entre tropas españolas y napoleónicas, que se produjo junto al Guadalquivir, días antes de la célebre **Batalla de Bailén**. El lugar más representativo de este acontecimiento es el **Hotel Casa-Palacio de Mengíbar**, donde el **general Reding** estableció su cuartel. La techumbre reforzada de las antiguas caballerizas, construida para soportar el peso de las armas depositadas en el piso superior, es hoy la huella material de esa convulsa época.

● Mengíbar, un nodo de caminos... y de tiempos

Este recorrido, aunque breve, demuestra el papel protagonista de Mengíbar a lo largo de

los siglos. Su situación geográfica estratégica, en la confluencia de ríos y caminos, no sólo la convirtió en escenario de conflictos, sino también en un punto de encuentro de culturas, de intercambio, y de paso de grandes personajes históricos.

Desde la II Guerra Púnica hasta la lucha contra Napoleón, pasando por los reinos musulmanes y cristianos, Mengíbar ha sido, y sigue siendo, un territorio donde el pasado no está dormido: está vivo, visible y accesible. Gracias a las iniciativas locales de conservación, puesta en valor y divulgación, el patrimonio de Mengíbar no solo cuenta historias del ayer, sino que también construye identidad, turismo y futuro.

Carolina Castuera Bravo

Elisa María Barranco Lorente

(Punto de información Cultural y Turístico "La Torre")





Carpintería de aluminio

UREMAR

- VENTANAS
- CERRAMIENTOS
- PERSIANAS
- MAMPARAS DE BAÑO
- MOSQUITERAS
- CERRAJERÍA
- CARPINTERÍA METÁLICA

SALVADOR UREÑA GARCÍA

675 629 566

reparacionessalvador@gmail.com

C/ GIRASOL LOCAL 1, 23620 MENGÍBAR - JAÉN



DESDE 1804
Cruzcampo



Alcázar

**Almacén de Bebidas
Jerónimo Párraga**

625 335 389

**C/ Andújar, 5 (frente al estanco)
Mengíbar**

QS

**ARQUITECTOS
TÉCNICOS**

**Manuel Quesada Martínez
Inmaculada Serrano León**

652 100 030

617 728 539

**qs@qsarquitectostecnicos.com
qsarquitectostecnicos.com**

**Informes técnicos - Informes de habitabilidad - Valoraciones Económicas
Valoraciones Inmobiliarias - Mediciones de obra - Dirección de ejecución de obra
Parcelaciones y segregaciones (GML) - Delineación de planos
Elaboración de presupuestos - Consultas técnicas - Peritaciones Judiciales**



VISITA A LA RED DE HUERTOS ESCOLARES



MENGÍBAR RECONOCIDA EN LOS PREMIOS JAÉN POR LA INDUSTRIA



CAMPAMENTO DE VERANO EN LA GARZA



ruta verde del aceite



CREANDO BIODIVERSIDAD EN MI HUERTO



TALLER DE ALFARERIA



JORNADA NOCTURNA EN EL PARQUE MULTIAVENTURAS



TALLER DE BICICLETA EN CEIP JOSÉ PLATA



- Pintura en general
- Decoración en general
- Colocación de papel

Móvil: 670 093 054 - 666 297 851
C/ Violeta, 15 bajo B
23620 Mengíbar (Jaén)
pinturaspedrobruno@hotmail.com
www.facebook.com/PinturasPedroBruno



C/. San Lucas, 18 - 23620 Mengíbar (Jaén)
Tel.: 953 37 11 73 - Móvil: 677 719 053



AQUAGYM



EXPOSICIÓN DE MATERIALES RECICLADOS



CELEBRACIÓN DEL DÍA DEL PUEBLO GITANO



HOMENAJE A LOS MAYORES



CONCENTRACIÓN MOTERA POR GEMA MOYA



RECEPCIÓN CAMPAMENTO DE UCRANIA



CONVIVENCIA CON LA RESIDENCIA EN LA PISCINA MUNICIPAL



RECEPCIÓN NIÑOS SAHARA LIBRE

COCILANO

MUEBLES DE COCINA, BAÑO Y ARMARIOS EMPOTRADOS



Buscamos tu idea de cocina con los últimos diseños

CITA PREVIA: 678 571 428

Tel: 953 880 951 - Móvil: 678 571 428 - Ctra. Villargordo, 13 - Mengíbar (Jaén)

Correo electrónico: cociland@cociland.com

HORARIO: MAÑAMAS DE 9.30 A 13.30 H | TARDES DE 16.30 A 20.30 H

HORARIO DE VERANO: 9.30 A 13.30 H | 17.30 A 20.30 H

CAFÉ BAR MI CASA

Raciones y comida casera Elena la cocinera.



**Cafetería Pope tiene
tu mejor café y desayunos.
Prueba nuestra cocina casera:
paella, flamenquín casero,
rabo de toro y
exquisita parrillada y
tapas elaboradas, etc...**

CONSULTAS Y ENCARGOS:

600 553 825 / 953 813 371



VISITAS TURÍSTICAS GUIADAS



**JORNADAS EUROPEAS DE ARQUEOLOGÍA.
MURALLA DE ILITURGI**



**ACTIVIDADES INFANTILES EN EL CENTRO DE
INTERPRETACIÓN**



**INAUGURACIÓN DEL PUNTO DE INFORMACIÓN
CULTURAL Y TURÍSTICO**



CELEBRACIÓN DEL DÍA DE LOS MUSEOS



MENGÍBAR EN LA FERIA DE LOS PUEBLOS



MENGÍBAR EN FITUR



DOLORES BRAVO SÁNCHEZ

ABOGADA



Excelente atención a las necesidades de los clientes y un compromiso de servicio son nuestros principales objetivos. Especialización y experiencia en Derecho de Familia.

www.doloresbravoabogada.es

Navas de Tolosa, 5 - 7 | Pasaje Maza, 7.A - 3º Izq. - 23003 Jaén
T. 953 260 660 - doloresbravosanchez@icajaen.es

El Libro de La feria: un tesoro para Juanito

Cada año, cuando se acerca la feria de Mengíbar, hay alguien que la espera con una ilusión única. No hablamos solo de las luces, la música o las actuaciones, sino de algo que para él es aún más especial: el Libro de la Feria.

Juan o "Juanito" como aquí en el pueblo le conocemos, no es solo un vecino más; es parte viva de cada evento y celebración del pueblo. Da igual si es una procesión o una actuación en la plaza: Juanito está allí, disfrutando cada momento con la emoción de quien sabe que esos instantes quedarán inmortalizados. Y siempre, con su alegría contagiosa, me busca entre la gente, me sonríe y me dice: "Hazme una foto". Y después, con esa chispa de ilusión en los ojos, añade: "Esa para el libro de la feria".

Asimismo, cuando nos vamos adentrando en los meses de abril y mayo, Juanito pasa por el Ayuntamiento o visita mi despacho para preguntarme por el Libro de la Feria, finalmente, acaba llevándose alguna edición de años anteriores.

Porque para Juanito, el libro no es solo un programa de fiestas; es un tesoro.

Cuando, por fin, llega el día en que se reparte, es el primero en recogerlo. Se pasea con él en las manos, lo muestra con orgullo y lo hojea con detenimiento, disfrutando de cada imagen, cada recuerdo impreso en sus páginas. Pero si hay algo que le hace realmente feliz, es encontrarse a sí mismo en esas fotografías.

Ver su sonrisa reflejada en el libro de su pueblo le llena de una emoción que no necesita palabras para expresarse.

Juanito nos recuerda algo muy valioso: que la feria no solo se vive, también se guarda en la memoria y en el corazón. Y que las pequeñas tradiciones, como recibir año tras año el libro de la feria, pueden convertirse en los momentos más esperados y significativos de nuestras vidas.

Este año, cuando vuelvas a pasar las páginas del libro, busca a Juanito. Seguro que, en alguna foto, estará sonriendo, como siempre, disfrutando de su feria, de su pueblo y de su gente.

Pilar Acosta Herrera.





PROCESIÓN DEL MIÉRCOLES SANTO



PROCESIÓN DE LA VERA CRUZ. VIERNES SANTO



PROCESIÓN DE JESÚS ORANDO EN EL HUERTO. JUEVES SANTO



PROCESIÓN DEL SANTO ENTIERRO. VIERNES SANTO



PREGÓN DE SEMANA SANTA



PROCESIÓN DEL DOMINGO DE RESURRECCIÓN



PROCESIÓN DE JESÚS AMARRADO EN LA COLUMNA. JUEVES SANTO



PROCESIÓN DE LA VIRGEN DE LOS DOLORES. LA SOLEDAD.



PROCESIÓN DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO



PROCESIÓN DE LA ESPERANZA TRINIDAD



ACTO DE LA LLAMÁ EN EL DOMINGO DE RAMOS



CERTAMEN DE BANDAS



ACTUACIÓN EL HIJO DEL HOMBRE



PRESENTACIÓN DEL CARTEL DE SEMANA SANTA



CELEBRACIÓN DE LA MISA DE LA VIRGEN DEL PILAR



PREGÓN DE ROMERÍA EN HONOR A LA VIRGEN DE LA CABEZA

Declaración de amor

Me declaro de ti enamorada
pues enamorada, quiero estar.
De tus ojazos que me miran
con ese verde olivar.
De tu cuerpo Mediterráneo,
de las lomas redondeadas
de tu campiña circular.
Y de tus anchos y largos brazos
con los que deseo, me vuelvas a abrazar.
Te quiero así, tal como eres
sin imponerte condiciones.
Con tu excelsa belleza, que me embelesa
y con todas tus imperfecciones.

¡Qué le voy a hacer!
Si estoy perdidamente enamorada
de las débiles ondulaciones
de tu campiña dorada.
De tus valles divididos en tonos
verdes, amarillos y naranjas.
De tu río, sombrío, Guadalquivir
entre el doble afluente de sus aguas.
De los vibrantes álamos blancos
que son pájaros de hojas migratorias,
que el viento a su paso hace trinar.

Del perfume embriagador de la retama
cuando empieza a amarillear.
Del olor a menta de los eucaliptos.
Y de tu Vega con sus orillas de arena
guijarros dulces y ásperos casquijos.

¡Ya es más que una certeza
que adorarte es lo mío!
Y te ofrezco esta promesa,
por siempre amor mío.
Que yo no busco tu riqueza.
Yo te amo en la enfermedad
y en la pobreza.
Y no deseo más palacio,
ni más torre, ni castillo.
Y te quiero de la tierra,
de la tierra campesino.
Con tu siembra de algodones
cebada y trigo.
Y te quiero labrador
a los pies de San Isidro,
de tus huertas frutales
y tus cuerdas de olivos.
Devoto de San Juan.
de la Vera Cruz, pío.



Fotografía de Juana Mari Moya Cazalilla

De la Esperanza,
de la Verónica,
del Señor las lluvias
y del Sepulcro bendito.
Que yo te quiero rural
con tus casitas blancas de cal
y tus empinadas cuestras de nácar.
Te quiero por tus caños de agua
que fresca y escasa emana
desde el arroyo Cañaveral
a la fuente Redonda y de la Casa.

Adoro, pueblo mío,
tus cruces de mayo,
y el viento solano
que despeina mi peinado
y levanta mi vestido.
Adoro esa ermita peregrina
en honor de Santa María Magdalena.
Y la llama que enciende
por San Antón las lumbres
de las hogueras.
Adoro tu parque municipal,
y el musgo suave que recubre
el borde de tu alberca.
Adoro el rayito de sol
que da color al bronce
de la campana de tu iglesia.

¡Qué dicha más grande
es amarte tanto!
Decírtelo al oído
y por tus calles gritarlo:
-He aquí una enamorada
del lugar donde echó
la primera raíz su casa.
De esta villa, pueblo o ciudad
donde viven sus amigos y su gente.

Y del fosal guardián entre cipreses
de sus seres queridos y ausentes.
¡Ay! contigo vuelvo a la niñez.
Vuelvo al carrusel con
sus caballitos de madera.
A subirme en los hombros de mi padre
la víspera de la feria.
A los puestos de turrón
y manzanas de caramelo.
Al circo multicolor,
al cine de verano y de invierno.
Vuelvo a mi colegio José Plata,
al Instituto Albariza, al Palomarejo.
Al huerto familiar,
al canal y al caminillo viejo.
Vuelvo a madrugar en los Rosarios.
A tardear por el Osiggi.
A las siestas sin sombra en mi patio.
A estrenar ropa nueva
el Domingo de Ramos.
Vuelvo a comprar churros calientes
sobre aros de carrizo.
A comer palodú en la plaza,
y tortilla de patatas en el "Felipe"
los domingos.
Vuelvo a ser beso en una esquina con lluvia.
A deshojar margaritas una por una.
Y a ser otra vez adolescente
con acné y coleta rubia.

¡Qué duro es amarte en la distancia!
Compartirte con otra ciudad.
Ser forastera en mi tierra
hija de ningún lugar.
¡Ay! pueblo mío
me fui, enamorada de ti.
Y enamorada, de ti, sigo.

Ana Cuevas.



ALUXMENGÍBAR, S.L.U

Carpintería metálica

- ALUMINIO - MOSQUITERAS Y MAMPARAS DE BAÑO - CRISTALERÍA -
-SUSTITUCIÓN DE VENTANAS Y PUERTAS SIN NECESIDAD DE OBRA-

 953 37 03 23  605 99 53 31 (JUAN REYES)  ALUXMENGIBAR@GMAIL.COM



SERVICIOS PROFESIONALES

Para Comunidades, Locales
Oficinas y más

Solicita tu presupuesto
sin compromiso

- ✓ Limpieza y mantenimiento
- ✓ Productos de calidad
- ✓ Servicios personalizados

 **644 159 243**

limpiezasverca@hotmail.com
www.limpiezasverca.com

EL POCILLO

TU TIENDA DE CONFIANZA



Síguenos



LUNES A DOMINGO

10 a 15 horas
18 a 23 horas

Estamos en C/Toscana, 7, Mengíbar



Golosinas-Snacks-Bebidas- Helados-Comestibles- Punto de Pan Caliente-Drogueria

Unas calas al poemario “100 sonetos me manda hacer Violante”, del poeta mengi-bareño Ramón Luque Sánchez

1. Contextualización y descripción de la obra

En el mes de abril me envió Ramón Luque Sánchez su libro *100 sonetos me manda hacer Violante*. Yo ya conocía estos sonetos. Y alguno de ellos mucho tiempo antes incluso. Pero, al leerlos en libro, me pareció que su música sonaba de forma distinta a como palpitaba en limpia cuartilla o en los entresijos del vasto folio. Después, cuando estudié la obra, lo primero que me sugirió el rótulo *100 sonetos me manda hacer Violante* es que iba a asistir a un concierto lírico donde se unen dos vertientes bien distintas, pero complementarias, de concebir o hacer soneto: la de Pablo Neruda con su *Cien sonetos de amor*, al menos en el número de piezas y a veces en el contenido y en su sencillez, y la del Siglo de Oro, representada en Lope de Vega con su famoso soneto cuyo primer verso empieza “Un soneto me manda hacer Violante”, que, según todo el mundo sabe, forma parte de la escena IV del acto III de su obra *La niña de plata*, en la que, en ese momento, Lope, a través de sus personajes (Don Juan, Chacón y Leonelo), ironiza con humor sobre la función del poeta y la manera de construir un soneto. El diálogo que oímos es este:

DON JUAN: ¿Has sido tú poeta?

CHACÓN: Cuatro veces:

la primera me dieron muchos palos;
la segunda vinieron cuatro curas
a conjurarme por maligno espíritu;
la tercera me echaron de la calle
por apestado y hombre contagioso;
y la cuarta, a la fe, gané unos guantes
con un soneto.

DON JUAN: Dile, por tu vida.

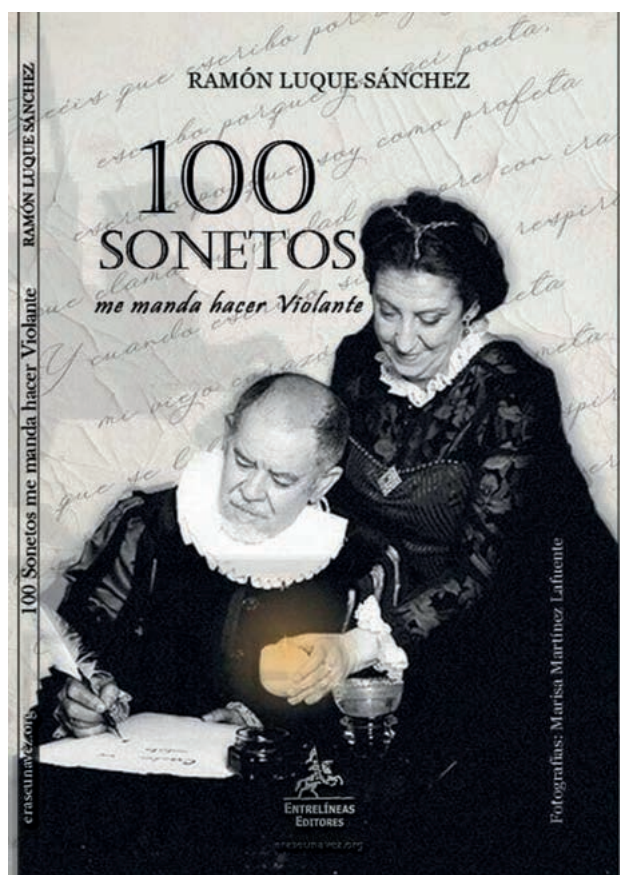
CHACÓN: ¿Tendréis paciencia?

DON JUAN: Sí.

CHACÓN: Va de soneto.

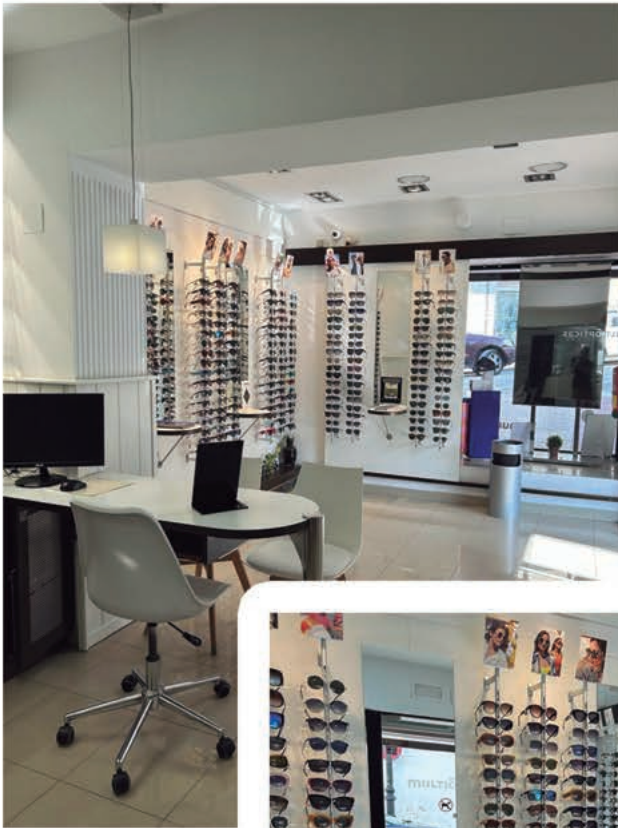
LEONELO: Di el sujeto.

CHACÓN: En el mismo está el sujeto.



Ignoro si Ramón Luque se ha visto proyectado en alguna de esas cuatro ocasiones en que se encontró Chacón. Yo, más que en los tres primeros momentos, lo considero en el cuarto estadio, porque el autor de *La soledad del héroe* se ha ganado no “unos guantes”, una prenda muy valorada en la época de Lope de Vega, sino un sitio dentro del actual panorama poético español con este poemario, donde Violante, como en el caso de Lope, es una mera excusa para construir un libro con cien sonetos organizados en diez secciones en las que R. Luque plasma su visión sobre diferentes ámbitos de la vida con bosques de palabras que se yerguen como lámparas en medio de la noche. Estas secciones de que hablo son: “Mi yo, como las fieras, es muy celoso”, “Es alegre vivir, salir al mundo”, “De Mengíbar a la Isla y viceversa”, “El libro es utopía y hondo espejo”, “En aqueste lugar reinan las artes”, “Es un rumor de versos, es travesía”,

MULTIÓPTICAS



Pza. Jardinillos, 11 · T. 953 261 126 · 23004

Paseo de la Estación, 56 · T. 953 082 216

Jaén

C/ Real, 23 · T. 953 372 382 · 23620 · **Mengíbar**

www.multiópticas.com

"Multiópticas agradece al pueblo de Mengíbar la confianza depositada en nuestros establecimientos".

"Esta llama de fe es cera ardiente", "De China vino un bicho, un desalmado", "Es viento que se abraza a una espadaña" y "Formamos las personas la hermandad". Esta exposición descriptiva habría que completarla, para que el lector posea una imagen cabal de la obra, diciendo que viene prologada por Agustín Hervás Cobo. El crítico (poeta y escritor) nos lleva de la mano, mediante un prefacio sencillo pero profundo, por un bosque de ideas y aciertos estilísticos evidenciados en este nuevo poemario del escritor mengibareño. Por último, sería injusto si no mencionara las sugerentes e inspiradoras fotografías de Marisa Martínez Lafuente con que se adorna la obra de R. Luque, así como la audaz y evocadora portada, antesala de los sonetos.

2. El sistema hylomórfico de la obra

Pues bien, contextualizado y descrito el poemario a grandes rasgos, es necesario que realicemos unas calas a los dos factores esenciales de una obra: la materia (fondo, asunto, la sustancia -en griego: hyle (ὑλη)-) y la forma literaria (la manera de tratar la materia -en griego: morphe (μορφή)-); o sea, es elemental que analicemos el sistema literario o poético de una obra al que los clásicos llamaban "hylomórfico". En dicho sistema, las dos partes se reclaman, pues no existe primacía de una sobre la otra, porque ¿qué razón humana entendería la primera sin la segunda, si bien la forma es el elemento fundamental de toda producción literaria? Asimismo, es cierto que los temas y asuntos de una obra literaria son casi siempre tópicos o universales, aunque varíen con el paso del tiempo y la ciencia, pues, como se dice coloquialmente, no hay nada nuevo bajo el sol. En definitiva, una obra artística nos deleita y conmueve no sólo por lo que se dice en ella, sino fundamentalmente por cómo se dice. Son su galanura y su gracia las que despiertan en nuestro ser el sentimiento de la belleza, la emoción de la armonía, el estremecimiento de su frescura y juventud, etc., aunque el sujeto o contenido de la obra literaria o poema sea algo anodino a veces. Por tanto, la poesía no es mejor ni peor porque trate temas trascendentes o no. La poesía hay que encontrarla allá donde se

halle. Y esto es lo que sencillamente ha hecho R. Luque: ofrecernos una obra con temas muy humanos, de tejas abajo, envueltos en versos rotundos y en la difícil fórmula del soneto, aunque contradiga la aserción que encierra R. Luque en su poema "Apología del soneto", en el que esboza, con impulso en Lope, la articulación del soneto con alguna sorna y reticencia. De él extraigo los siguientes versos:

Escribir un soneto es bien sencillo,
se trata de saber medir los versos,

.....
Pero enseguida nos advierte
El soneto es rigor, música, brillo

.....
Lo demás poco importa y es sabido:
cuartetos y tercetos dos a dos,
el número catorce es su zurcido.

3. Aplicación de dicho sistema a algunos poemas de la obra presente

Si pasamos a aplicar este principio básico al poemario *100 sonetos me manda hacer Violante*, percibiremos que su autor eleva asuntos cotidianos en apariencia sin valor a objeto de arte con lozanía, gracias a su numen poético. Así, detengámonos, por ejemplo, en el conjunto "De Mengíbar a la Isla y viceversa", puesto que abarcar todos los demás bloques implicaría necesariamente un extenso estudio o monografía, lo que rompería los límites de este, por lo pronto, acercamiento crítico al poemario *100 sonetos me manda hacer Violante*. En efecto, el soneto que da nombre a este apartado, "De Mengíbar a la Isla y viceversa", que es nexo de unión de los ocho sonetos restantes de esta sección, nos narra el microcosmos que ha conformado la vida, el ser del poeta hasta el momento presente. En ese trayecto, la cuna o punto de partida es Mengíbar, tan importante como el final del viaje: la Isla, es decir, San Fernando, lugar donde vive actualmente el poeta: "Las dos forman mi patria, tan diversa", nos previene su autor en este verso con que inicia el primer terceto. Además, en el imaginario del yo poético los dos lugares que modelan una única patria gozan de un rasgo particular: estar bañados por el mar, real en el caso de San Fernando y simbó-



C/ ROSALÍA DE CASTRO, 1 | MENGÍBAR
TELÉFONOS DE CONTACTO:

PEDRO SÁNCHEZ: 662334491 | 667428002 | 953371081
EMAIL: CONSTRUCCIONESOPESAN@HOTMAIL.COM

**CONSTRUCCIÓN EN GENERAL, REFORMAS
Y URBANIZACIÓN DE TERRENOS**

MAS DE 40 AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL SECTOR

Les desea Felices Fiestas de Santa María Magdalena 2025

lico en el de Mengíbar, como nos vienen a decir los versos del segundo cuarteto del soneto:

También está bañada por un mar
verde oliva, Mengíbar, que propicia
la aceituna, el aceite y la codicia
de cultivar la tierra y cosechar.

Si hemos estado atentos, habremos observado que R. Luque ha creado esta metáfora echando mano de la cromatología iconolingüística, esto es, del lenguaje de la imagen o lenguaje icónico, en el que intervienen para su comprensión tanto la antropología cultural, como la teoría de la imagen y la ciencia del color. Dicho de otro modo, nuestro autor no ha utilizado el trillado sintagma “un mar de olivos”, sino la imagen conformada por un sustantivo “mar” y el adjetivo “verde oliva”, que, por una asociación de ideas y referentes, nos remite al sintagma sustituido: “un mar de olivos”.

A partir de esta concepción y reflejo del mundo en que se sitúa el yo lírico, el artífice de estos sonetos despliega un canto a aquellos perfiles mengibareños que más le atraen o que han formado parte de su vida, como son los valores transmitidos por los padres, las tradiciones sentidas y conocidas desde la infancia y la celebración de la convivencia con la gente sencilla de nuestro pueblo, según nos comunica el soneto titulado “Mengíbar huele a pan”, cuyos paralelismos anafóricos reiterativos y sinestésicos, (“Mengíbar huele a pan.../ huele al consejo de un padre.../ Mengíbar huele a campo.../ También huele mi pueblo a.../ huele a pestiños...”) a veces redoblan el concepto y el ritmo pausado del paso del tiempo en los cuartetos, como en los tercetos, aunque se permute el nombre propio (“Mengíbar”) por el común (“mi pueblo”), se utilice la elipsis o supresión del verbo (“huele a”) por otro verbo de percepción metonímica o metafórica, con el objeto de seguir transmitiendo el aspecto o estímulo emocional de la olfacción, si bien R. Luque se atreve a obviar este mecanismo pragmático-lingüístico presentándonos con toda naturalidad esta expresión lingüística: “también huele al consejo de un buen padre”, lo que implica una percepción subjetiva interior del sentido del olfato; o sea, “oler” ha adquirido

el significado metafórico de “recordar” o de otro verbo de sentido parecido, porque el verbo “oler” ha pasado de tener un valor físico a uno no físico, como se podrá comprobar leyendo igualmente estas estrofas:

También huele mi pueblo a panaceite
y a leyendas sembradas por los moros
que hablan de casas viejas y tesoros.
Huele a pestiños en la Navidad,
a familias reunidas y a convite
que celebra la vida y la amistad.

En este ámbito mengibareño nos sigue situando el poeta en los siguientes sonetos, pero ahora desde la perspectiva del sentido de la vista y del oído, sin olvidar el espíritu del pueblo y su historia, reflejados en los poemas “La iglesia de San Pedro”, “La torre de Mengíbar” y “Los rosarios de la aurora”, estampas emblemáticas o símbolos del arte, la arquitectura y el sentimiento tradicional religioso de Mengíbar.

En el primero de los tres sonetos mencionados anteriormente, “La iglesia de San Pedro”, Ramón Luque no nos entretiene en presentarnos el elemento externo del templo, ni sus estilos arquitectónicos de sus fachadas norte y sur o su esbelta espadaña, ni su espléndido interior, al modo costumbrista con sus habituales brillantes odaliscas, sus maravillosos florones, sus mareantes glorias, sensualismos orientales, etc., aunque en un momento nos recuerde el poeta que

Sus inicios se pierden en el tiempo,
cada generación dejó su huella
buscando ver a Dios con su heroísmo.,

sino el espíritu, la fe y la entrega de todos los mengibareños del pueblo que

Superaron con fe mil contratiempos
hasta hacer de su altar la gran estrella
que irradia la verdad del catecismo.

Esta misma alma del poeta que sabe ver las cosas de su pueblo con frescura, sin tristes melancolías y tonos grises, con el elogio y la nostalgia apresados por Góngora en su soneto “A Córdoba”, con el espíritu celebratorio y la ro-

Residencia de Mayores



F.O.A.M.

MENGIBAR (JAÉN)



bustez de la mole del Moncayo machadianos y la esbeltez del ciprés de Silos de Gerardo Diego, es la que da vida al cuadro espiritual que R. Luque pone delante de los ojos del lector en su soneto "Torre de Mengíbar", intenso de emoción. El poema, en mi opinión, acusa la influencia de esta larga tradición literaria, pues, comparando este soneto del poeta mengibareño con los aludidos y expresados de Góngora y Gerardo Diego y la referencia a la enorme cumbre del sistema ibérico que hace Machado, deduciremos, *grosso modo*, que estructura, vocativos o apóstrofes, presencia de bimetración, léxico, expresión de la admiración, efecto emocional, el empleo del tópico renacentista *laus civitatis* o *laus urbis*, elementos plásticos que rayan en elogios y ensalzamientos, son muy parecidos a los recursos expresivos creados por el autor de la *Fábula de Polifemo y Galatea* o por el poeta de la Generación del 27 Gerardo Diego, aunque la modulación de R. Luque es bien diferente, puesto que, si en el soneto clásico los dos primeros párrafos o estrofas encierran una unidad, formando otra distinta los dos tercetos a modo de conclusión, en el soneto de R. Luque este cierre queda apresado solo en el segundo terceto, en tanto que la primera unidad estructural y temática resulta moldeada por los cuartetos y el primer terceto, según puede deducirse de la lectura de sus versos:

Mole cuadrangular, prisma quebrado

 Atalaya del tiempo derrotado

 Sol del Guadalquivir, siempre leyenda

 No vivas del ayer, busca el mañana
 y no te sientas mora barragana.
 Sultana eres con nombre y apellido.

Dicho de otra forma, R. Luque sabe y conoce bien el oficio de poeta al rehuir los elementos sonoros del soneto clásico y la estructura simétrica en la exposición de lo contenido en cuartetos y sonetos a modo de un silogismo.

Completa este mosaico poético dedicado al pueblo natal del poeta R. Luque el soneto

"Los rosarios de la aurora". Sus catorce versos no recogen sino una antigua tradición muy arraigada en el pueblo de Mengíbar, como en otros lugares. Naturalmente, R. Luque no hace un relato de las celebraciones religiosas, pero sí que acopia casi con realismo el ambiente festivo, desliza escenas de oro jónico y hunde al lector en el plateado y rociado silencio de la letanía o en el sonido que estalla en la dudosa luz de la aurora. De otro lado, el poema exhala una mezcla de memoria y deseo con una musicalidad que nos acerca a la potente voz del solista, que "turba y conmueve", si bien en este caso se quiebra, a mi parecer, en el último terceto:

Con la luz que ilumina la memoria,
 el alba de Mengíbar se engalana
 con un aria de fe que es letanía.

Mientras asistimos a este concierto de sonetos, gracias a la mano diestra de R. Luque laten fértiles e inspirados poemas en la otra orilla, puesto que en ellos se descubren cualidades literarias que valorizan la obra. Me estoy refiriendo naturalmente a las composiciones tituladas "A San Fernando", "A Camarón de la Isla", "1810: San Fernando, una cita con la historia" y "Cádiz". (He de advertir que Ramón Luque no lleva a cabo esta tajante separación didáctica de los sonetos dedicados a Mengíbar y los consagrados a San Fernando como yo les he mostrado, sino que nuestro autor los dispone al alimón o *ad libitum*). De cualquier modo, la lectura de estos otros sonetos es amena y complaciente por el ardor y el celo que pone R. Luque en bastantes de sus versos, pero, a mi juicio, esconden un menor brío que en los sonetos de la otra margen del río. Así, por ejemplo, comparando los sonetos "Mengíbar huele a pan" y "A San Fernando", hay una gran diferencia. En el primero se oye el suspiro de los días que conformaron el paraíso de la infancia, en tanto que en el segundo el yo poético queda fascinado por el paisaje exterior, hecho que le conforta, mas no es virtud suficiente como sí lo es la casa que le vio nacer. Es decir, el poema segundo brota de un enamoramiento, no de una placenta, pues en este soneto la "madre" es "fecunda", en tanto que en "Mengíbar huele a pan" es "mano amorosa":

RAMIREZ RODRIGUEZ, S.C.A

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN EN GENERAL
AZULEJOS, GRIFERÍAS, SANITARIOS, MAMPARAS DE BAÑO, ETC.



Servicio de Camiones Grúa y Contenedores



Gran surtido en:

Piedra artificial - Fuentes

Mesas - Bancos - Maceteros

Jardineras - Bordes de piscinas, etc.

Ctra. Bailén-Motril, km. 15 - Teléfono 953 371 007
23620 MENGÍBAR (Jaén)

*Les deseamos a todos los mengibareños que pasen unas felices fiestas
de La Malena*



PROZERIMAR

P R O M O T O R A



607 990 338

PISOS - LOCALES - COCHERAS

**PRÓXIMA PROMOCIÓN DE 6 VIVIENDAS
EN PASEO DE ESPAÑA (MENGÍBAR)**

Otra casa encontré en San Fernando,
tierra de promisión y de acogida,
madre fecunda, ínsula florida
con la que siempre ando conversando.

Símbolos indiscutibles y emblemáticos de San Fernando son el cantaor de flamenco Camarón y la derrota del ejército napoleónico en 1810. Al primero lo elogia y describe R. Luque en su soneto "A Camarón de la Isla"; a la cuna del constitucionalismo moderno español y liberación del yugo francés en el soneto titulado "1810: San Fernando, una cita con la historia". Finaliza este bloque de poemas su autor con el soneto "A Cádiz", en el que se aglutinan la historia trimilenaria de esta ciudad a caballo entre el Atlántico y el Mediterráneo y el mito. Ramón Luque se pasea por esta otra orilla lírica con gallardía y con decoro, sin artificio, sin ceremonia cortesana, pues sus versos no son "cañones que rugen su venganza", sino "el grito que espolea a una nación", dicho con dos memorables versos suyos.

4. Conclusión

Tras estas calas a *100 sonetos me manda hacer Violante*, de R. Luque, podemos afirmar que estamos ante un poemario notable y meritorio en su conjunto, tanto por sus recursos literarios cuanto por sus ideas. Es verdad que el molde de que se vale el autor mengibareño no supera a los modelos clásicos en que se mira, pero merece un puesto si no preferente sí relevante entre los cultivadores del soneto. Quien lea esta obra no será torturado ni quedará ayuno por impericia ni por ornato superfluo ni por enojosa oscuridad salidos de la pluma de R. Luque.

José María de la Torre García
Académico correspondiente de la RAC



DISTRIBUIDOR DE PADEL

Venta internacional
Tienda física en Jaén
Almacén en Mengíbar

Ctra. Bailén - Motril, km 15
677 622 556
23620 MENGÍBAR (Jaén)

PRÓXIMA APERTURA: :
C/ Pacífico, 32 - MÁLAGA

Les desamos a todos los mengibareños que pasen unas felices fiestas de La Malena



Especializado en D° de Familia y tramitación de herencias

ABOGADO Y ADM. DE FINCAS

Juan José Fernández Cintas

TLF: 697 87 19 72

C/Santa Amalia n° 37 - Mengíbar

ACADEMIA DE ENSEÑANZA



Clases de refuerzo de primaria y secundaria

Clases presenciales de lunes a viernes

De 16:00 a 20:00 horas

Formación para empresas presencial/online

De 08:00 h a 14:00 horas

Manipulador de alimentos

Carretillero

PRL

Trabajos en alturas



TLF: 722 641 821

Calle Santa Amalia n° 37 - Mengíbar

Noche a la orilla del Guadalquivir

Duerme la torre en el río
cuando pasa por Mengíbar,
le gusta ver cómo sueña
a una lechuza en la ermita.

Y mientras la mira y mira
con sus ojos como soles
una zorra corre esquivando
detrás de sus ilusiones.

La noche, paz y silencio,
a las estrellas le muestra
el resplandor de una tierra
con sus mitos y leyendas.

Y la luna desde el cielo
busca entre los olivares
un cuaderno y una pluma
para escribir un romance.

Quiere cantar a Mengíbar
y despertar su memoria,

sus batallas bien ganadas
y derrotas que hoy son gloria.

Bajo el cerro de la Muela
hay sangre seca y ceniza,
yace allí un dolor tan grande
que no ha cerrado su herida.

Hocican dos jabalíes
entre olivas centenarias,
descubren un capitel
de la Iliturgi romana.

También el Guadalquivir
nos cuenta con su voz clara
de aquellos primeros hombres
que aquí hicieron sus casas.

Habla de bailes y hogueras,
de aquellos viejos gigantes
que a labrar nos enseñaron
y el respeto a nuestros padres.

En el pueblo está la iglesia,
la coronan dos campanas
que suenan cuando hay fuego
y el domingo a misa llaman.

Y con las primeras luces
la cigüeña alza el vuelo
cada mañana va al río
a por agua y alimento.

Ramón Luque Sánchez



El armario de Carmen
Tienda de moda infantil



C/ Juan Santos Galindo, 3
Tel.: 617 994 739
www.elarmariodecarmen25.com



PRIMER PREMIO ROSA CINTAS



SEGUNDO PREMIO VERÓNICA CAMACHO



TERCER PREMIO MANUEL GALDÓN



BELÉN DE ROSA MARÍA MARTOS



COFRADÍA DE NSTRA. SRA. VIRGEN DE LA CABEZA



**HERMANDAD SACRAMENTAL DE JESÚS ORANDO
EN EL HUERTO**



GRUPO JOVEN DEL STMO. CRISTO DE LAS LLUVIAS



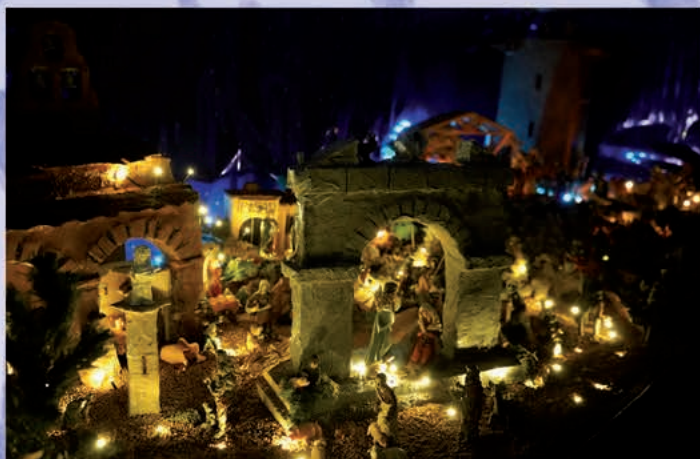
BELÉN DE ROSARIO MEDINA



BELÉN DE FRANCISCO JAVIER GIJÓN



BELÉN DE CARMEN VELASCO



BELÉN DE MANUEL ACOSTA



BELÉN DE PILAR GÁMEZ



BELÉN DE JESÚS CORTÉS



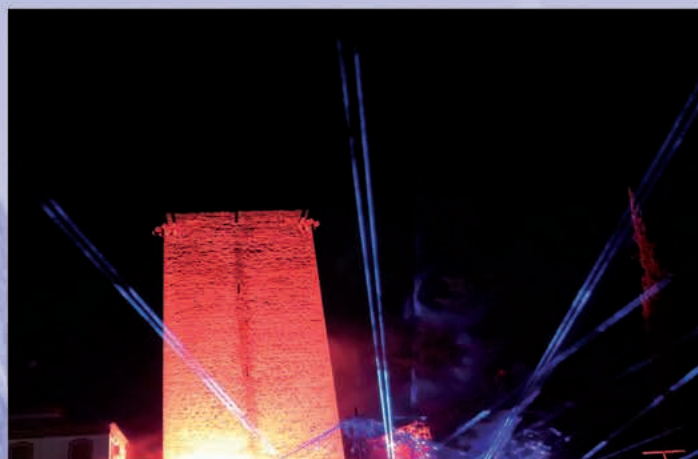
BELÉN DE MACARENA MOYA



BELÉN DE LA FAMILIA GIJÓN-RUIZ



PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN DURANTE LOS PREMIOS ILITURGI



FUEGOS ARTIFICIALES



PREMIADOS GALA ILITURGI 2024



JUAN BRAVO SOSA. ALCALDE DE MENGÍBAR



PÚBLICO DE LA GALA INAUGURAL CANTANDO EL HIMNO DE MENGÍBAR



NOELIA CAZALLA Y NATALIA CANTAN EL HIMNO DE MENGÍBAR



AZAFATA DE LA GALA



OLIVIA ARANDA. PRESENTADORA DE LA GALA



PREGONERA 2024. ANA LÉRIDA



MEJORES EXPEDIENTES ACADÉMICOS. PREMIO JUVENTUD



MARÍA ESPERANZA GÓMEZ HOYO. PREMIO INVESTIGACIÓN



PEÑA FLAMENCA LA ARROYÁ. PREMIO CULTURA



ANA LÉRIDA PREGONERA 2024



MIGASA S.A. PREMIO TRAYECTORIA EMPRESARIAL



CLUB DE SENDERISMO LA TORTUGA. PREMIO DEPORTES



ONG SEMILLAS DE ESPERANZA. PREMIO SOCIEDAD



HOMENAJE A LA MUJER "MARGARITA TORRES GARCÍA"



TALLER DE JABÓN Y VELAS EN EL CENTRO OCUPACIONAL



DESFILE DE GANCHILLO ASOCIACIÓN AMAS DE CASA ANELAMAL



CHARLA COLOQUIO "TEJIENDO REDES"



LECTURA DEL MANIFIESTO DEL DÍA DE LA MUJER



TEATRO "ESCENAS DE MUJER"



VIAJE A ÚBEDA Y BAEZA



PARTIDO DE FÚTBOL POR LA IGUALDAD



COMIDA POR EL DÍA DE LA MUJER



INAUGURACIÓN DE LA SEMANA POR LA IGUALDAD



TALLERES DEL PACTO DE ESTADO EN EL INSTITUTO



CHIRIGOTA DE LA ASOCIACIÓN DE AMAS DE CASA ANELAMAL

Son las 13:00 horas, momento en el cual el sol calienta recordándome los días de verano en los que celebramos nuestra feria.

A la vuelta de la oficina de correos, acontece un hecho que me provoca un vuelco interior; un cambio radical en tu vida al ver la necesidad en la que te desenvuelves. No ha sido nada importante, no he salvado vidas, ni he matado el hambre de millones de personas, tampoco he encontrado la cura del cáncer, ni he conseguido implantar el conocimiento en una sociedad. Sólo he ayudado a una persona.

Estoy algo confundido al pensar que eso lo he hecho yo. Ese acto que para mí no significa nada, para la persona en cuestión ha sido muy importante. Y para mí, aún más. Ahora sé que, aún, tengo salvación. Mi mujer se lo merece todo y mi alma también se merece mi mayor respeto. Por ello, he decidido volver a ser quien un día fui y como me educaron para ser un buen espécimen. Entonces, en ese preciso momento, mi cabeza ha sido rodeada por muchas caras conocidas. La mayoría, mis familiares más cercanos. Entre esas caras había dos especiales. Dos rostros que, aunque nunca fueron familia consanguínea, para mí son tan importantes como el resto.

La primera cara que defino es la de Doña Luci, mi tita Luci. Mi amadísima profesora de primaria en sus tres primeros cursos. Ella era una segunda madre para sus alumnos, nos quería, nos regañaba y nos educaba como lo hacían nuestras madres. Nunca olvidaré su dedicación con aquel atajo de enanos cuell cortos (como decía la diva del cine en "La Gata Sobre el Tejado de Zinc" o, para los políglotas, "Cat on a Hot Tin Roof"), ni su dedicación para enseñarnos a leer, a escribir con corrección, los conjuntos, los

subconjuntos y, lo más significativo, a ser nobles.

Doña Luci, como aún la llamo con todo el respeto, cariño y admiración, fue quien despertó en mí la estima por las palabras, la admiración por su buen uso, la corrección en su estampación en el lienzo blanco. Ella, rebosando amor por sus fieras, con su cara angelical, nos enseñaba los conocimientos necesarios para que nos pudiésemos desenvolver en la vida; con su voz, ese sonido tranquilizador y suave que rebotaba amablemente por las paredes, nos transmitió la necesidad por ser buenas personas y que todos tenemos la misma importancia. Por eso, nunca me desharé del regalo que nos hizo, a sus alumnos de segundo, para la comunión: aquel cartón de color azul donde se plasma la imagen de una Virgen gris bajo la cual aparecen las palabras necesarias en la vida de cualquier ser humano.

Reconozco otra cara de una persona muy especial, Don Pedro. Todos los que estéis leyendo este artículo sabréis quién es. En el colegio Manuel de la Chica había dos, pero quien más mella me hizo fue Don Pedro Milla quien, muy a su pesar, tuvo que soportarme durante cuatro años.

Cuando lo veo, ya que está en Granada y alguna vez me lo he cruzado, se me para el corazón y me comienza a faltar el aire. Nadie se puede imaginar la relevancia de este Maestro en mi vida. Fueron cuatro años en los cuales, a parte de datos, nos enseñó a ser los hombre y mujeres en los que nos hemos convertido todos aquellos que pasamos bajo su tutela. Si en ese sentido ya veníamos bien formados por Doña Luci, Don Pedro acabó por rematar la faena.

Con lo pequeño que era, para mí, Don Pedro, se acercaba mucho a la idea que tenía, de los dioses de la antigua Grecia o Roma gracias a los dibujos y películas de aquella época. Desde mi pupitre, siempre veía a un señor muy grande que nos transmitía millones de conocimientos en cada cosa que nos contaba. Él nos enseñó ciencias naturales, la tabla periódica, las leyes físicas... No obstante, lo más interesante fue su transmisión del concepto de "buena persona". Ese concepto que siempre tuve de él y, el cual, me cautivó. Quiero agradecer su comportamiento conmigo durante esos complicados cuatros años. Años en los cuales pasábamos de ser niños a ser mini-hombres, pero eso sí, lo mayores del cole.

Don Pedro fue, en las palabras de este humilde estudiante de todo y maestro de nada, este conjunto de células que aún está en continuo aprendizaje, el segundo ser más importante fuera de mi casa y es por ello, que quiero aprovechar el Libro de la feria de mi pueblo "Mengibar" para agradecerle su dedicación, su tiempo, sus ganas, su energía y todo su buen hacer.

Recuerdo una anécdota con él: Don Pedro cogió dos cajas iguales donde había sendos botes de jarabe. Y hablándonos de la fuerza de la gravedad, eso intuyo, dejó caer uno. Todos exhalamos un «¡Oh!» creyendo que era el frasco lleno, ya que Don Pedro jugó con nosotros haciéndonos creer eso. Pero cuando nos demostró la verdad, todo se volvieron risas inocentes de sorpresa. Ese recuerdo siempre me ha acompañado en muchos momentos y, aunque no lo recuerdo bien por el tiempo transcurrido, me extrae una sonrisa y la calidad de aquella persona que nos regalaba su trabajo primoroso.

Con cada una de estas palabras, se derrama un gota salada de mi rocío porque tanto Don Pedro como Doña Luci, o Doña Luci y

Don Pedro, fueron dos pilares importantísimos para quien les redacta esta líneas. Fueron dos faros guiando un barco perdido para encaminarlo hacia el lugar correcto. Con ellos tuve una gran suerte, tenían la misma brújula que había en casa. De esa manera, lo recibido, gracias a ambos, durante aquellos años fue un apoyo a lo transmitido en mi hogar.

Por todo lo comentado, entenderán mi admiración, mi devoción y el cariño que les tengo a ellos en especial porque fueron un bote salvavidas en un océano oscuro y tenebroso de tempestades.

Por lo vivido con ellos, cuando llegan estas fiestas tan especiales, siempre me evocan a mis dos Maestros porque sin ellos, Mengibar no tendría la importancia tan grande que ocupa en mi corazón; lugar donde guardo los recuerdos especiales y maravillosos de aquella niñez la cual me marcó como persona y me hizo el adulto que hoy disfruta escribiendo y reconociendo la labor tan maravillosa que hicieron estos dos grandísimos profesionales.

Con todo mi cariño, mi mejor hacer y mi respeto, desde la Granada donde vivo les envío fortísimos y afectuosos besos y les trasmito el mayor de los agradecimientos por ser verdaderos seres de luz. Gracias a ellos vi la importancia de esa carrera tan maravillosa como es Magisterio y la cual estudié en Jaén. En cada clase, en cada palabra que hacía referencia al trabajo en el colegio, les veía con una amplia sonrisa y sentía que estaba haciendo lo correcto. Por ello, les quiero agradecer de corazón todo su esfuerzo y comprensión.

Un beso de vuestro tozudo alumno, Julio.

Julio Vegara Polaina

COPIMEN

PEDRO GÁLVEZ PANCORBO

**SERVICIO TECNICO
VENTA, ALQUILER
Y MANTENIMIENTO**

**FOTOCOPIADORAS
IMPRESORAS
MULTIFUNCIÓN
FAX
PLOTER
DESTRUCTORAS DE PAPEL**

**TINTA
TONER
PAPEL**



C/ Granada Esquina Almería, s/n -Mengíbar - Jaén -
Tlf: 605 967 694 - copiadorascopimen@gmail.com
www.copimem.es



**ANIMACIÓN LOS PEQUETINES
MAVISA DECORACIONES**



684144352 (VÍCTOR)



ANIMACIONES A DOMICILIO

ANIMACIONES INFANTILES

- CUMPLEAÑOS
- BODAS
- BAUTIZOS
- COMUNIONES
- AYUNTAMIENTOS

**REALIZACIÓN
TALLERES
INFANTILES**



@ANIMACION_LOSPEQUETINES
@MAVISA_DECORACIONES



MAVISA
DECORACIONES
ANIMACION LOS
PEQUETINES

EMAIL:

ANIMACIONLPMAVISADDECORACIONES@GMAIL.COM

**DECORACIONES CON GLOBOS
EN TODO TIPO DE EVENTOS**

- CUMPLEAÑOS
- COMUNIONES
- BODAS
- BAUTIZOS
- MESAS DULCES
- FIESTAS SOCIALES
(DÍA DE LA MUJER)
- NAVIDAD/HALLOWEEN
- BABY SHOWER
- GLOBOS BIENVENIDA BEBÉS
UN LARGO ETCETERA

La juventud anima Mengíbar

Compuesta por un grupo de jóvenes entusiastas, la Asociación "Anímame" de Mengíbar ameniza la vida en el municipio un año más. Con el fin de pasarlo bien y crear lazos entre la juventud mengibareña, diseñamos democráticamente un proyecto con actividades y eventos educativos y lúdicos donde todo el mundo es bienvenido.

Algunas de nuestras actividades más destacadas del último año son la fiesta de carnaval, los torneos de juegos de mesa, el bingo musical y diversos talleres de manualidades en los que lo pasamos genial, e incluso algunos de nosotros pudimos conseguir increíbles premios. ¡Fueron todo un éxito!

Sabemos que la cultura es algo esencial en el desarrollo y educación de los jóvenes, por eso preparamos un taller para la semana cultural del instituto local, donde nuestra compañera María habló sobre la importancia de la comunicación para establecer relaciones sociales sanas y duraderas.

Además, no olvidamos nuestro lado más solidario y es que también colaboramos con la Confradía del Santísimo Cristo de las Lluvias en la recogida de juguetes para los niños damnificados de la Dana y amenizamos la chocolatada a beneficio de Gema Moya. Sin duda queremos

tener un impacto positivo en Mengíbar y su juventud, y seguiremos organizándonos para ello.

Sin embargo, también nos encanta divertarnos y relajarnos, como hicimos en nuestro viaje cultural a Santa Elena y Aliseda. Allí pudimos conectar con la naturaleza en una jornada de convivencia que nos unirá siempre. Además, queremos hacer mención especial a nuestro viaje al Aquasierra, una aventura que ya es tradición en la asociación y en la que cada año más gente nos acompaña. Un día lleno de emociones donde disfrutar con amigos y crear recuerdos inolvidables.

Por último, cabe destacar que este año... ¡nos hemos estrenado en la cabalgata de Reyes Magos! Gracias a la Concejalía de Fiestas, que nos cedió una carroza, pudimos vivir una experiencia única donde nuestras socias y socios dieron rienda suelta a su imaginación y aportaron una energía y bailes sorprendentes a ese día tan especial.

Gracias a todas las personas que forman parte de este proyecto tan bonito. Y tú, si tienes entre 14 y 30 años, estamos deseando conocerte y que formes parte de este grupo tan comprometido y divertido. Para no perderte ninguna de nuestras actividades, síguenos en nuestras redes sociales.

Instagram: @aj_animame

Facebook: "Asociación Juvenil AnimaMe"

TikTok: @aj.animame

¡Te esperamos! Y a toda la población de Mengíbar, ¡felices fiestas!

Paula Infantes Ramos



CRUZ CALLE REAL



CRUZ COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO



CRUZ CARRETERA ESPELUY



CRUZ COFRADÍA JESÚS ORANDO EN EL HUERTO



CRUZ CASA DE LA JUVENTUD



CRUZ GRUPO PARROQUIAL KAIRÓS



CRUZ ASOCIACIÓN DE VECINOS AVECAM



PRIMER PREMIO CALLE MÁLAGA



SEGUNDO PREMIO COFRADÍA DEL STMO. CRISTO DE LAS LLUVIAS



TERCER PREMIO CALLE SANTIAGO



CUARTO PREMIO AMPA LAS ERAS



PARTICIPANTES CRUCES DE MAYO



COFRADÍA DE LA SANTA VERA CRUZ



CRUZ VECINOS DE LA CALLE ALTA



PREGÓN DE LA SANTA CRUZ



CELEBRACIÓN DEL DÍA DE LA POLICÍA LOCAL



COMPRA DE ASPIRADORAS



ADECUACIÓN DE LA NAVE EN GEOLIT



CONSTRUCCIÓN DEL PUNTO LIMPIO



CLAUSURA DE LA ESCUELA TALLER



ACTO DE RECONOCIMIENTOS Y CONDECORACIONES



CURSO DE COMPETENCIAS DIGITALES

Llora la guitarra

Llora la guitarra.
Llora sin lágrimas.
Nadie puede calmarla,
nadie puede consolarla.

Llora la guitarra.
Llora por la tarde
y por la mañana.
Llora por la noche
y en la madrugada.
¡A mí con su llanto
se me parte el alma!
¡Nadie puede consolarla!

Llora la guitarra.
¿Quién va ahora a templarla?
¿Quién va ahora a afinarla?
Si ya no está entre nosotros
el que sabía acariciarla,
escucharla, amarla.

Llora la guitarra.
Llora en toda España.
¡En el mundo entero
llora la guitarra!

¡Y lloran las murallitas
de la "Tacita de Plata"
y los barquitos de vela
con crespones negros pasan!

¿Por qué llora la guitarra?
Porque no encuentra consuelo;
con su llanto, clama al cielo
y la penita le embarga.

¿Por qué llora la guitarra?
Porque se nos fue el maestro,
aquel que con ella hablaba,
cuando la cogían sus manos
y tocaba "Entre dos aguas".

¿Por qué llora la guitarra?
Llora por un guitarrista
con arte, con duende, con garra.
¡Aquel que allí en el tablao
se metía en sus entrañas

y le arrancaba las notas,
que embelesaban a España!

Andalucía está triste,
Algeciras, enlutada
y las voces del flamenco
se rompen en las gargantas.
Desde que se fue Paco,
¡qué sola está la guitarra!

En México, llorando se quedaba
y él volaba el Atlántico aquel día.
Venía a quedarse para siempre
aquí, a su tierra, a su Andalucía.
Por eso está llorando la guitarra...
¡A Paco de Lucía!

Felices Fiestas, paisanos.

**Juan Manuel Bruno Cintas,
desde Cataluña**





CENTRO DE ADULTOS SEP JOSEFA TRUJILLO



CORO ROMERO DESDE ADENTRO



CORAL VILLA DE MENGÍBAR



LOS DE SIEMPRE (JAÉN)



CORO ASOCIACIÓN ANELAMAL



ALBOREÁ FLAMENCA



**CORO DE VILLANCICOS NUESTRA NAVIDAD
(BENAMEJÍ)**



AMIGOS DEL ACORDEÓN

Voluntariado de Protección Civil

Es evidente. Cuando damos, aunque sea, un vaso de agua o una simple sonrisa dentro de nosotros se experimenta un sentido de plenitud.

La vida en algunas situaciones se nos presenta complicaciones y necesitamos ayuda. No estamos hechos para vivir en las apariencias sino en la verdad. Ser generosos es ofrecer algo a los demás sin esperar nada a cambio, actuar desinteresadamente por el bienestar de otros y ahí es donde entra la Agrupación de voluntariado de protección Civil.

El voluntariado es una actividad de tiempo libre en la que se junta el interés por realizar una actividad que te apasiona con la vocación de servicio desinteresado a los demás. Ser voluntario de Protección Civil te da la oportunidad de realizar una labor, dar utilidad a tu comunidad dedicándole tu tiempo, conocimiento e ilusión por ayudar a los demás.

En estas fechas al igual del resto de eventos de nuestro pueblo como en muchos servicios que hacemos por diversos pueblos de nuestra Provincia, lo hacemos siempre con responsabilidad y velando por el bienestar de los ciudadanos/as. La Feria y Fiestas en honor a Santa María Magdalena, estará llenos de grandes momentos celebrándolo con amigos y familiares, nosotros la familia naranja estamos siempre dándolo todo y haciendo lo que mejor se nos da hacer que es LA PREVENCIÓN. Sí porque, aunque se nos vea como que no hacemos nada, estamos pendientes y trabajando con antelación sobre algún contratiempo que pueda surgir.

En nombre de mis compañeros, decir que nos sentimos orgullosos de pertenecer a esta Agrupación y que seguimos formándonos para coger experiencia en un amplio abanico de servicios realizados a lo largo de todo este tiempo de existencia.

Solo decir que estamos de Feria, son momentos de fiesta, desear que lo paséis muy bien pero siempre con Responsabilidad y Respeto. Os aseguro que la diversión está asegurada.

Que nuestra Patrona La Malena nos proteja.

!!!VIVA SANTA MARIA MAGDALENA!!!
!!!VIVA MENGIBAR!!!

Manuel Fernández Lorente
Jefe Agrupación Local de Protección Civil
de Mengíbar





SIMULTÁNEA FEMENINA DE AJEDREZ



II TORNEO COGRADE



BALONCESTO 3X3 EN NAVIDAD



SAN SILVESTRE MENGIBAREÑA



VISITA AL PANTANO RUMPLAR CON LOS CENTROS EDUCATIVOS



PARTIDO DE LOS INOCENTES



ruta de bicicletas entre ermitas y olivares

La feria de Mengíbar desde La diversidad

Este año en nuestro Centro celebramos un hito muy especial; ¡cumplimos 20 años juntos! Dos décadas llenas de momentos compartidos, aprendizajes, risas y mucho cariño. En este tiempo hemos vivido muchos momentos juntos, donde la convivencia junto a la intervención personal y social han ido de la mano para que los chicos y chicas desarrollen al máximo sus capacidades. Todos estos años nos han convertido en una gran familia, unida por el compromiso de cuidar, apoyar y celebrar la diversidad de cada uno de sus miembros.

Y en medio de esta celebración, la feria de Mengíbar es uno de los momentos más esperados y significativos de todo el año. Cuando empieza a hacer calor ya están nuestros chicos preguntando. ¿Cuándo es la feria? ¿Falta mucho para la feria? En esos días previos anda nuestro Centro algo revuelto ya que al ser comarcal no todos celebran la feria de su pueblo a la vez, pero la feria de Mengíbar es ya después de tantos años juntos una fecha clave de referencia para disfrutar. La vivimos con la ilusión de un niño que espera con ansiedad la noche para estrenar su ropa y salir a divertirse. Para ellos todavía es un lugar donde parar el puesto de los vinillos, y el de las patatas, por no hablar de los churros. El día de los fuegos, a algunos les da pánico el ruido tan estrepitoso, no dejan nunca de observar, aunque sea desde lejos el espectáculo de luces y sonido. En estos días jóvenes y no tan jóvenes viven con anhelo la llegada de las fiestas. Porque digo yo, la playa estará ahí todo el año, pero la feria solo viene de año en año.

Los chicos y chicas del Centro han compartido sus pensamientos sobre qué significa para ellos la feria, y sus palabras reflejan la alegría, la ilusión y la importancia que este evento tiene en sus vidas.....

Hemos preguntado a nuestros chicos que es para ti la feria.

¿Qué es para ti la feria?

¿Qué es para ti la feria de Mengíbar?

Me gustan los cantantes y las patatas asadas de la feria, salir a comer churros y ver la procesión y me voy con mi familia y hay mucha gente.

Ana Rosa

¿Qué es para ti la feria de Mengíbar?

A mí me gusta la feria de día porque ofrece tapas, bebidas, música en vivo y atracciones para todas las edades.

JUANA DOLORES

¿Qué es para ti la feria de Mengíbar?

A mí me gusta la feria de Mengíbar porque voy con mis padres a los conciertos, comemos patatas asadas y hay mucho ambiente. Pero los juegos artificiales no me gustan porque me dan miedo y pánico, pero disfruto mucho de los días de feria.

Me Jesús Lerido

¿Qué es para ti la feria de Mengíbar?

Que salen carteles cabaricos
El puesto de patatas
las rebollanas y muceras casetas
con mas carteles
la caseta municipal trae muchas
coras y baile con mis padres

maria Caralla Dias



Desde el Centro Ocupacional Villa de Mengíbar os deseamos que paséis una Feliz Feria y Fiestas en Honor a Santa María Magdalena.

¡¡¡¡Viva la Malena!!!!

Matilde Torres Lerma

¿Aun sigues sonriendo?

Es la imagen que se incrustó en el cristalino de mis ojos
el encargado de enfocar lo que a la mente causa impacto visual,
no se si volveré a darle otro grato momento a mi mirada
para renovar en mi retina algo tan especial,
que se quedó en el recuerdo más positivo,
que refleja tu empatía para con los demás,

¿Fue sentir tu lado humano?

¿Fue tu mirada contenida?

¿Fue sentir estar a tu lado?

¿O sentir tu mano sobre la mía?

Puede ser que tú sientas lo mismo,
o que la libélula se pose en mi hombro
para volar después con el viento a su favor
a posarse en la rama más alta de mi Jacaranda azul,
y mañana amanezca con las alas teñidas de amor
inmersa en el sentir de haber sido amada.

Sonríe, sigue atrayendo mariposas que te hagan sonreír,

Sonríe, dale suelta a tu dilatado corazón que necesitas regalar,

Sonríe, regala el interior que transmites a primera vista,

Sonríe, con las manos cogidas y manteniendo la mirada,

alguien la mantendrá fijamente sin querer dejar de leer en tus ojos todo y cuanto posees y le hará sentirse parte de ti.

Esa persona existe.

En ti, en aquel,

en mí, en cada ser.

En cada sueño que nos pueda despertar, deseando haber seguido volando y que nunca terminara.

Amando

respetando

creyendo

y hasta llorando.

Solo falta un atisbo para ver como cada Margarita abre sus pétalos cada mañana.

Para ofrecer lo mejor de sí,

para ofrecer todo con muy poco

mostrarse en su mejor momento,

eso es vivir para hacer feliz,

sonríe a la vida,

sí, sí, siempre sonríe

para ti, para todos, para mí.



VIAJE A LA FICZONE EN GRANADA



HALLOWEEN EN CASA DE LA JUVENTUD



ENCUENTRO DE JÓVENES EN EL PUNTO VUELA



TORNEO BRAWL STAR



CURSO DE LENGUA DE SIGNOS



TALLER DE PINTURA



MUSICAL DESOLANDIA



TALLER DE ELABORACIÓN DE VELAS

Hermanidad Sacramental de La Oración en el Huerto

LA HERMANDAD SACRAMENTAL DE LA ORACIÓN EN EL HUERTO AUMENTA SUS ACTOS ANUALES CON SU APROBACIÓN DE ESTATUTOS DIOCESANOS Y SU CARÁCTER SACRAMENTAL

Desde que en el verano del año pasado la Hermandad recibiera la aprobación de sus Estatutos por parte del Señor Obispo de la Diócesis de Jaén y su título de Sacramental, dicha corporación se puso manos a la obra para llevar a cabo todos cultos y actos comprendidos en sus Estatutos.

Aparte de los ya establecidos en sus reglas durante las más de cuatro décadas de vida de esta Hermandad desde su fundación en 1980, se planteaba los nuevos Cultos y Actos con motivo de su título de Sacramental y su participación activa en todo lo relacionado con la Solemnidad del Corpus Christi.

Además, con el apoyo incondicional de la Iglesia de Mengíbar y la Sección de la Adoración Nocturna, ha encabezado y ha llevado a cabo el proyecto de adaptación del paso del Corpus Christi para que se portara por costaleros. Un proyecto que se ha podido ver por Mengíbar en la procesión del Corpus. Dicho proyecto ha contado con la realización de una nueva estructura de aluminio para poder portarlo a la nueva manera, refuerzos y renovación de la madera estructural, así como la realización de unos respiraderos tallados en madera de haya y recubiertos de pan de oro. Todo completado con unos nuevos faldones con elementos sacramentales y eucarísticos. De esta forma se ha querido mantener el estilo del precioso paso realizado por el ubetense Ramón Cuadra, discípulo del afamado Francisco Palma Burgos y que podemos decir orgullosos los mengibareños, que

junto a nuestra hermosa y magnífica Custodia Procesional, completada este año en su parte superior con una figura de orfebrería en oro de la alegoría de la Fe, ha quedado un conjunto estupendo para que el Santísimo Sacramento reciba la adoración por las calles de nuestra ciudad.

Pero todo no ha quedado en ese proyecto, ya que la Hermandad tuvo a bien organizar junto a la Parroquia de la Inmaculada, una celebración de la Pascua del Enfermo, donde hizo posible a través de los distintos Hermanos Cofrades y colaboradores, acercar a la mayoría de Enfermos a esta emotiva celebración que se quiere mantener como uno de los actos previos a la Solemnidad del Corpus Christi. Sin olvidar la realización del Triduo Sacramental en la Parroquia donde se celebre la Solemnidad, este año en San Pedro Apóstol.

En la Hermandad Sacramental de la Oración en el Huerto queremos seguir trabajando con ilusión y el apoyo de todos para que, en este caso, la celebración del Corpus Christi y los días previos a esta fiesta tan arraigada en Mengíbar, pueda mejorarse y crecer en vistosidad y participación. También estamos decididos en seguir estando presentes en la sociedad en las distintas actividades a lo largo del año como puede ser nuestras actividades deportivas (Torneo Fútbol Sala Cofrade o Ruta MTB) o en otras actividades culturales o caritativas que se organizan en nuestra localidad.



El Peri

Pedro Millán Ceacero 666 927 624



RECUPERACIÓN DE PODA Y MADERA PARA BIOMASA



PARAJE LA VEGA Nº1 ATDO.20

EL PERI OS DESEA FELICES FIESTAS

MAQUILLAJE PROFESIONAL

Bautizos, comuniones,
graduaciones, pieles maduras,
novias



Tlf: 625 533 498



@maika_barranco

Peluquería Estética

Una Mujer
que se
CORTA
el pelo
esta a punto
DE CAMBIAR
SU
Vida



Vergara **E**stilo

Ajedrez y celebración en honor a Nuestra Patrona

En el mes de julio, Mengíbar volverá a vivir con entusiasmo la festividad en honor a Santa María Magdalena, una tradición que une a toda nuestra comunidad en torno a la devoción, la cultura y la convivencia.

Nos gustaría invitar a todos a participar activamente en los distintos eventos que se preparan para celebrar dicha fecha tan especial. Durante esta festividad, se realizarán actividades para todos los gustos y edades: actividades culturales, animación, concursos, deportes, conciertos de música y mucho más. Es una oportunidad perfecta para aprender, divertirse y fortalecer los lazos con vecinos y amigos. Sin duda, debemos destacar este año el XXVIII Torneo Nocturno de Ajedrez "Memorial "Pedrito Medina" y el VII Torneo de Ajedrez Infantil, que desde hace varios años organiza la Concejalía de Deportes junto al Club de Ajedrez "Torre de Mengíbar".

Por otro lado, queremos aprovechar este espacio para agradecer profundamente al Ayuntamiento de Mengíbar su apoyo constante, que ha sido fundamental para el desarrollo de nuestras actividades y para el crecimiento del club. Sin su colaboración, muchos de estos logros no habrían sido posibles. Además, nos complace compartir que en este año hemos realizado importantes mejoras en nuestras instalaciones, como la instalación de un nuevo cartel que da la bienvenida a todos y una puerta renovada que refleja nuestro compromiso con la calidad y la modernidad. Estas mejoras han contribuido a crear un ambiente más acogedor y profesional para todos nuestros socios y visitantes.

Por último, para inspirarnos, recordamos las palabras del gran campeón Garry Kasparov, quien dijo: "El ajedrez es la lucha contra uno mismo". Esta frase refleja la esencia del juego, que combina estrategia, paciencia y autoco-

desde hace siglos. El ajedrez, conocido como el "juego de reyes", tiene sus raíces en la India, donde se originó hace más de mil años, y desde entonces ha evolucionado hasta convertirse en un símbolo universal de inteligencia y creatividad.

¡Seguiremos trabajando para seguir promoviendo el ajedrez, la formación de nuevos jugadores, participación en distintos campeonatos y seguir sumando logros y avances en el club!

¡Prepárate para vivir un julio inolvidable en Mengíbar!

¡Viva Santa María Magdalena y viva nuestro pueblo!

Directiva del Club de Ajedrez Torre de Mengíbar.



Fachada de la sede



Construcción de nuevo centro de empleo en Jaén



Construcción de alfar romano en Lucena (Córdoba)



Somos una empresa constructora fundada en 2004 que apostamos firmemente por una nueva visión del modelo de negocio a través de la obra pública.



Reforma de cubierta de baños árabes en Jaén



Ampliación edificio aulas del mar en Barbate

Asociación Abriendo Camino

Quiero aprovechar esta oportunidad que año tras año nos ofrece nuestro ayuntamiento con motivo de las Fiestas y Ferias en Honor a Santa María Magdalena, para agradecer de corazón a todo el pueblo y a la comarca por su apoyo incondicional a lo largo de este año.

Gracias a su colaboración, hemos logrado cerrar un nuevo curso con éxito, un año que ha sido especialmente destacado por la campaña de la casa tutelada, la Casa de España. Ha sido una campaña apasionante, llena de encuentros con gente maravillosa, que a través de las redes sociales han podido conocer de cerca nuestra labor. ¡Qué hermoso! Es realmente especial cuando las personas que conocemos en nuestro camino se convierten en familia. Esa cercanía, confianza y apoyo mutuo hacen que cada momento compartido sea aún más valioso. Es una muestra de cómo la comunidad y las relaciones humanas pueden crecer y fortalecerse, creando la sensación de tener un segundo hogar en quienes nos rodean. ¡Eso es lo que hace que todo sea más bonito y significativo!

Ha sido un año lleno de proyectos innovadores, siempre buscando salir de la rutina y apostando por nuevas ideas que enriquezcan nuestro colectivo.

Destacamos el proyecto de voluntariado, titulada "Tu ayuda marca la diferencia" una iniciativa muy valiosa, que vemos reflejada en el rostro de nuestro menores y mayores donde buscan un lugar en su agenda social para compartir experiencias con sus amigos y compañeros. Sería genial que se animen todos para

acercarse y conocernos. Es una excelente oportunidad para colaborar, aprender y marcar una diferencia en la sociedad.

Además, el trabajo que se está haciendo para desarrollar una escuela de verano, que llegue a todo el mundo sin olvidar la importancia de la inclusión, demuestra nuestro compromiso con la igualdad y el bienestar de todos. ¡Seguir promoviendo estos proyectos tan positivos realmente marca la diferencia y enriquece a toda la sociedad!

No podemos dejar de recordar en estas fechas a quienes ya no están con nosotros y a aquellos que se quedaron por el camino. Sus recuerdos y su esencia siempre estarán presentes en nuestro corazón. También es inspirador saber que ellos estarían orgullosos de ver cómo seguimos manteniendo el timón de esta gran familia, Abriendo Camino, con esperanza y determinación. Es una manera de honrar su memoria y de seguir adelante con fuerza y cariño, construyendo un futuro lleno de valores y unión. Sigue siendo nuestra motivación para seguir adelante.

El curso que viene ya está a la vuelta de la esquina y viene con una agenda cargada de actividades y metas emocionantes. ¡Estamos muy motivados y agradecidos por seguir contando con vuestro apoyo para seguir creciendo juntos!

¡Muchas gracias estar siempre ahí! Es genial contar con el apoyo de todos y saber que cada donación hace una gran diferencia para mantener vivo este proyecto. El código Bizum 09799 es una excelente manera de colaborar y ayudar a que Abriendo Camino siga adelante. Sin la ayuda de personas como vosotros, no sería posible mantenernos en pie y seguir abriendo caminos para todos.

Desde el equipo de Abriendo Camino, encabezado por Sebastián Zamora, su presidente, os deseamos unas felices fiestas llenas de alegría y diversión. ¡Gracias por estar siempre presentes y por hacer posible esta gran familia!



**PARTICIPANTES DE LA XXX CARRERA POPULAR
CIUDAD DE MENGÍBAR**



**PARTICIPANTES DE LA XXX CARRERA POPULAR
CIUDAD DE MENGÍBAR**



**VOLUNTARIADO DE LA XXX CARRERA POPULAR
CIUDAD DE MENGÍBAR**



**REMDELACIÓN INTEGRAL DE LA PLAZA DE
ABASTOS**



**JORNADA TEMÁTICA DE BÚSQUEDA ACTIVA DE
EMPLEO**



**INAUGURACIÓN DE UNA NUEVA FORMACIÓN EN EL
SECTOR DE LA CONSTRUCCIÓN**



PRIMER PREMIO DE MEDIOAMBIENTE AL SEP JOSEFA TRUJILLO POR DIPUTACIÓN DE JAÉN

La Tortuga de Mengibar

Dicen que lo importante no es la velocidad, sino llegar disfrutando del camino... y en La Tortuga lo sabemos muy bien. Nuestro club nació con la idea de caminar juntos, sin prisas, pero con muchas ganas de descubrir la naturaleza, desconectar del estrés diario y compartir buenos momentos en grupo.

Cada ruta es una oportunidad para conocer rincones increíbles, hacer nuevas amistades y, por qué no, echar unas risas entre subida y subida. No importa tu edad ni tu experiencia, aquí lo único que necesitas son ganas de andar y de pasarlo bien.

Salir a caminar con nosotros es mucho más que hacer ejercicio: es descubrir paisajes, compartir historias y sentirte parte de una gran familia senderista. No tienes que venir preparado, solo dispuesto a disfrutar.

Este año 2025 hemos renovado la Junta Directiva, con Juan Manuel Saeta Moral como



nuevo Presidente. Con una apuesta clara por la igualdad entre mujeres y hombres, así como por integrar nuevos miembros que aportan ilusión y energía, sin dejar atrás la experiencia y el saber hacer de quienes han estado desde el principio.

Además, nos sentimos orgullosos de contar con cuatro socios honoríficos que representan el espíritu y los valores de nuestro club:



Francisco Pérez Cabrera, canario de 80 años. Uno de los grandes referentes de nuestra Asociación. Ejemplo de constancia, fuerza y vitalidad, el Camino de Santiago lo lleva enlazado a su ser. Puntal incansable de unión entre La Tortuga y el Club Deportivo de Montaña Neophron, de Gran Canaria.



CURSO DE MARKETING DIGITAL



XX ANIVERSARIO DE GUADALINFO



CONSEJO LOCAL DE SEGURIDAD



PUNTO VIOLETA EN LA ROMERÍA



CELEBRACIÓN DE SANTA RITA



MENGÍBAR CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO



ENCUENTRO PROVINCIAL DE MUJERES RURALES



Manuel Duro Duro, socio desde 2005. Refleja el amor profundo por sus raíces jienenses y por Canarias, donde ahora está asentado, consiguiendo aunar ambas. Artífice del hermanamiento de los clubes Neophron y La Tortuga, hecho por el que fue distinguido en la Gala del Deporte 2023.



Eduardo Polaina Soca, socio desde 2003. Destacado por su entrega personal y sus impresionantes fotografías, llenas de recuerdos,

de rincones y parajes. No podemos olvidar su imprescindible labor sanitaria, en su equipaje nunca faltó todo lo necesario para atender cualquier incidencia médica.



Francisco Valenzuela Pancorbo, socio desde 2003 y figura clave en el club. Conocido por su dedicación incondicional y sus emblemáticas subidas al Santuario de la Virgen de la Cabeza. Es el compañero de sendero perfecto: atento, educado y, junto a su esposa Emi, siempre dispuesto a ayudar a los demás.

A todos ellos, muchas GRACIAS por todo.

Para finalizar, queremos agradecer a la Comisión de Festejos por hacernos partícipes en esta Revista-Programa La Malena 2025, y desear que todos los Mengibareños tengan una Feliz Feria y Fiestas en honor a nuestra patrona, Santa María Magdalena.

Juan Manuel Saeta Moral y Joaquín Román Nava

El amor contado por una mengibareña

¿Qué es el amor? me preguntan
Y no sé qué responder.
El amor es muy complejo
para poderlo entender.
¡¡El amor es locura, pasión y ternura!!
El amor es fuego que abrasa: tormenta y calma a la vez.
El amor es besos, caricias, llanto y sonrisas.
Es querer a manos llenas, sin pedir nada de ná....
El amor es darlo todo por un beso de amistad,
El amor hay que tenerlo para saber lo que es;
Yo lo tengo desde hace tiempo,
y nunca me cansaré
de ¡¡querer tanto a ese hombre!!
marido, padre y amante a la vez....
Y si tanto Amor es pecado, que me vaya perdonando Dios
porque, por muchos años que yo dure, no le pediré perdón.

E.L.V.



Clínica Albadent

Cuidar tu sonrisa es nuestra prioridad

Con tecnología avanzada y un equipo experto, ofrecemos cuidado dental de calidad para mantener tu sonrisa radiante y saludable.

Paseo de España nº 7
Tfno: 953 37 12 34

Saluda Asociación Amas de Casa

Queridos vecinos y vecinas:

Un año más, celebramos con alegría nuestra querida feria y fiestas en honor a Santa

María Magdalena, días marcados por la tradición, la devoción y la convivencia. Desde la Asociación de Amas de Casa, me llena de orgullo unirme a este sentimiento colectivo, agradeciendo la oportunidad de seguir trabajando al servicio de nuestro pueblo.

Desde la Asociación de Amas de Casa, es para mí un honor dirigirme a todos vosotros como presidenta de este colectivo que lleva décadas trabajando con entrega, ilusión y compromiso al servicio de las mujeres de nuestro municipio. En nombre de toda la asociación, quiero sumarme a este ambiente festivo y hacerlo con palabras de agradecimiento y esperanza.

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a la junta directiva, un grupo de mujeres comprometidas que, con esfuerzo y generosidad, dedican su tiempo a mantener viva la actividad de nuestra asociación. Gracias por vuestra dedicación constante y silenciosa, por estar siempre al pie del cañón.

También agradezco profundamente a todas nuestras socias, mujeres activas, participativas y solidarias, que hacen posible que cada iniciativa se lleve a cabo con éxito. Vosotras sois el corazón de esta asociación y el motivo principal para seguir avanzando con ilusión y nuevas ideas.

La Asociación de Amas de Casa es mucho más que un colectivo: es un espacio de encuentro, de aprendizaje, de apoyo mutuo y de compromiso con la vida social y cultural de Mengíbar. Y en estos días tan señalados, queremos rendir también homenaje a nuestra patrona, Santa María Magdalena, mujer valiente y fiel, ejemplo de transformación y esperanza. Que su fuerza nos inspire a seguir caminando con alegría, unidad y solidaridad.

En estas fechas tan señaladas, no quiero dejar de dedicar unas palabras a nuestra patrona, Santa María Magdalena, a quien encomendamos nuestras plegarias, nuestras ilusiones y nuestros retos. Mujer valiente, testigo de fe, símbolo de transformación y esperanza, Santa María Magdalena nos recuerda el valor de la constancia, de la fidelidad y de la búsqueda del bien. Que su ejemplo nos guíe a todas, y que su protección siga acompañándonos, especialmente en los momentos más difíciles. Que su luz nos inspire a seguir caminando con humildad, fortaleza y solidaridad.

A todas las familias del municipio, os deseo de corazón unas fiestas llenas de alegría, de reencuentros, de risas y de buenos momentos. Que celebremos con respeto, con cariño y con ese espíritu de unidad que tanto nos define como pueblo.

Con afecto y gratitud,

Mari Núñez Morales.

Presidenta de la Asociación de Amas de Casa.



Cuentan que había un pequeño pueblecito, tan diminuto que casi no podía encontrarse en el mapa, habitado por unas pocas personas, en su mayoría ya de edad avanzada. La juventud, como suele suceder, se había ido marchando en busca de nuevas oportunidades en las ciudades cercanas. Poco a poco, el pueblo había ido quedando deshabitado, solitario, con las calles vacías y el eco de sus recuerdos resonando entre las casas.

El cura, durante las misas de los domingos, no dejaba de preguntar a los pocos feligreses que acudían qué podrían hacer para que la juventud no se marchara, para que encontrarán razones para quedarse y hacer una vida en su tierra. Pero la verdad era que, en ese lugar apartado, los medios eran pocos. Al terminar la misa, el cura siempre salía a la puerta de la vieja iglesia a despedir a los fieles, una y otra vez, domingo tras domingo.

Un día, en medio de su reflexión, el cura decidió compartir con sus feligreses una idea que le había rondado por la cabeza toda la noche. Así, en pleno sermón, les dijo a los pocos asistentes a la misa de las doce lo que había estado planeando: "Haremos un concurso aquí, en el pueblo. Pondremos carteles en los pueblos cercanos, incluso en la ciudad más próxima. Convocaremos a personas entre los treinta y los treinta y cinco años. Elegiremos entre los que vengan a seis parejas de novios o recién casados, y a cada una les entregaremos las llaves de seis casas que comenzaremos a construir mañana mismo. Ya he contratado a veinte trabajadores, cada uno con su especialidad. Ellos vendrán

con sus familias y, mientras duren las obras, esas familias vivirán aquí. Arreglaremos las casas vacías, las dejaremos listas para vivir, y esas familias atraerán a sus seres queridos, aunque sea para pasar los fines de semana. Organizaremos fiestas locales, donde todos disfrutarán de nuestras celebraciones y nuestros deliciosos manjares. ¿Sabéis ya cuál es mi intención?"

El silencio reinó en la iglesia por un momento, pero pronto todos comprendieron. La idea del concurso, tan simple y a la vez tan efectiva, atraerían a muchas personas al pueblo. Y así fue. En cuestión de una semana, el pueblo se llenó nuevamente de vida. Abrieron el bar, el colegio volvió a funcionar, el parque fue arreglado, se instalaron nuevos columpios, y las flores comenzaron a brotar nuevamente en las ventanas de las casas recién restauradas.

Una amiga mía, que había sido la alcaldesa de aquel hermoso pueblo, perdido en algún rincón del mapa pero lleno de vida, me contó la historia. Le pregunté si finalmente habían llevado a cabo el concurso. Me sonrió y me dijo: "No hizo falta, porque el pueblo creció, y el número de habitantes se duplicó. Y los que vienen en camino..."

Una historia tan bonita como real, que podría ser la inspiración para aquellos alcaldes y alcaldesas de pequeños pueblos que luchan por revitalizar sus comunidades. Así que, ¡ánimo! Y que nunca falten... **habitantes.**

Al señor alcalde

Muy buenas señor Alcalde
otro año más por aquí
ya ve, yo que el año pasado
Me despedí de escribir.

Pero tengo ese gusanillo,
que siente el escritor
sea, bueno o malo
regular o mejor.

Aunque no crea,
estoy muy contenta
de poder expresar
en estas páginas tan bonitas
lo que yo pueda pensar.

Y me viene a la memoria
tras estos años de su mandato
que usted está haciendo por el pueblo
cosas para volverlo a votar.

Y no solo usted,
sino toda su corporación,
cada uno en su papel,
con una energía joven y llena de ganas,
trabajando junto a usted,
preparando cada festejo, cada evento,
con alegría e ilusión.
En esos plenos, con esfuerzo y tesón,
trabajando sin cesar por el progreso,
sin ceder ante los desafíos
y siempre con la mirada puesta en el futuro.
Que las fiestas sean gloriosas,
amenas y divertidas, que la gente disfrute
con teatros, monólogos, música y bailes,
hasta caer rendidos.
Felices fiestas para todos,
les desea con cariño,
esta mengibareña.

LUCÍA MALPICA LÓPEZ

La vida

Si la vida fuera viento,
si fuera mar, nieve o lluvia,
si la vida fuera sol radiante,
si fuera luna, atardecer o deseo,
besos, cariño, abrazos, amor.

Si la vida fuera una montaña,
un bosque lleno de árboles y criaturas salvajes,
y pajarillos que trinan al viento,
sin cesar, de un lado a otro,
cantando su eterna melodía.

Si la vida fuera...
No sé, si la vida se viviera
sin presiones,
qué hermosa sería, qué gloriosa sería,
la vida, señor.

"Continúa soñando", me dijeron un día,
"Persiste en tus sueños y acabarás creyendo
que solo eres un iluso soñador".
Porque la vida es dura,
y tú solo ves amor,
como un niño que aún cree en lo imposible.

Y qué importa lo que piensen de mí,
si solo soy un inocente trovador,
que atraviesa la vida sonriendo,
con la esperanza de dar un poco de ilusión.

LUCÍA MALPICA LÓPEZ

Coral Villa de Mengibar 2025

Felicitación en nuestra Feria en honor de Santa Maria Magdalena en nombre de La Coral Villa de Mengibar para todos los vecinos de Mengibar y nuestros queridos y siempre bienvenidos paisanos, alejados en la distancia física, no en la del corazón. Como parte de la sociedad "mengibareña" nos unimos a las Fiestas y damos cuenta de nuestras actividades culturales y musicales.

Desde la refundación de la Coral en 2007 por nuestro párroco en aquel momento D. Antonio Lara Polaina, hemos andado un camino que ya nos hace mayores de edad. Con la dirección musical de D. Jesús Moya Muñoz desde hace casi 6 años y los ilustres anteriores directores musicales, con mis compañeros de la junta directiva creemos que hacemos una labor necesaria. La Coral Villa de Mengibar ha sido refrendada por el actual párroco D. Juan Pedro Moya Haro que nos apoya en todo.

Y destacar la definitiva Colaboración del Excmo. Ayuntamiento de Mengibar que nos



ayuda a seguir adelante, sin su aliento sería muy difícil. En nombre de todos gracias al Alcalde D. Juan Bravo, a la Concejal de cultura y festejos, Anabel Cruz; a toda la Corporación. Nos consta que tenemos su aliento permanente.

Para nosotros el canto Coral, no es un hobby ni un pasatiempo, está arraigado en nuestra fe cristiana y relacionado íntimamente con nuestras creencias y principios (máximo respeto para los que profesan otros). Quien cata ora dos veces.. Lo que es cierto es que estamos abiertos a la sociedad, acogemos a todo el que le guste el canto coral y quiera participar. Colaboramos con cofradías, asociaciones como Paso de la Reina y con quien nos quiera llamar. Con nues-



tro canto damos solemnidad a los actos en los que intervenimos y acercamos cultura musical y religiosa a los ciudadanos.

Destaco en este último año la celebración durante el noviembre cultural de Mengibar, el Primer Certamen de Coros "Villa de Mengibar", idea que el Ayuntamiento ha apoyado para que con una temporalidad bianual podamos compartir nuestro canto con otras destacadas corales. En Noviembre de 2024 hemos tenido la suerte de acoger nada menos que al Orfeón Ciudad de Granada, en un mano a mano, creo que de gran nivel. Para nosotros ha sido inolvidable, ya que en el Orfeón de Granada tenemos a entrañables amigos mengibareños, emocionados de volver a su tierra. Su visita a Mengibar fue muy cultural, visitando los monumentos mas queridos de nuestra villa y como reitero agasajados por la concejal Anabel Cruz y el Sr. Alcalde.

Este año ha tenido otro hito para el pueblo de Mengibar, de repercusión andaluza y mundial, ya que las cámaras de Canal Sur han retransmitido la misa de celebración del 425

aniversario de la Cofradía de Nuestra Señora la Virgen del Carmen en directo el 2 de marzo de 2025 para toda Andalucía y el mundo. Ha sido un honor que la cofradía se haya acordado de nosotros. Nuestra participación muy emocionante y creo que con un gran resultado. El templo magnifico y la imagen queridísima de todos, lució en el altar mayor como nunca.

Hemos vuelto a la calle en la procesión de Cristo Yacente de Jaén con el reto que ello siempre supone y con órgano en directo siguiendo los deseos de esta cofradía. Nuestra participación en este caso tiene un amplio eco y hemos tenido peticiones para colaborar en otros grandes municipios de la Semana Santa andaluza que no hemos podido atender. Ello confirma el acierto de nuestra participación.

Que nuestra patrona "la apóstola" nos colme de bendiciones en este otro julio más de nuestras vidas.

FRANCISCO LEON VALENZUELA
SECRETARIO de la Coral



OBRAS ALFERSION

Construcciones y Reformas en General

☎ 661 937 101 ✉ obrasalfersion@gmail.com

¡Sembrando historias!

Este año en nuestro Club de Lectura Mengíbar nos gustaría hablaros de las actividades que hemos realizado a lo largo del año. Fomentar la lectura es nuestra tarea principal, leyéndonos un libro cada mes y reuniéndonos para comentarlo y asistir a los encuentros con autores, así como a las ferias del libro que podemos. Pero en especial, queremos hablaros de un proyecto que ya llevamos realizando varias veces en distintos años y que este día de libro retomamos con mucha ilusión: LA SIEMBRA DE LIBROS.

La Siembra de Libros busca contribuir a despertar el interés por acceder a otros mundos posibles a través de la lectura y fomentar el hábito de ésta. En síntesis, contribuye a pro-



piciar la lectura, desarrollando la socialización, la creatividad y la participación en un marco de respeto y solidaridad. La idea consiste en dejar y encontrar libros en espacios públicos, donde todos tengan la posibilidad de acceder a ellos. Es una invitación a sembrar el mundo que queremos cosechar.

La Siembra de Libros viene del término "BookCrossing" que es el acto de liberar el libro para que un extraño lo encuentre, o a través de una "liberación controlada" para otra persona integrante del club. También es hacer un seguimiento de dónde va a través de las entradas en nuestras redes sociales.

Esta siembra se hace todos los años mundialmente y en fechas ocasionales e importantes para el mundo de la lectura. Participar de las Siembras de Libros es muy simple, cualquiera puede hacerlo en cualquier pueblo o ciudad del mundo donde se encuentre y no necesita más que un libro y la voluntad de regalarlo a alguien que no conozca. Y así, lo hicimos en nuestro club, escribimos un mensaje en cada libro para que viajara a través de personas de nuestra localidad y los dejamos en parques, Casa de la Ju-





ventud, Edificio de Usos Múltiples, Paseo de España y canal, entre otros. Además, elaboramos frases referentes a los libros y en el reverso, el libro del que se trataba.

Os animamos a participar de esta experiencia porque cualquier persona lo puede hacer, no es necesario pertenecer a nuestro club, porque le regalarás a alguien un tesoro. Un simple libro viejo y empolvado que quizás no recordabas que tenías en tu biblioteca, puede despertar en quien lo encuentre las ansias de lectura. Esa persona puede estar necesitando justamente ese libro, o justamente ese gesto de generosi-

dad anónimo, y con simplemente ese regalo, podrías cambiar su vida. Y en todo caso, regalarlo también será una aventura para ti, imaginar quién lo encuentra, quién de los que lo vean lo tomará, ver su expresión de alegría, la cual te contagiará a ti también. De esta maravillosa forma, las personas amantes de los libros apasionadas y generosas están tocando vidas cada vez que un libro viaja.

No hay límites ni más condiciones que las mencionadas antes, así es que ¡sois todas/os bienvenidas/os a participar!

Que tengáis unas felices fiestas y que viva la Malena y que no falte nunca una buena lectura.

"La ley de la cosecha es cosechar más de lo que se siembra. Siembra un acto y cosecharás un hábito. Siembra un hábito y cosecharás un carácter. Siembra un carácter y cosecharás un destino". (James Allen)

Club de Lectura Mengíbar

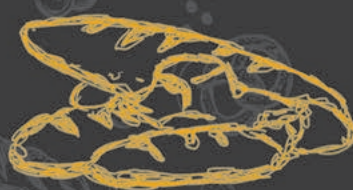
panadería
jándula

Como novedad:

PAN CALIENTE LOS DOMINGOS
Especialidad en Empanadillas y Cruasanes
Milhojas, Roscos Fritos y Empanada de Pisto
C/. Corredera - Teléfono 953 372 255
MENGÍBAR (Jaén)



Confitería



Jándula

C/ Girasol, local 2. 609 872 366

Os deseamos Felices Fiestas.

Agrupación Musical de Mengíbar



Otro año más... y ya huele a feria. Eso solo puede significar una cosa: que llevamos otro curso lleno de ensayos, nervios, conciertos, rosarios, procesiones, actividades y, sobre todo, momentos inolvidables. Porque en esta agrupación no solo se toca música... se vive.

Este año comenzamos en nuestra sede habitual, pero, como siempre, el camino trajo sorpresas: debido a las obras en la Plaza de Abastos, tuvimos que trasladarnos a mitad de curso a la Casa de la Cultura. No fue fácil: nuevo espacio, nuevas rutinas... Pero si algo tiene esta agrupación es su capacidad de seguir adelante con ilusión, pese a los cambios. Gracias, de corazón, a quienes lo han hecho posible: padres, madres, alumnado, músicos, profesorado, y al Ayuntamiento por su apoyo constante. Todo suma. Cada gesto, cada palabra de ánimo, cada esfuerzo silencioso... todo cuenta.

Y así, un año más, la música no ha dejado de sonar.

Durante la Cuaresma vivimos tres momentos muy especiales, de esos que dejan huella:

1. Estuvimos presentes en el tradicional Certamen de Bandas "*Sones de Pasión Ciudad de Mengíbar*" organizado por las cofradías de Jesús Orando en el Huerto y Cristo de las Lluvias, junto al Ayuntamiento de Mengíbar por tercer año consecutivo. Gracias por confiar en nosotros año tras año. Es un orgullo participar y sentir el calor de nuestro pueblo.

2. Junto al coro romero *Desde Adentro*, celebramos el V *Recital de Pasión*. Una noche mágica, llena de emoción, en la que música y voz se unieron para tocar el alma. Además, todo lo recaudado con las entradas fue destinado al cáncer infantil. Una pequeña contribución con un gran deseo: que llegue ese día en que esta enfermedad se quede sin fuerza.

3. Y no podía faltar nuestro ya habitual *Concierto de Semana Santa*, que este año tuvo el honor de contar con la coral "Alonso Cano" de Priego de Córdoba. Además, celebramos el 475 aniversario de la Cofradía de la Santa Vera Cruz. Una cita cargada de simbolismo, emoción y belleza musical.





Pero no todo ha sido Semana Santa. También hemos celebrado el día de nuestra patrona, Santa Cecilia, con música y alegría. Hemos compartido la Navidad con nuestro público, tocado en procesiones, en rosarios, en rincones donde la música se vuelve oración y compás.

Y en cada uno de esos momentos, ahí habéis estado vosotros. Los que aplaudís, los que sentís, los que nos acompañáis con una sonrisa o una lágrima emocionada. Gracias por ser parte de esto.

Porque una banda no solo la forman quienes tocan... también quienes escuchan, apoyan, animan y sienten.

Ahora sí, es momento de hacer una pausa y disfrutar de lo que viene. De reencontrarnos en la feria, de brindar, de celebrar todo lo que somos.

¡Viva Santa María Magdalena!

¡Viva la Agrupación Musical de Mengíbar!

¡Viva Nuestra Excelsa Patrona y Alcaldesa Perpetua Santa María Magdalena!





GYM

KI Y BOXEO INFANTIL KI Y BOXEO SIN CONTACTO KI Y BOXEO COMPETICIÓN 39,99 €	BODY BALANCE (PIRATES) ZUMBA / JUMPING / SPINNING 39,99 €
--	---

MUSCULACIÓN 34,99€

FERNANDO 666 293 847

C/ VIRGEN DEL CARMEN, 62 MENGÍBAR

 **C.D. JaenArena**
 **CD JaenArena**

En la lucha contra la violencia de género

No estoy sola

Confía
en mí



Estamos
contigo



Te apoyamos
en todo



Vamos
juntas



Ayuntamiento, oficina VioGén, personal sanitario, farmacias, servicios sociales, cuerpos de seguridad, puntos violetas, teléfonos de atención... **En Mengíbar, aquí nos tienes.**



Excmo. Ayuntamiento
Mengíbar
Concejalía de Igualdad

Oficina VioGén
Telf. 953 37 00 25 Ext. #3039
Telf. emergencias 016-112-091





CONSEJO ESCOLAR MUNICIPAL



ESCAPE ROOM EN LA BIBLIOTECA MUNICIPAL



CAMPAMENTO DE SEMANA SANTA



PREMIO DINAMIA A LA CASA DE LA JUVENTUD Y A ANA MARTOS



CURSO DE EDUCACIÓN INFANTIL



SEMINARIO MONITORES DE PERSONAS MAYORES



ENTREGA DE CARNÉS A LOS NUEVOS CORRESPONSALES JUVENILES



TALLER POR EL DÍA DEL RECICLAJE

Donde las sillas cuentan la vida

El mal y la fealdad se cuidarán solos; es el bien y la belleza lo que necesita de nuestros cuidados.

Jonas Mekas

Hace unos días, la Policía Local de Santa Fe soltó, sin venir a cuento, que sentarse a las puertas de las casas a tomar el fresco y charlar con las vecinas "tradición de tradiciones" puede ser considerada por la 'autoridad' una molestia. Lo dijeron como quien invoca una norma olvidada, cuando no anquilosada, para avisar de que un agente puede retirar la silla de una abuela como si estuviera protegiendo el equilibrio universal de la acera, invocando, por ósmosis inversa, sospechas muy lejanas de la ternura de una noche de verano, del murmullo compartido en la calle, de la dignidad sencilla de estar ahí, con los tuyos. Lo que estaban señalando no es un mueble fuera de sitio, sino

una forma de estar en el mundo. Porque hay costumbres que no se inventan: se heredan. Y a veces basta con una silla en la calle para que empiece la vida.

Nada más leerlo, me dio por mirar hacia Mengíbar. No con los ojos, sino con ese presentimiento que se instala cuando algo querido puede cambiar sin que nos demos cuenta. Porque un pueblo no deja de ser pueblo de un día para otro. Es algo más sutil. No se nota en el trazado de nuevas avenidas, ni en la inauguración de otro supermercado de luces frías, ni en los coches que corren sin mirar. Se nota cuando se bajan definitivamente las persianas de las tiendas de siempre. Y cuando ya no hay sillas en las puertas de las casas. Cuando las plazas se quedan llenas de bancos vacíos. Cuando el silencio empieza a ganarle espacio a las palabras.



Los corros eran mucho más que telediarrios cotidianos para la gente. Eran momentos de emoción y de ilusión para los adultos y también para los pequeños, como relata nuestro querido Sebastián Barahona en 'El ayer de Mengíbar': "Cuando alguna de las personas mayores era sensible al ambiente de aquella noche serena, llamaba la atención de los menores, hablándonos de la Luna, de la cara visible, del viejo que en ella, decía, se veía e incluso nos enseñaba a cantar, mirándola, fijamente, lo que aún recordamos con cariño". Leila Guerrero cuenta que, de niña, casi todas las casas tenían delante bancos en los que los vecinos sostenían un tiempo sin fragmentaciones, una partitura de atardeceres que llama susurro colectivo. No eran las redes sociales ni las continuas notificaciones del móvil que hoy nos arrebatan la atención: eran la red del cuidado espontáneo, de saberse parte de algo.

Tengo miedo de que un día ya nadie se siente a tomar el fresco en Mengíbar, patrimonio inmaterial en peligro de extinción. De que las voces que antes tejían la noche entre calle y calle, entre parque y esquina, se vayan apagando como faroles antiguos. De que la prisa se lleve por delante las historias. De que alguien decida, desde un despacho oscuro, dónde se puede o no se puede colocar una silla, por dónde se puede o no se puede pasar. Por fortuna, aún hay quien sabe mirar más allá del papel, quien escucha la voluntad callada de un pueblo, y deja que las cosas sigan su curso natural: como el agua por la acequia, como la procesión por su calle, como las sillas al fresco.

Mis ferias de niño empezaban siempre en el parque del cuartel, mucho antes de que comenzara el pórtico o se repartiera el libro. Bastaba con que alguien dijera "ya mismo está aquí" para que la ilusión prendiera. Cuando declinaba la tarde y cerraban la ferretería y el resto de negocios, mis padres, mis tíos y mi abuela Marta se sentaban en los bancos y hablaban de cualquier cosa. Pero cuando la feria se acercaba, la feria lo ocupaba todo: los actos, los cabezudos, la tómbola, la noria, los conciertos, los cacharricos, los fuegos, las casetas de entonces, el regreso de los ausentes. Mientras tanto,

los niños jugábamos a los días de la semana en las escaleras sin saber que la felicidad era eso: una noche tranquila, una familia reunida, el rumor suave de las cosas que están por llegar.

La feria es, cada año, un milagro delicado, suave. Un recordatorio. Nos devuelve el bullicio y la sonrisa, el reencuentro con la gente que se fue del pueblo y vuelve ahora a una ciudad que todavía no perdió su esencia. Nos devuelve al niño que fuimos y al que ahora juega en nuestro sitio. Y, con suerte, si nos quedamos un poco más en la plaza, si no dejamos que se nos apague la costumbre, podremos seguir siendo lo que somos: un lugar donde las historias aún se sientan. Donde la gente se escucha, donde los vecinos se cuentan los días.

Quizá el primer paso contra la idea de pueblo se dio cuando se empezó a prohibir que los niños jugaran con pelotas en la calle. Quizá el segundo episodio fue cuando se cerraron los patios de las escuelas como lugares de encuentro. Porque, precisamente, las víctimas de esta cierta deshumanización son las primeras generaciones de vecinos que harán totalmente su vida de puertas para adentro, poniendo barricadas metafóricas, o no, que crean barrios sin alma.

No quiero entender un pueblo sin parques de abuelos y niños. Sin vecinos que se cuenten los días. No quiero que las plazas sean solo sitios. No quiero que nos convirtamos en un lugar donde todo tenga que ser útil, rentable, controlado, criticable, artificial. Por eso escribo estas palabras como quien escribe un conjuro. Para que la calle no solo se pueda ocupar con coches aparcados, bolardos y mesas de bar. Para que, en cambio, se multipliquen los bancos para sentarse a tomar el fresco. Para que sea una calle con vecinos que saquen sillas a las puertas de sus casas. Para que esta sea nuestra patria común: esperar la llegada de la feria y disfrutar la felicidad compartida.

Jesús Vicioso Hoyo

jvicioso@gmail.com

ÍNDICE DE ANUNCIANTES

Abodago Juan José Fernández	162	Construcciones Hermanos Torres	188	Montajes Cruz	114
Abogada Dolores Bravo	146	Construcciones Josegilma	66	Montajes Industriales Intcal	44
Abogada Pilar Durán	62	Construcciones Martos Meca	56	Montajes Industriales Landaluz	58
Abogado Berenguer	14	Construcciones Obras Alfarsán	199	Montajes Industriales Zayfer	12
Academia Santa Amalia	162	Construcciones Opesan	156	Muebles Belmo	130
Aceites Dehesa de Velascos	32	Construcciones Sajumen	10	Muebles Beltrán	64
Aceites SCA San Francisco	46	Construcciones Sedeño & Muñoz	36	Multiservicios Muro	76
Aceites y Grasas Migasa	60	Copistería Copimen	172	Óptica Multiópticas	154
Aceites y Grasas Oleoinnova	112	Cosechadoras Miperfra	20	Padel 5	161
Agropecuaria El Canal	136	Decoración Corticolor	74	Panadería Jándula	201
Alimentación El Pasaje	132	Droguería Hija de Sebastián	86	Panadería Machuca	120
Alimentación Glotón Gourmet	130	Droguería Sebastián	86	Panadería Sebastián	128
Alimentación Pocillo	152	Electricidad Belcrlux	62	Papelería Nacho	50
Alquiler de Vehículos Yarentacar	92	Electricidad Serrano Malpica	26	Peluquería Torralbo	134
Aluminios Aluxmengíbar	151	Electrodomésticos Fáctory Center	34	Peluquería Vergara Estilo	186
Aluminios Uremar	140	Embutidos Hijos de Reyes Pérez	52	Pilotajes y Cimentaciones Mengíbar	82
Animación Los Pequetines	172	Estética Ilusión	76	Pinturas Decolor	86
Áridos Espeluy	28	Excavaciones Berenguer	14	Pinturas MPI	110
Arqueología Arqueoiluturgi	72	Excavaciones El Peri	186	Pinturas Pedro Bruno	142
Arquitectura Manuel e Inma	140	Excavaciones Pancorbo	7	Pizzería La Morenita	68
Asesoría I&M	84	Ferretería Agrícola Navarro	22	Placas Solares Insturgi	6
Asesoría Mengíbar	48	Ferretería Menxi	36	Podólogo Romero	128
Asesoría Rangel	24	Fisioterapia Fátima	85	Procurador Diego Guerrero	40
Autocares Calles	80	Fisioterapia Fisiocen	132	Promociones Prozerimar	160
Autoescuela Rosa	64	Fisioterapia Sonia Martos	12	Publicidad Implik2	30
Automóviles f2 autos	74	Floristería Manoli	68	Residencia FOAM	158
Bar La Plaza	78	Fontanería Bernabé	82	Ropa Infantil Pattukos	34
Bar La Tabarra	67	Fontanería Juanmi	50	Salones Don Luis	72
Bazar Batcueva	124	Gasolinera Arenas Camacho	18	Seguridad Secure Match	104
Bebidas Jerónimo	140	Gimnasio Jaén Arena	203	Seguros Atocha	115
Boutique Bebé Gallardo	94	Gimnasio Silvergym	122	Seguros Aura	56
Boutique El Armario de Carmen	163	Gimnasio Urban Power	26	Seguros Connect	84
Burguer Gaucho	86	Hormigones Almicarán	28	Seguros Mapfre	124
Café Bar Mi Casa	144	Hotel Palacio de Mengíbar	8	Sonido Mengimática	34
Cafetería Auditorium	54	Iluminación La Tienda de las Lámparas	122	Taller de Pintura Cintas	118
Cafetería Zambombas	124	Industrias Acma	88	Taller Mecánico Anama	142
Cazadores Mengíbar	128	Informática F1	11	Taller Mecánico Autorapid	126
Centro de Belleza L&C	34	Informática Mengisoft	4	Taller Mecánico Bruno	95
Centro Infantil Creciendo Juntos	80	Ingeniería Centrifugación Alemana	106	Taller Mecánico DLC	98
Centro infantil Los Peques	40	Ingeniería CF	6	Taller Mecánico GP Motor	78
Clínica dental Albadent	194	Ingeniería Menxi	108	Taller Mecánico Mimblera	38
Clínica dental Eduardo Martos	2	Inmobiliaria GMG	16	Taxi Antonio Meca	42
Clínica dental Prossident	52	Instalaciones Martos	134	Taxi Berenguer	14
Cocinas Belsanz	126	Joyería Romero	90	Toldos Trigo	32
Cocinas Cociland	144	Limpiezas San Fabián	145	Tornero Pedro Córdoba	70
Cocinas Diseño	132	Limpiezas Verca	152	Transportes de vehículos DLC	102,103
Cocinas Tiana	42	Logopeda Voces y Palabras	138	Transportes Mecotrans	88
Cdad. Regantes Santa Mª Magdalena	100	Maquillaje Maika Barranco	186	Viajes Calles	26
Construcciones Ángel Sánchez	91	Materiales de Construcción Rafalín	94	Yesos Escayolas Mengíbar	120
Construcciones Construmiba	38	Materiales de Construcción Ramírez	160		
Construcciones Gijón de la Caba	70	Materiales de Construcción Raúl García	54		



la malena
ARTES GRÁFICAS

Tel.: 953 37 13 25 | C/ Santa Amalia, 23 | MENGÍBAR (Jaén)
info@imprentamalena.com | www.imprentamalena.com



**¿NUESTRA ÚNICA
META?
¡IMPRESIONARTE!**



**Smurfit
Westrock**

smurfitwestrock.com